

Обзор выставки-просмотра «Пока в России Пушкин длится...»

Выставка-просмотр «Пока в России Пушкин длится...» посвящена жизни и творчеству великого поэта. На экспозиции представлены интересные, особенные, значимые материалы из фонда Курской областной научной библиотеки им. Н. Н. Асеева по этой теме. Выставка состоит из нескольких разделов, которые помогут понять читателям пушкинский мир.

В разделе «Он покори́л и время и пространство» представлены издания произведений поэта разных лет из фонда сектора редких книг Асеевки.

Здесь можно увидеть уникальные и очень редкие книги: первое издание «*Истории пугачевского бунта*», вышедшее в Санкт-Петербурге в 1834 году, за три года до смерти автора, и другое прижизненное издание Пушкина «*Поэмы и повести*» 1835 года. Может быть эти книги держал в руках сам автор. Не менее ценным является прижизненный выпуск журнала «*Современник*», издателем и редактором которого был Александр Сергеевич.

Заслуживают особого внимания миниатюрные книги. Это настоящие произведения искусства, созданием которых занимаются и крупные издательства, и настоящие умельцы-энтузиасты создания миниатюрных книг.

Так на выставке есть очень редкие книги Анатолия Кармишина. Это два томика «*Евгения Онегина*» в потрясающем кожаном переплете, вышедшие ограниченным тиражом. А издание Андрея Рыкованова «*У Лукоморья*» является самой маленькой книгой на нашей экспозиции, размер её всего 2 на 1,5 см,

Все миниатюрки уникальны тем, что кроме текста содержат много красочных иллюстраций и прекрасно оформлены.

Следующий раздел выставки «**Творчество А. С. Пушкина в переводах**».

Произведения А. С. Пушкина являются культурным достоянием мирового значения и известны далеко за пределами нашей страны благодаря переводам на многочисленные языки.

Первое упоминание имени А. С. Пушкина в печати вне России относится к началу 20-х годов XIX века, ещё при жизни поэта.

Его произведения на разных языках мира есть в фондах Курской областной научной библиотеки им. Н. Н. Асеева. Так, в отделе литературы на иностранных языках имеются сборники стихотворений поэта на английском, немецком, французском, итальянском и польском языках, с которыми можно познакомиться на выставке.

Заслуживает внимания работа исследователя и переводчика Рольфа-Дитриха Кайля, который в результате многолетнего труда сумел удачно переложить хорошими немецкими стихами роман «*Евгений Онегин*», трагедию «*Моцарт и Сальери*», поэму «*Медный Всадник*».

Название следующего раздела отражает тематику представленных там книг «**Здесь будет говорить не Пушкин, здесь будут говорить о нём**».

Многочисленные исследования, посвящённые Пушкину, породили целую отрасль литературной науки – пушкиноведение. Каждый год появляются новые издания современных авторов.

Основы научной пушкинистики заложили Павел Анненков, автор первой обширной биографии Пушкина, и Пётр Бартенеv, собравший большое количество свидетельств современников о поэте. Их книги также найдутся на выставке.

Интересна книга недавно подаренная библиотеке писателем, проповедником и педагогом – протоиреем Артемием Владимировым *«Открой занавес: размышления священника над «Маленькими трагедиями» А. С. Пушкина»*.

А.С. Пушкин достаточно часто обращался в своих стихотворениях к конкретным лицам. Адресатам лирики поэта посвящён следующий раздел *«Друзья души моей, души моей царицы»*.

Большое влияние на творчество Пушкина оказали окружающие его люди – друзья, любимые женщины, приятели и особенно его няня, Арина Родионовна, которой в этом году исполнилось бы 260 лет.

Здесь представлены материалы о жизни Арины Родионовны. Знаменитые сказки Пушкина основаны на рассказах его няни. Возможно, поэтому Александр Сергеевич говорил: *«Если грядущее поколение будет чтить мое имя, должна быть не забыта и эта бедная старушка»*.

На выставке также есть воспоминания, статьи, письма и портреты друзей Пушкина.

Больше всего в своих посланиях Пушкин обращался к Антону Дельвигу, Ивану Пушину, Василию Жуковскому и Вильгельму Кюхельбекеру. Подробнее об этом – в двухтомном биографическом очерке Виктора Кунина *«Друзья Пушкина»*.

В творчестве поэта особое место занимает любовная лирика. В ней царят искренность, благородство, восторг и восхищение. Любовной лирике посвящены издания Геннадия Скубилина *«Любовь Пушкина»*, Елены Музы *«Адресаты лирики Пушкина»*, жизнеописание Марии Волконской и Ольги Калашниковой из *серии ЖЗЛ* Михаила Филина и другие. Интересны воспоминания возлюбленных поэта: *«Воспоминания о Пушкине»* Анны Керн, *«Дневник. Воспоминание»* Анны Олениной.

Большую часть раздела составляют книги о самом близком для поэта человеке, его жене, Наталье Николаевне Гончаровой.

Следующий раздел *«Волшебные места, где я живу душой...»* знакомит читателей с местами, где жил, работал, любил, страдал и писал свои гениальные творения А. С. Пушкин.

Открывают экспозицию издания, посвящённые Москве – городу, где Пушкин родился и провел своё детство, где навсегда подружился с книгами и стал писать свои первые стихи. Особого внимания заслуживают книги курской журналистки, краеведа, писательницы Тамары Гривы: *«Пушкинская Москва»*, *«И я свой след оставил ...»*. Тамара Грива в течение нескольких лет посещала места, связанные с поэтом, в книгах много личных впечатлений и рассуждений.

Первое свое дальнейшее путешествие Пушкин совершил в годовалом возрасте в Санкт-Петербург. А настоящее знакомство с городом состоялось при поступлении в Царскосельский Лицей. Поэт оставил миру немало стихов, посвящённых своим друзьям-лицеистам.

Кроме того, Пушкин посещал Михайловское, имение своей матери в Псковской области. Не менее популярен другой музей-заповедник «Болдино», расположенный под Нижним Новгородом. За три месяца, проведённых в Болдино, поэт создал около пятидесяти произведений разных жанров.

К сожалению, Александр Сергеевич в Курске не был. Но зато великий поэт прекрасно знал о том, что в Курске хорошо кормят путешественников и даже переживал, что ему не удалось у нас пообедать. Вот что он пишет в *«Путешествии в Арзрум»*: *«Мне предстоял путь через Курск и Харьков; но я своротил на прямую Тифлисскую дорогу, жертвуя хорошим обедом в курском трактире (что не безделица в наших путешествиях)»*.

В России есть ещё немало мест, отмеченных присутствием А. С. Пушкина, о которых расскажут более подробно книги данного раздела.

Раздел выставки **«Уважены за имя»** знакомит с родом Пушкиных, который известен на протяжении почти всей русской истории и берёт начало еще при Александре Невском. Более пяти тысяч Пушкиных были государственными деятелями, полководцами, послами, воеводами и даже святыми православной церкви.

На выставке представлены издания: **«Пушкинский род в истории России»** Александра Манько (2014 г.), **«Пушкин и Романовы. Великие династии в зеркале эпох»** Ларисы Черкашиной (2013 г.), **«Абрам Ганнибал: чёрный предок Пушкина» из серии ЖЗЛ** и другие.

Последний раздел выставки называется **«Палитра звуков, образов и красок: А. С. Пушкин в искусстве»**.

Влияние Пушкина на искусство очень огромно. Пушкин – солнце не только русской литературы, но и драматургии, живописи, музыки.

Александр Сергеевич был талантливым художником-графиком. Рисунки Пушкина и до сих пор вызывают много споров и дискуссий. Толкование и разгадывание пушкинских рисунков продолжается, в этом вы убедитесь, обратившись к книгам и статьям: **«Тайнопись в рисунках А. С. Пушкина»**, **«Разгаданный ребус»**, **«Поэта быстрый карандаш»**.

Более 300 портретов самого поэта представлено в издании **«А. С. Пушкин и его современники в портретах. Из собраний Пушкинского Дома»**.

На выставке можно увидеть также набор открыток **«Александр Пушкин»** художника Юрия Иванова.

Кроме портретов существует большое количество скульптурных изображений Пушкина. Открытие первого памятника поэту состоялось в Москве в 1880 году. Этому событию посвящен ряд изданий: книга В. В. Чубукова **«Всенародный памятник Пушкину»**, путеводитель Сулова И. М. **«Памятник Пушкину»**.

В последующие годы монументы Пушкину устанавливаются в самых разных городах России и за рубежом. На сегодняшний день их насчитывается более 700 во всём мире. О самых значительных скульптурных произведениях можно прочесть в статье народного художника России Ю. Орехова **«Камню дал душу ваятель: скульптурная пушкиниана»**.

Александр Сергеевич был любим выдающимися композиторами, с многими общался лично. Огромное количество стихов Пушкина, положено на музыку. Об этом расскажут книги А. Глумова **«Музыкальный мир Пушкина»** и Василия Яковлева **«Пушкин и музыка»**.

Александр Сергеевич оказал большое влияние и на историю театра, выступил как драматург-новатор. Вершинами его творчества стали драмы **«Борис Годунов»** и **«Маленькие трагедии»**. Также рассказы из **«Повестей Белкина»**, известные поэмы **«Медный всадник»**, **«Руслан и Людмила»** и другие произведения были много раз поставлены на сценах разных театров.

По некоторым произведениям великого поэта сняты мультипликационные и художественные фильмы. Экранизация по Пушкину началась еще в дореволюционном кино. Наиболее известные работы **«Мазепа»** (по поэме **«Полтава»**) и **«Пиковая дама»**.

Мир А. С. Пушкина огромен и разнообразен, вместить его в рамки одной книжной выставки невозможно. Предлагаем каждому из вас открыть для себя своего Пушкина – поэта, художника, драматурга.