

Комитет по культуре Курской области  
Курская областная научная библиотека им.Н.Н. Асеева



**«Я очень русский человек...»  
К 150-летию со дня рождения русского писателя  
И. А. Бунина**

*Методико-библиографические материалы*

**Курск, 2020**

**ББК 78.374.3**

**Я 11**

**«Я очень русский человек...»** : к 150-летию со дня рождения русского писателя И. А. Бунина : методико-библиографические материалы / Комитет по культуре Курской области, Курская областная научная библиотека им. Н. Н. Асеева, Научно-методический отдел ; [составитель Т. В. Шуйская]. — Курск, 2020. — 46 с. : ил. — Текст : непосредственный.

Данные методико-библиографические рекомендации предназначены специалистам общедоступных библиотек в помощь организации и проведения мероприятий к 150-летию со дня рождения великого русского писателя И. А. Бунина.

При составлении пособия использованы: базы данных методических материалов, размещенных на сайтах общедоступных библиотек России, учебно-методические пособия, профессиональные периодические издания, ресурсы Интернет.

Составной частью сборника является библиографический список «Классик отечественной словесности». В указатель включены произведения автора, хранящиеся в фонде Курской областной научной библиотеки им Н. Н. Асеева, а также литература о жизни и творчестве И. А. Бунина. Представлены электронные ресурсы. Указатель адресован учащимся, студентам и всем пользователям, интересующимся творческой судьбой и наследием И. А. Бунина.

**Составитель:** Шуйская Т. В., заведующий научно-методическим отделом

**Редактор:** Аболмасова Е.И., заместитель директора по научной работе

16+

### **От составителя**

10 октября 2020 г. исполняется 150 лет со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина (10 [22] октября 1870, Воронеж — 8 ноября 1953, Париж), русского писателя, поэта и переводчика, лауреата Нобелевской премии по литературе, трижды лауреата Пушкинской премии, почётного академика Российской академии наук, автора романа «Жизнь Арсеньева», повестей «Суходол», «Деревня», «Митина любовь», рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Антоновские яблоки», дневниковых записей «Окаянные дни» и других произведений.

И. А. Бунин был незаурядным и творческим человеком с разносторонними способностями. «Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится радужного блеска и звёздного сияния его одинокой страннической души» – скажет об И. А. Бунине его друг – Максим Горький.

Учитывая выдающийся вклад И. А. Бунина в отечественную и мировую культуру и в связи с исполняющимся в 2020 году 150-летием со дня его рождения Президент РФ В. В. Путин подписал Указ «О праздновании 150-летия со дня рождения И. А. Бунина» (N 464 от 30 июля 2018 г.).

В год 150-летия со дня рождения писателя работа библиотек по проведению юбилейных мероприятий должна быть направлена на приобщение широких слоев населения к изучению русского литературного наследия, расширение знакомства с творчеством И. А. Бунина и проводиться совместно с образовательными учреждениями, Домами культуры, музеями, творческими объединениями, что значительно повысит ее эффективность. Задача библиотек раскрыть современное звучание рассказов и повестей автора, а также привлечь внимание широкой общественности к необходимости сохранения, более глубокого изучения и дальнейшей популяризации наследия выдающегося русского писателя.

К 150-летию И. А. Бунина специалисты Курской областной научной библиотеки им. Н. Н. Асеева подготовили сборник методико-библиографических материалов, включающий сведения о жизни и

творчестве писателя, методические рекомендации к планированию цикла мероприятий в общедоступных библиотеках, материалы для их проведения.

### **«Классик русского реализма» (методическая консультация)**

Жизнь Ивана Бунина была богата на события. Изучая биографию Ивана Алексеевича можно отыскать массу удивительных и интересных фактов из его жизни. Непростые отношения в личной жизни, скитания по чужим углам (отели, частные квартиры, жизнь в гостях и из милости, всегда временные и чужие пристанища).

Октябрьскую революцию 1917 года он воспримет с болью в сердце. События 1917 года отразятся и в творчестве – И. А. Бунин напишет «Окаянные дни». Спустя год, сильно переживая, оставляя родную землю навсегда, он отправится в эмиграцию, во Францию. «Слишком поздно родился я. Родись я раньше, не таковы были бы мои писательские воспоминания. Не пришлось бы мне пережить и то, что так нераздельно с ними: 1905 год, потом первую мировую войну, вслед за нею 17-й год и его продолжение, Ленина, Сталина, Гитлера. Как не позавидовать нашему праотцу Ною! Всего один потоп выпал на долю ему...» («Автобиографические заметки»).

Иван Бунин с болью переживал события на Родине во время Великой Отечественной войны, радовался успехам и победам советских и союзных войск. С огромной радостью встретил Победу. В эти годы И. А. Бунин создаст рассказы, вошедшие в сборник «Темные аллеи» – рассказы только о любви. Этот сборник автор считал самым совершенным по мастерству, особенно рассказ «Чистый понедельник».

И. А. Бунин неоднократно выражал желание возвратиться в Россию, «великодушной мерой» назвал в 1946 году указ советского правительства «О восстановлении в гражданстве СССР подданных бывшей Российской империи...», но так и не смирился с общественно-политическими переменами в стране, что и помешало ему вернуться на Родину.

Мне вспоминается бывшее счастье,  
Бывшие дни...  
Но мне не жаль бывшего:  
Я не грущу, как прежде, о бывшем,—  
Оно живет в моем безмолвном сердце,  
А мир везде исполнен красоты.  
Мне в нем теперь все дорого и близко:  
И блеск весны за синими морями,  
И северные скудные поля,  
И даже то, что уж совсем не может  
Вас утешать, кочующие птицы,—  
Покорность грустной участи своей!  
(И. А. Бунин, «В степи»)

Творческое вдохновение художника питала, в том числе, и Курская земля, которая была близка И. А. Бунину и географически, и духовно. Одной из достопримечательностей Курской области является антоновка. Ее издавна считают национальным русским яблоком, и интерес к ней всегда был особенный. Антоновка была очень популярна в дореволюционной России, с ней Иван Бунин связывал целую эпоху, о чём повествуется в рассказе «Антоновские яблоки».

В прозе писателя ключевыми являются такие магистральные темы и проблемы, как судьба России, тайны русской души, соединение в ней традиционного православия с его народным вариантом. Образ подлинно русского человека манил Бунина на протяжении всего творческого пути. Писатель в начале XX века первым в отечественной литературе выразил мысль о духовном единстве национального характера.

Одна из главных задач, стоящих перед библиотеками в работе по подготовке и проведению юбилея - показать значение творчества И. А. Бунина в истории развития русской литературы, раскрыть весь богатый мир чувств, образов, характеров, который создал в своих произведениях писатель. Тематические мероприятия, посвященные юбилею писателя, должны быть нацелены, прежде всего, на формирование у читателей целостного представления о личности и

творчестве И. А. Бунина, развитие литературного и историко-культурного кругозора.

Увлечь аудиторию творчеством И. А. Бунина, побудить к размышлению над его литературным наследием помогут нестандартные формы библиотечной работы – интерактивные выставки, мероприятия с применением мультимедийных технологий и аудиовидеоматериалов, дискуссионное общение, игровые и конкурсные программы, культурно-просветительские акции, литературные флешмобы и др. Книги И. А. Бунина – это открытый разговор с читателем о смысле жизни, о любви, о судьбах поколений, о смерти и одиночестве. Именно поэтому они вызывали бурную реакцию читателей и критиков – писатель говорил о том, что волновало всех и что наблюдали все. Произведения Ивана Алексеевича Бунина становились и становятся поводом для обсуждения, они современны и не утратили своей актуальности.

Немаловажная роль в организации мероприятий, посвященных юбилею И. А. Бунина, должна отводиться грамотно организованной рекламной компании. В учреждениях культуры, образования, общественных организациях, и, конечно же, в самой библиотеке следует разместить красочно оформленную полиграфическую продукцию, включающую календарь проведения юбилейных событий, информацию об их содержании, афиши, пригласительные билеты и т.п. Это привлечет в библиотеку не только постоянных, но и потенциальных читателей, увеличит число возможных участников, поддержит положительный имидж библиотечных учреждений.

Циклы комплексных мероприятий или информационно-рекламные проекты «Юбилей И. А. Бунина в библиотеке» или «Иван Алексеевич Бунин: представляем писателя» - это эффективные формы работы современных библиотек сегодня, где используется все многообразие инновационных форм библиотечной работы, чтобы многогранно представить читателям личность и творчество писателя. Их комплексный характер позволяет дать более глубокое и многоаспектное представление о великом писателе Иване Алексеевиче Бунине.

## **Рекомендуемый цикл мероприятий по популяризации литературного наследия Ивана Алексеевича Бунина**

В популяризации литературного наследия Ивана Алексеевича Бунина общедоступным библиотекам рекомендуется активно использовать традиционные и инновационные формы и методы работы, такие как: литературно-музыкальная композиция «Палитра поэзии Ивана Бунина», литературно-музыкальный вечер «Иван Бунин: судьбу и Родину не выбирают», медиа-бенефис «Классик на все времена», литературный этюд «Прекрасный мир удивительного человека», литературное путешествие «Времена года в поэзии Ивана Бунина», беседа «Лишь слову жизнь дана», литературный час «Я жил лишь затем, чтобы писать», устный журнал «Наш Бунин», литературная гостиная «Тебе, Родина, сложил я песню», вечер-портрет «Русский классик рубежа двух столетий», литературный квиз (интеллектуальная викторина) «Листая страницы жизни. К 150-летию Ивана Бунина», молодёжная площадка по творчеству И. Бунина «Чтение с импровизацией», флэшмоб «Читаем Бунина», театрализованные чтения произведений И. А. Бунина, литературный марафон «Бунинская осень», акции «Читаю Бунина стихи...», литературные конкурсы, виртуальная экскурсия по бунинским местам «Я вырос среди народа...», медиавыставка «Он не был эмигрантом никогда...» и др.

Книжные выставки наиболее полно представляют творчество и литературу о писателе. Тематика книжных выставок, посвященных жизни и творчеству И. А. Бунина может быть следующей: «Великий писатель великого народа», «Высочайшая правда творчества», «Поэт, писатель и лауреат», «Классик русского реализма», «Звенел он чистым серебром», «Бунин - продолжатель пушкинских традиций», «Прекрасна ты, душа людская», «Россия жила в нем, он был - Россия», «Родина. Поэзия. Судьба», «Лишь слову жизнь дана...» и др.

Цель экспозиций – заинтересовать посетителей творчеством И. А. Бунина, организовать с ними «живой» диалог о писателе, послужить импульсом к чтению его произведений. Для этого на выставках необходимо разместить литературу о самых впечатляющих фактах биографии И. А. Бунина, дополнить представление о нем

цитатами из его сочинений, дневниками, письмами, работами критиков и литературоведов, воспоминаниями современников, высказываниями о писателе известных личностей.

Популяризации литературного наследия И. А. Бунина среди учащихся общеобразовательных школ могут способствовать творческие конкурсы:

- на лучший мультимедийный проект «Читайте Бунина, любите Бунина!» (буктрейлер, слайд-фильм и др.);

- на лучший исследовательский проект (например, «И. А. Бунин о судьбе России», «И. А. Бунин и Франция», «И. А. Бунин о смысле человеческой жизни», «Влияние И. А. Бунина на творчество русских и зарубежных писателей», «Моё открытие Бунина») и др.

Также для этой категории рекомендуем конкурс на составление синквейнов (стихотворения из пяти строк) по произведениям И. А. Бунина. Такая форма работы позволит учащимся творчески осмыслить и проанализировать прочитанное, выразить своё отношение к художественному миру писателя.

Синквейн (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

**Пример на тему любви:**

Любовь.

Сказочная, фантастическая.

Приходит, окрыляет, убегает.

Удержать ее умеют единицы.

Мечта.



Актуальным в юбилей станет проведение социологического опроса «Бунин в восприятии современных читателей» для различных категорий пользователей, результаты опроса опубликовать в открытых источниках, например на сайте библиотеки.

Кроме того, в год 150-летия со дня рождения русского классика И. А. Бунина на сайте библиотеки создать рубрику, посвящённую писателю, которая может включать следующие разделы:

- новости (собирается и анализируется информация о состоявшихся и планируемых библиотечных мероприятиях, связанных с юбилеем писателя);
- сочинения (публикуется список имеющихся в фонде библиотеки книг писателя);
- монографии (представлены материалы о жизни и творчестве Бунина);
- виртуальные выставки (позволяют знакомиться с произведениями классика в виртуальном формате) и пр.

Все проводимые юбилейные мероприятия необходимо широко освещать в средствах массовой информации, с этой целью подготовить ряд публикаций на темы: «Моя отчизна: я вернулся к ней...», «Вечно живая классика», «Иван Бунин. На переломе эпох», «Бунин и его время» и др.

Мероприятия, проводимые библиотеками и посвященные 150-летию со дня рождения И. А. Бунина, могут быть самыми разнообразными. Главное, чтобы они были направлены на популяризацию творчества писателя, особенно у подрастающего поколения.



## **«Ищу я в этом мире сочетанья прекрасного и вечного»** (сценарий проведения литературного вечера-памяти)

### **Цель мероприятия:**

- расширение и углубление знаний пользователей библиотеки о жизни и творчестве великого русского писателя И. А. Бунина;
- развитие интереса к творчеству писателя;
- формирование нравственных и эстетических качеств, чувства патриотизма на примере жизни и творчества И. А. Бунина у подрастающего поколения

### **Оформление зала:**

Книжная экспозиция «Удивительный мир И. Бунина».

**Дополнительное оформление:** Музыкальные произведения С. В. Рахманинова. Презентация о жизни и творчестве И. А. Бунина.

**Технические средства:** телевизор или мультимедийный проектор и экран для демонстрации презентации.

*На фоне музыки С. В. Рахманинова «Вокализ» звучит стихотворение И. А. Бунина «Родине»*

### **Ведущий 1:**

Они глумятся над тобою,  
Они, о Родина, корят  
Тебя твоею простотою,  
Убогим видом чёрных хат...  
Так сын, спокойный и нахальный,  
Стыдится матери своей-  
Усталой, робкой и печальной  
Средь городских его друзей.  
Глядит с улыбкой состраданья  
На ту, кто сотни вёрст брела  
И для него, ко дню свиданья,  
Последний грошик берегла.

**Ведущий 2.** Это стихотворение было написано более ста лет назад, но, не правда ли, звучит очень современно, словно появилось оно в наши дни?! Автор его, Иван Алексеевич Бунин, писатель счастливой и трагической судьбы. Счастливой - потому что он был

наделён высочайшим художественным даром. И трагической - так как в течение 33 лет он жил на чужбине, оторванный от Родины, от России, от всего, что было так дорого его сердцу, что он так страстно любил и что питало его творчество.

**Ведущий 1.** Бунин служил слову более пятидесяти лет, оставив после себя богатое литературное наследие. Самые известные произведения писателя представлены на выставке «Удивительный мир И. Бунина»

*(специалист библиотеки проводит обзор у книжной выставки).*

**Ведущий 2.** Родился Иван Бунин в Воронеже, в мелкопоместной дворянской семье, в ту самую пору, когда бедность постучалась в ворота многих дворянских усадеб. Но родословная И. А. Бунина вызывала в нём неизменное чувство гордости: к роду Буниных принадлежали Василий Андреевич Жуковский и дворянская поэтесса Анна Бунина. Детство писателя прошло в Орловском подстепье, на хуторе Бутырки, в имении бабушки, в старинном доме, смотревшем своими цветными стёклами в бескрайние дали. Хлеба подходили к самому крыльцу. Здесь, среди неброской в своём очаровании русской природы, среди богатейшего языка, который дал миру величайших художников: И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, формировался будущий писатель. Здесь он научился видеть и слышать мир.

**Ведущий 1.** О его феноменальной наблюдательности ходили легенды: три минуты понадобилось И. А. Бунину, по свидетельству М. Горького, чтобы не только запомнить и описать внешность, костюм, приметы, вплоть до неправильного ногтя у незнакомца, но и определить его жизненное положение и профессию.

**Ведущий 2.** Талант его, огромный, бесспорный, был однако оценён современниками не сразу, но с годами всё больше и больше. Его заметили Л. Н. Толстой, А. П. Чехов.

В литературу И. А. Бунин пришёл как поэт. В девятнадцать лет он покинул родовое гнездо и, по словам матери, «с одним крестом на

груди» ушёл в мир. Он переменял множество профессий – корректора, библиотекаря, статиста, владельца книжной лавки...

Первый сборник стихов вышел в Орле в 1891 году. Бунина причислили к эпигонам дворянской поэзии. Сам он отрицал это. Впрочем, давайте послушаем его стихи!

*(фоном звучит «Музыкальный момент» №5 С. В. Рахманинова)*

**Чтец.** Стихотворение И. А. Бунина «Апрель».

**Чтец 2.** Стихотворение И. А. Бунина «Мы рядом или, на меня...».

**Ведущий 1.** Да, именно «любовь и радость бытия» были главными в его поэзии. Но Бунин не просто писал, он философствовал.

**Чтец.** Стихотворение И. А. Бунина «Вечер».

**Ведущий 1.** Любовь и смерть – две великие тайны. Они идут рядом в творчестве И. А. Бунина. «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена». Это слова из рассказа «Тёмные аллеи», который дал название целому циклу. Впервые сборник вышел в 1943 году в Нью-Йорке, в количестве 600 экземпляров, в него вошли 11 рассказов. В полном составе эта книга вышла в 1946 году в Париже. Она – единственная в своём роде в русской литературе. Тридцать восемь новелл этого сборника дают великое разнообразие незабываемых женских типов: Руся, Натали, Галя Ганская... Вблизи них – мужские характеры статичны. Часто это лишь фон для женщины.

**Ведущий 2.** Да, любовь у И. А. Бунина – это тайна. И не каждому, по его мнению, дано прикоснуться к ней. Это могут сделать лишь избранные. Натура эмоциональная, страстная, И. А. Бунин за свою жизнь пережил несколько глубоких потрясений. Можно сказать, что четыре музы сопровождали его, вдохновляли, давали огромную радость. Каждая из них в жизни И. А. Бунина представляет особенную эпоху. Это Варвара Пашенко, Анна Цакни, Вера Николаевна Муромцева-Бунина и Галина Кузнецова... Любовь у И. А. Бунина – невыносимое счастье, трагедия, рок.

**Ведущий 1.** Не обошли его жизнь и великие социальные потрясения. Таким потрясением, страшным сном для И. А. Бунина

была революция 1917 года. Вот как он писал об этом в «Окаянных днях»:

*(Фоном звучит «Прелюдия», ор.23, №6 С. В. Рахманинова)*

**Чтец** «...в мире тогда уже произошло нечто невообразимое: брошена была на полный произвол судьбы – и не когда-нибудь, а во время величайшей мировой войны – величайшая на земле страна... где вдруг оборвалась громадная, веками налаженная жизнь и воцарилось какое-то недоуменное существование, беспричинная праздность и противоестественная свобода от всего, чем живо человеческое общество»

**Ведущий 2.** Горечью, недоумением, гневом проникнуты страницы дневника, описывающие впечатления от поездки в Петербург: «...Невский был затоплен серой толпой, солдатней в шинелях внакидку, неработающими рабочими, гуляющей прислужой и всякими ярыгами, торговавшими с лотков и папиросами, и красными бантами. И похабными карточками, и всем, чего попросишь. А на тротуарах был сор, шелуха подсолнухов...».

*Чтец. Стихотворение И. А. Бунина «День памяти Петра»*

**Ведущий 1.** Для И. А. Бунина с «великой Россией» было покончено уже в феврале 1917 года. Он отверг Временное правительство и его лидеров и решительно не принял большевиков. В мае 1918 года он покинул Москву, уехав в Одессу. А в январе 1920-го – навсегда простился с Россией.

**Ведущий 2.** Оторванность от Родины заставила его замолчать на время, а потом и надолго загрустить.

Эмиграция глубоко и последовательно повлияла на творчество Бунина. Остро выступает в его произведениях ощущение бренности всего существа – женской красоты, славы, счастья, могущества. «Всё проходит. Всё вечно!» - этим Бунин как бы пытается утолить свою горе. Но ничто не может заставить его отказаться от мыслей о России.

*(Звучит запись музыки оркестра Поля Мориа*

*«Мельницы моего сердца»)*

**Чтец.** Стихотворение И. А. Бунина «Зарос крапивой и бурьяном»

**Ведущий 2.** Память о России возвращалась всё чаще: в короткие рассказы, зарисовки. Она стала главной в его единственном

романе «Жизнь Арсеньева». Размышления И. А. Бунина устремлены в завтрашний день. Настойчиво повторяет И. А. Бунин мысль «о конце» России и опровергает сам себя: любовь к России звучит во всём строе произведения.

**Ведущий 1.** В эту пору И. А. Бунин воспринимался современниками как живой классик. В 1933 году он первым среди русских писателей был удостоен Нобелевской премии в области литературы.

**Ведущий 2.** Но радость по поводу присуждения высокой премии была неполной. Будни писателя были заполнены тоской по России

**Ведущий 1.** Желание вернуться в Россию было острым и сильным. Накануне Великой Отечественной войны, в 1939 году, И. А. Бунин пишет письмо Сталину с просьбой о возвращении. Письмо осталось без ответа. Но на Родину он так и не вернулся.

*Звучит запись романса С. Рахманинова на стихи И. А. Бунина «Я опять одинок», одновременно демонстрируются слайды с пейзажами русских художников И. Шишкина, И. Левитана, В. Поленова, А. Саврасова, А. Куинджи и др.*

**Ведущий 1.** Дорогие друзья! Мы познакомили вас с жизнью и творчеством великого русского писателя Ивана Алексеевича Бунина. Хочется верить, что вы продолжите самостоятельное знакомство с его произведениями.



## **«Любовь и радость бытия в лирике И. А. Бунина»** (сценарий литературно-музыкальной композиции)

**Цель мероприятия:** расширение у читателей знаний о жизни и творчестве писателя, воспитание бережного отношения к художественному слову, русской литературе

**Оформление зала:** книжная экспозиция «Ищу я в этом мире сочетанья прекрасного и вечного...», репродукция портрета И. А. Бунина (художник В. И. Россинский, 1915 г.)

**Дополнительное оформление:** Запись романсов С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина «Ночь печальна», «Я опять одинок», Ф.Шопен «Прелюдия № 28.3».

Презентация по жизни и творчеству И. А. Бунина

**Технические средства:** телевизор или мультимедийный проектор и экран для демонстрации презентации

**Ведущий 1.** Добрый вечер, дорогие ценители художественного слова! Мы обратимся сегодня с вами к одной из заветных страниц русской и мировой культуры – к лирике И. А. Бунина. В полифонии поэтических голосов 20 века его голос звучит ясной, чистой струной.

Надеемся, что сердца ваши отзовутся на проникновенный и чистый голос поэзии. Сила и глубина, гармония поэтического слова помогут вам пристальнее взглянуть на наше бытие, залечить душевные недуги, отстранить неприятности. Поэзия, с ее любовью к Истине, Добру, Красоте, обладает великим даром просветления и исцеления человеческих душ.

**Ведущий 2.** И. А. Бунин – один из проникновеннейших классиков русской литературы, почетный академик изящной словесности, Нобелевский лауреат, поэт, прозаик, переводчик. Писатель отдал напряженной, кропотливой работе почти семь десятилетий жизни: с шестнадцати лет, когда появились его первые произведения, до 83 лет, когда его размышления о книге «Чехов» прервала смерть.

**Ведущий 1.** Перед нами откроются многообразные грани его таланта, новые пласты его творчества, и мы сможем ощутить в полной мере мощь, масштабы поэтического гения И. А. Бунина. Наша цель скромна и велика одновременно: всколыхнуть ваши чувства – так, чтобы вы ощутили вкус и цвет, музыку и запах свежего, душистого, легкого, тонкого бунинского слова.

*Звучит запись: Ф.Шопен. Прелюдия № 28.3*

*Чтец исполняет стихотворение И. Северянина «Бунин»*

**Ведущий 2.** В творчестве И. А. Бунина восхитительно слиты «очарование русского пейзажа», тонкая лирическая грусть и философское раздумье. «Так знать и любить природу, как умеет Бунин, мало кто умеет. Благодаря этой любви поэт смотрит зорко и далеко», – писал А. А. Блок. Давайте вместе прислушаемся к строчкам бунинской лирики.

*Чтец исполняет стихотворение И. Бунина «Настанет день...»*

**Ведущий 2.** Вспоминая родителей, И. А. Бунин записывал в дневнике: «Ум его (отца), живой и образный, он и говорил всегда энергическим и картинным языком, не переносил логики, характер – порывистый, решительный и великодушный». О матери поэт писал: «Характер у нее был нежный, самоотверженный, склонный к грустным предчувствиям, слезам и печали. Преданность ее семье, детям, которых у нее было девять человек и из которых пять она потеряла, была изумительна, разлука с ними – невыносима. Мать и дворовые любили рассказывать – от них я много наслушался и песен и рассказов». «Тут, в глубочайшей полевой тишине, летом среди хлебов, подступавших к самым нашим порогам, а зимой среди сугробов, и прошло мое детство, полное поэзией печальной и своеобразной».

*Чтец исполняет стихотворение И. Бунина «Детство».*

**Ведущий 1.** В сказочном мире детства природа и душа маленького человека пребывают в гармонии. Глаза юного поэта обращены к звездному небу, к карте своей судьбы, он вопрошает изумрудную звезду о своем назначении.

*Чтец исполняет стихотворение И. Бунина «Сириус».*

**Ведущий 2.** Величию красоты мира не устает поклоняться Иван Бунин. Образ нетленного Прекрасного видит он везде, даже во внешне неприглядных реалиях. Единство с миром природы становится источником его мужания, мудрости. В бунинских стихах



богате́йшая палитра красок, неповторимая гамма звуков, многоголосие птиц, разнотравье лугов, но «не краски жадный взор подметит, а то, что в этих красках светит – любовь и радость бытия».

**Ведущий 1.** И. А. Бунину было свойственно повышенное, обостренное ощущение действительности: он остро воспринимал цвета, запахи, звуки; столь же остро ощущал людей, обладал даром перевоплощения... Был пристрастен. Питал любовь к высшим ценностям и ненависть к низшим проявлениям человеческой натуры.

*Чтец исполняет стихотворение И. Бунина «Вечер».*

**Ведущий 2.** Предельная внутренняя порядочность, честность И. А. Бунина, его чувство независимости, неспособность лгать, поступаться своими убеждениями – все это явилось основой категорического неприятия вспыхнувшего в 1917 году революционного пожара. Это неприятие братоубийственного хаоса вылилось в дневник «Окаянные дни», книгу боли, гнева, муки, прозрения, негодования. Только сейчас пришло время посмертного возвращения полного литературного наследия И. А. Бунина. Предчувствуя свое позднее обретение родины, свято веря в воскресение истины, И. А. Бунин писал: «И все ж придет, придет пора и воскресенья, и деянья, прозрения и покаянья...».

*Чтец исполняет стихотворение И. Бунина  
«Этой краткой жизни вечным измененьем...»*

**Ведущий 1.** Вот и подошла к концу встреча, посвященная одному из тончайших мастеров русской литературы – Ивану Алексеевичу Бунину. Думаем, строки поэта никого не оставят равнодушным. Может быть, сегодня вечером кто-то из вас возьмет с полки томик стихотворений И. А. Бунина (или его рассказов) и откроет для себя этого классика заново. Если это случится, то мы можем считать свою задачу выполненной! До новых встреч!

*Звучит романс на стихи И. Бунина, музыка С. Рахманинова  
«Ночь печальна».*



**«Бунин — продолжатель пушкинских традиций»**  
(интеллектуальная игра по творчеству И. А. Бунина  
для учащихся 10-11 классов)

**Правила игры:** Все учащиеся делятся на две команды. Количество учащихся в команде - любое. Команды заранее готовят название, девиз (можно эмблемы и др.) и выбирают капитана. Вопросы задаются поочередно командам. Команда имеет право ответить один раз на свой вопрос. Если дан неправильный ответ, то право ответа имеет команда соперников. Каждый правильный ответ - 1 балл. В состав жюри могут входить как педагоги, так и учащиеся.

**Организация пространства:** количество игровых столов - 2 + стол для жюри.

**Технические средства:** компьютер, мультимедийный проектор для демонстрации презентации, карточки с заданиями, ордена эрудитов.

Ты видишь - я твоей красы не позабыл  
И, сердцем чист, твой мир благословляю,  
Обетованному, отеческому краю  
Я принесу остаток гордых сил.  
(И. Бунин «Подражание Пушкину»)

**Ведущий.** 22 октября 2020 года исполняется 150 лет со дня рождения выдающегося русского писателя, поэта, переводчика Ивана Алексеевича Бунина.

Он родился в Воронеже в дворянской семье. В 1874 году Бунины переехали из города в деревню - на хутор Бутырки в Елецком уезде Орловской губернии, где прошло детство и ранняя юность будущего писателя.

Елец, один из древнейших городов России, связывает в своем пространстве немало пластов нашей трагической истории. Как в

капле воды отражается Вселенная, так в нем открывается Россия, а за ней, Русь-матушка, загадочная в своей таинственной глубине. Город обладает какой-то магической властью, и каждый, кто хоть на день или час прикоснется к нему, долго еще будет хранить в сердце странное чувство, что прикоснулся к самой России. Мир родной природы, родного края были источниками вдохновения писателя при создании его произведений.

Давайте и мы откроем окно в мир бунинских произведений, узнаем секрет его пейзажа. Приглашаем вас на интеллектуальную игру по творчеству И. А. Бунина

### **I конкурс «Бунинский пейзаж»**

(Участникам вручаются карточки с записью стихотворных отрывков, где пропущены эпитеты. Побеждает тот, кто подберёт эпитеты, близкие к бунинским).

1. Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.

2. Березы желтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, елочки темнеют,  
А между кленами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небо, что оконца.

3. Сегодня на пустой поляне,  
Среди широкого двора,  
Воздушной паутины ткани  
Блестят, как сеть из серебра.

4. Сегодня целый день играет  
В дворе последний мотылек  
И, точно белый лепесток,  
На паутине замирает,  
Пригретый солнечным теплом;

**Ведущий.** Наши будущие поэты показали, что мастерству необходимо учиться, чтобы достичь совершенства в слове. А теперь предлагаю вспомнить подробности творческой биографии писателя.

## **II конкурс. Примерные вопросы командам:**

1. В каком году вышел сборник стихов И. А. Бунина «Листопад» - результат сотрудничества писателя с символистами? (В 1901 году в г. Москва). Как был отмечен этот сборник? (Академической премией имени А. С. Пушкина)

2. Говоря о творчестве И. А. Бунина, нужно отметить, что он был блестящим переводчиком. Назовите автора и поэму, которую он перевел в 1896 году? (Поэма Лонгфелло «Песнь о Гайавате»).

3. Над этим романом И. А. Бунин работал с 1927 по 1933 год. Это самое крупное произведение писателя и главная книга в его творчестве. Здесь лирические картины природы и философская проза, жизнь дворянской усадьбы и повесть о любви. (Роман «Жизнь Арсеньева»).

4. Когда и где было вручение И. А. Бунину Нобелевской премии? Что было написано в Нобелевском дипломе, выполненном специально для него в русском стиле? (Премия присуждена «За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы» 10 декабря 1933 года в Стокгольме)

5. «Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св. Лаврентия. А «осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик». Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и - запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести». Об этом произведении М. Горький сказал: «Тут Иван Бунин, как молодой бог, спел. Красиво, сочно, задушевно» Что это за произведение? («Антоновские яблоки»).

6. Мы знаем, что сюжет в бунинских произведениях может быть совсем минимальным. Какое произведение можно назвать бессюжетным? («Антоновские яблоки»).

**III конкурс.** Узнайте персонажей рассказов И. А. Бунина по портретным характеристикам:

1. «В ней было всё прелестно, - её милое, хорошенькое личико, её небольшая фигурка, её свежесть, молодость, где женственность ещё мешалась с детскостью, её вверх поднятые сияющие глаза, её голубая скромная шляпка, в изгибах которой была изящная задорность». (Катя, «Митина любовь»)

2. «Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её в последние два года из всей гимназии,- изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз» (Ольга Мещерская, «Легкое дыхание»)

3. «У нее красота была какая-то индийская; смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь глаза; пленительный бархатно-пунцовыми губами рот, оттенен был темным пушком». (Она, «Чистый понедельник»)

4. «И вот одна из идущих посередине вдруг подняла голову, крытую белым платом, загородив свечку рукой, устремила взгляд тёмных глаз в темноту, будто как раз на меня: Что она могла в темноте видеть, как она могла почувствовать моё присутствие» (Она, «Чистый понедельник»)

5. «Кругом все слепило теплым серебром: парный воздух, зыбкий солнечный свет, курчавая белизна облаков, мягко сиявших в небе и в прогалинах воды среди островов из куги и кувшинок; везде было так мелко, что видно было дно с подводными травами, но оно как-то не мешало той бездонной глубине, в которую уходило отраженное небо с облаками. Вдруг она опять взвизгнула - и лодка повалилась набок: она сунула с кормы руку в воду и, поймав стебель кувшинки, так рванула его к себе, что завалилась вместе с лодкой» («Руся»)

6. «Но, вспоминая все то, что я пережила с тех пор, всегда спрашиваю себя: да, а что же все-таки было в моей жизни? И отвечаю себе: только тот холодный осенний вечер. Ужели он был когда-то? Все-таки был. И это все, что было в моей жизни - остальное ненужный сон. И я верю, горячо верю: где-то там он ждет меня - с той же любовью и молодостью, как в тот вечер. «Ты поживи, порадуйся

на свете, потом приходи ко мне...» Я пожила, порадовалась, теперь уже скоро приду» (героиня произведения «Поздняя осень»).

**IV конкурс.** Выразительное чтение наизусть: «Мои любимые строки И. А. Бунина».

*В завершении - подведение итогов, рекомендации, пожелания.*



### **Литературный квест по творчеству И. А. Бунина** (методика проведения)

Литературный квест (англ. quest – «поиск, предмет поисков, поиск приключений») – один из вариантов популярной среди подростков и молодежи игры-поиска. Это игра-поиск по материалам художественного произведения или по фактам биографии автора этого произведения. Маршрут квеста может быть проложен по территории библиотеки, рядом с ней или даже по городским/сельским улицам.

Цель литературной игры – помочь юным участникам больше узнать о писателе, интересных фактах его биографии или о персонажах его книг, поэтому каждая остановка в маршруте должна быть связана с жизнью писателя или героя книг, с памятными местами, сюжетом, темой или проблемами, затронутыми в литературном произведении.

Как показала практика, проведение квестов демонстрирует большую заинтересованность и активное участие учащихся и студентов в этой игре. Эффективность подобного рода мероприятий способствует продвижению чтения и формирует положительный имидж библиотеки.

Проведение литературного квеста предполагает несколько этапов: организация рабочей группы из числа библиотекарей и волонтеров, определение целей, задач и правил игры, критериев оценки победителя, выбор номинаций для награждения, распространение информации о предстоящей игре, определение круга участников и спонсоров для награждения победителей, отбор и чтение книг играющими и организаторами с учетом интересов и

потребностей участников игры (для чтения должны быть предложены лучшие произведения русских и зарубежных классиков и современных авторов, а также местных писателей или вызвавших живой интерес читателей «молодежных» авторов), подготовка и оформление раздаточных материалов и др.

Проведение игры также включает несколько этапов: инструктаж (объяснение правил игры, техники безопасности и т.п.); розыгрыш маршрутных листов, прохождение командами маршрута, выполнение заданий; подведение итогов и награждение победителей; распространение информации по итогам игры в СМИ и на сайте библиотеки.

На разработке правил игры стоит остановиться отдельно. В правилах указываются критерии определения победителей (быстрота прохождения маршрута, количество набранных баллов за ответы на вопросы) и номинации, по которым пройдет награждение. В ходе игры командам раздаются маршрутные листы, при помощи которых они передвигаются по городу или по территории библиотеки. Маршрут и вопросы-задания можно засекретить с помощью заранее подготовленных организаторами QR-кодов, это вызывает у юных участников большой интерес. На «остановках» участники отвечают на вопросы по прочитанным произведениям и зарабатывают очки. Команда, прошедшая весь маршрут и вернувшаяся на финиш первая, зарабатывает дополнительные баллы.

Правила прохождения квеста варьируются организаторами и оглашаются до начала проведения игры:

1. Игра начинается одновременно для всех участников по какому-то условному знаку (слово ведущей, удар гонга, взмах флажка). Далее озвучивается легенда, где уже могут быть подсказки, раздаются (при необходимости) маршрутные листы, карты, фрагмент пазла или фразы.

2. Контроль прохождения заданий устанавливается ведущим или отметкой в карте, путевом листе, карточке участника.

3. За нарушение правил игры, отклонения от маршрута, команды полагается штраф – дополнительный вопрос (задание), наделение участника игровыми функциями (например, роль совы, почтового голубя) или исключение из игры.

4. Окончанием игры является прибытие первой или последней команды на конечный пункт и оценка результатов или удар гонга, извещающий, что время закончилось (в этом случае подсчет баллов/результатов производится, исходя из сделанного на настоящий момент).

Сценарий проведения игры объединяет сюжетными линиями точки, в которых выполняются задания. Игра может проходить в форме театрализации, экскурсии, маршрута (в этом случае составляется маршрутный лист или карта) или объединять все названные варианты.

Задания могут быть разноплановыми, в зависимости от центральной, объединяющей игру, легенды:

- интеллектуальные (знание текста определенного произведения, разгадывание кроссворда, головоломки, ребуса, детективной задачи, шифра);
- ориентировочные (найти подсказку, выход, маршрут на карте, место в книге);
- технические (собрать что-либо, например, макет, письмо);
- спортивные (допрыгнуть до чего-либо, попасть в цель, пройти сквозь «охранные лучи», не задев их);
- творческие (составить коллаж персонажа, эпохи, нарисовать книжную обложку).

Итогом игры может быть составление карты, пазла, фразы, накопление баллов или артефактов. В качестве призов (бонусов) могут быть как традиционные для таких мероприятий книги, диски, фирменные блокноты, ручки, сладкие подарки, так и креативные: «карта сокровищ», собранная после прохождения квеста, фотография в костюме, с героями квеста (при наличии технических возможностей).

Предлагаем сценарий литературного квеста, посвященного жизни и творчеству И. А. Бунина.



## «По бунинским аллеям»

(сценарий литературного квеста,  
посвященного жизни и творчеству И. А. Бунина)

Квест рекомендуется провести среди старшеклассников. Возраст 16+. Предварительно участники знакомятся с творчеством И. А. Бунина.

Рекомендуются к прочтению: произведения И. А. Бунина «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Окаянные дни», «Господин из Сан-Франциско», «Жизнь Арсеньева», «Чистый понедельник» и другие произведения, а также литература о нем.

Раздаточный материал для каждой команды: карта, послание, карандаш, ластик.

Задача – пройти по указанному маршруту, выполнить все задания и заполнить карту: указать в ней города, которые будут выявлены в ходе игры. За каждое правильное задание команда получает 2 балла. Если команда пользуется подсказкой, вычитается 1 балл. Подсказки выдаются библиотекарями или волонтерами. Каждое задание можно дополнить заметками об интересных фактах из жизни И. А. Бунина.

**Начало квеста.** Участники собираются в фойе библиотеки, делятся на 2 команды (или деление осуществляется заранее), придумывают названия команд. Первая команда начинает игру раньше, чем вторая, на 10-15 минут. Судьями считается реальное время прохождения квеста.

Сначала команды получают послание: *«В наше время никого не удивилишь путешествиями. Сегодня мы предлагаем вам отправиться в увлекательное литературное путешествие по местам, связанным с жизнью и творчеством Ивана Алексеевича Бунина. Какие населенные пункты будут попадаться на вашем пути, вы должны догадаться, используя свои знания, и вписать их названия в карту. Задание первое вы найдете в библиографическом отделе, где вас ждет словарь-справочник, посвященный жизни и творчеству великих русских писателей».* (Например: **Лукьянченко, О. А.** Русские писатели : биографический словарь-справочник для школьников / О. А. Лукьянченко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 506, [1] с. : ил. – (Большая перемена). – Текст : непосредственный). Книга может быть

заменена на другую, имеющуюся в фонде. В найденной книге участники находят листок с 1-м заданием.

**1-е задание.** Какой город является колыбелью И. А. Бунина? (Ответ – г. Воронеж). Подсказка – с. 75-85 справочника.

Если команда выполнит это задание правильно, то получает конверт с направлением дальнейшего движения и отмечает на карте город Воронеж (№ 1). В конверт может быть вложен текст: *«На выставке, посвященной И. А. Бунину, найдите произведение, за которое писатель был награжден Академической премией имени А. С. Пушкина»*. Участники находят сборник стихов И. А. Бунина «Листопад», в котором вложена карточка со 2-м заданием.

**2-е задание.** Соотнесите героев и произведения И. А. Бунина:

**Произведения:**

- Легкое дыхание
- Антоновские яблоки
- Жизнь Арсеньева
- Солнечный удар
- Темные аллеи

**Герои:**

- Ольга Мещерская
- Алексей Александрович А.
- Поручик, Незнакомка
- «молодой барчук», Анна Герасимовна, Арсений Семенович.
- Николай Алексеевич, Надежда

(Ответ: Ольга Мещерская - «Легкое дыхание»; Алексей Александрович А. – «Жизнь Арсеньева»; Поручик, Незнакомка – «Солнечный удар»; Николай Алексеевич, Надежда - «Легкое дыхание»; «молодой барчук», Анна Герасимовна, Арсений Семенович - «Антоновские яблоки»). Подсказка – книга, например: **Бунин, И. А.** Стихотворения. Повести. Рассказы / И. А. Бунин. – Москва : Дрофа, 2009. – 430, [1] с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы : в 100 т.) (Библиотека отечественной классики). – Текст : непосредственный.

За правильный ответ ведущий дает листок, на одной стороне которого написано название новой точки на карте: «хутор Бутырки – родное имение Бунина». На карте отмечается точка «хутор Бутырки» (№ 2). На обратной стороне находится направление дальнейшего движения: *«Следующая станция вашего маршрута находится в отделе, где есть специальная литература про первое разумное*

существо на планете, давшее толчок для развития Разума на этой планете» (Ответ: Собака). Участники идут в отдел отраслевой литературы и находят, например, среди книг про животных сборник произведений И. А. Бунина, в котором находится 3-е задание.

**3-е задание.** Викторина по рассказу «Сны Чанга»:

– Кто такой Чанг?

– Зачем Бунин пишет о жизни Чанга и его хозяина?

– Назовите главную истину, поиск которой происходит в рассказе?

– Какой идейный смысл вложил писатель в свое произведение?

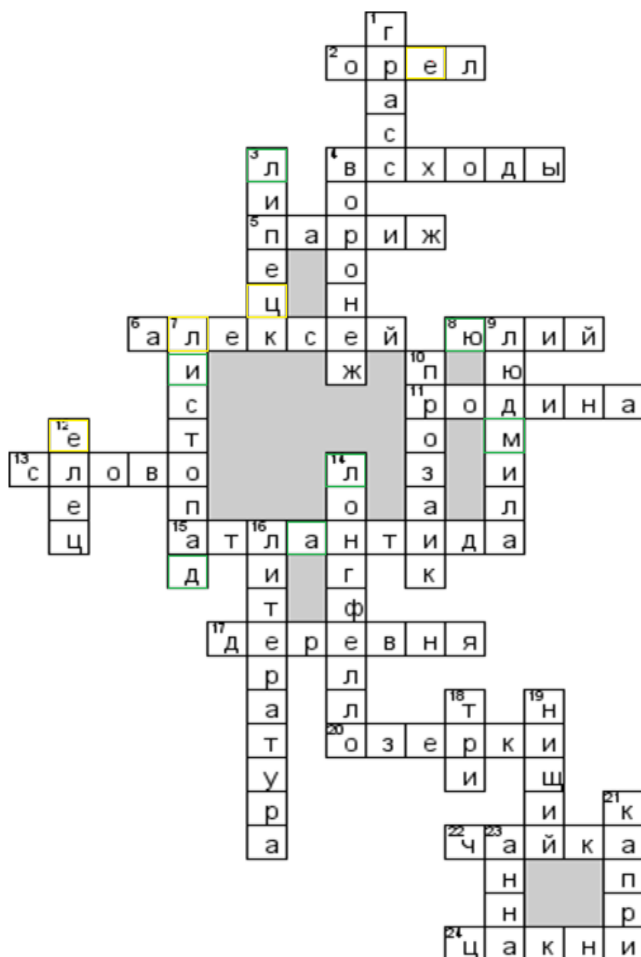
– Где происходит действие рассказа?

(Ответы: Чанг - пес, щенком купленный у первого хозяина-китайца вторым, и главным, хозяином-капитаном; «Не все ли равно, про кого говорить? Заслуживает этого каждый из живших на земле»; любовь; ощущение временности жизни и предчувствия вечности; Одесса).

За каждый правильный ответ викторины команда получает 1 балл. Подсказка – рассказ «Сны Чанга».

Точка № 3 «Одесса» отмечается на карте. На обратной стороне листа с викториной находится задание:

**4-е задание.** Отгадать кроссворд «Жизнь и творчество И. Бунина». Из выделенных букв нужно составить 2 слова: название города, в котором университет носит имя И. А. Бунина, и имя матери писателя. Получаются слова «Елец» и «Людмила». Елец указывают на карте (№ 4). Команда получает следующий конверт: *«Роковая любовь Ивана Бунина – поэтесса Галина Кузнецова. Подумайте, в каком отделе есть книги о ней или фильм А. Учителя «Женское имя».* Участники следуют в читальный зал, спрашивают книгу, в которой находится 5-е задание.



***По горизонтали:***

2. Город, где в 1992 г. был открыт памятник И. Бунину
4. Детский иллюстрированный журнал, где был опубликован очерк «На «Чайке»
5. Город, куда эмигрировал И. Бунин из Белграда
6. Имя отца И. Бунина
8. Имя старшего брата И. Бунина
11. Журнал, в котором была первая публикация стихотворения

«Нищий»

13. Русский писатель, который сказал о литературном творчестве И. Бунина: «Так написано, что и Тургенев не написал бы так, а уж обо мне и говорить нечего»

15. Название корабля, на котором путешествовал господин из Сан-Франциско

17. Первая повесть И. Бунина

20. Название хутора, где прошло детство и юность И. Бунина

22. Название парохода, на котором И. Бунин посетил могилу поэта Т. Шевченко

24. Фамилия первой жены И. Бунина

***По вертикали:***

1. Страна, где было суждено И. Бунину прожить большую часть своей жизни и пережить вторую мировую войну

3. Город, где есть улица имени И. Бунина

4. Город, в котором родился И. Бунин

7. Сборник И. Бунина, получивший Пушкинскую премию в 1901 г.

9. Имя матери И. Бунина

10. Род деятельности И. Бунина

12. Город, в котором университет носит имя И. Бунина

14. Произведение американского поэта, переведенное И. Буниным на русский язык

16. Род деятельности И. Бунина

18. Сколько раз присуждалась Пушкинская премия И. Бунину

19. Название первого стихотворения И. Бунина

21. Остров, где произошла смерть Господина из Сан-Франциско

23. Имя первой жены И. Бунина

**5-е задание.** Участникам предлагается ребус. Отгадав его, участники получают название стихотворения. Кроме того, в книге находится записка: *«Название следующего города является местом создания этого стихотворения».*



Ответ:

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Л | И | С | Т | О | П | А | Д |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

Участники отмечают на карте точку «г. Орел» (№ 5).  
Подсказка: Стихотворения / И. А. Бунин. - Ленинград : Советский писатель, 1961. - С. 322. - (Библиотека поэта. Малая серия). - Текст : непосредственный

Ведущий спрашивает, в каком отделе можно найти стихотворение «Листопад», и участники должны прийти в абонемент. Игрокам выдают книгу, в ней находится листок с 6-м заданием.

**6-е задание.** «Бунин умер во Франции». Назовите это место (Ответ – Париж ). На карте обозначается последняя точка «Париж» (№ 6).

Квест окончен. Подсчитывается количество баллов, определяются победители.

## «Вместе к Бунину»

*(примерные вопросы для проведения викторины)*

Перед проведением викторины целесообразно провести информационный экскурс по жизни и творчеству писателя.

1. Где и когда родился Иван Алексеевич Бунин? *(22 октября (по старому стилю - 10 октября) 1870 в Воронеже)*
2. Как звали родителей писателя? *(Отец - Алексей Николаевич, мать - Людмила Александровна).*
3. В каком городе И. Бунин провел свои первые три года? *(Воронеж).*
4. Куда семья Буниных переехала после? Где прошли детские годы писателя? *(хутор Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии).*
5. В каком возрасте И. Бунин написал свое первое стихотворение? *(в 8 лет).*
6. В каком году И. Бунин поступил в гимназию в Ельце? *(В 1881 г).*
7. Сколько лет проучился И. Бунин в гимназии? *(пять лет, дальнейшее его обучение проходило на дому).*
8. Когда и где было напечатано первое стихотворение И. Бунина? *(В мае 1887 г., петербургский еженедельный журнал «Родина»).*
9. В какой газете начал работать И. Бунин с осени 1889 года? *(«Орловский вестник»)*
10. Кем в течение жизни работал И. Бунин? *(В разное время работал корректором, статистиком, библиотекарем, газетным репортером).*
11. В апреле 1894 в печати появилось первое прозаическое произведение И. Бунина - в «Русском богатстве» был напечатан рассказ. Какой? *(«Деревенский эскиз»)*
12. После выхода в свет какого рассказа к И. Бунину пришла литературная известность? *(«Антоновские яблоки»).*
13. За какие произведения Российской Академией наук Ивану Алексеевичу Бунину была присуждена Пушкинская премия? *(За*

сборник стихотворений «Листопад» и за перевод поэмы американского поэта-романтика Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»).

14. Когда вышел первый том сочинений И. Бунина? (В 1902 г.).

15. Кто является автором книг-воспоминаний «Жизнь Бунина» и «Беседы с памятью»? (Вера Николаевна Муромцева, третья жена писателя).

16. Куда после революции эмигрировал писатель? (21 мая 1918 Бунин уехал из Москвы в Одессу, а в феврале 1920 эмигрировал сначала на Балканы, а затем во Францию).

17. В каком году Ивану Алексеевичу Бунину, первому из русских писателей, была присуждена Нобелевская премия по литературе? (В 1933).

18. Когда и где умер И. Бунин? (В Париже, в ночь с 7 на 8 ноября 1953 г.).

19. Назовите автора строк: «Цельность и простота стихов и мировоззрения Бунина настолько ценны в единственном своем роде, что мы должны...признать его право на одно из главных мест среди современной русской поэзии»? (Александр Блок).

20. В каком произведении Бунина описан печальный процесс вымирания дворянского гнезда? («Антоновские яблоки?»).

21. «Бури и ледяные ливни, дни, похожие на сумерки, грязь в усадьбе, усеянная мелкой, желтой листвой акаций, необозримые пашни и озими вокруг Дурновки и без конца идущие над ними тучи опять томили ненавистью к этой проклятой стране, где восемь месяцев метели, а четыре дожди». Назовите произведение, откуда мы взяли эти строки? («Деревня»).

22. «...Даже с утра не было солнца. Тяжелый туман до самого основания скрывал Везувий, низко серел над свинцовой зябью моря. Острова Капри совсем не было видно - точно его никогда и не существовало на свете». Назовите произведение, откуда мы взяли эти строки? («Господин из Сан-Франциско»).





## И. А. Бунин в воспоминаниях современников

Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится радужного блеска и звёздного сияния его одинокой страннической души.

Максим Горький

Тихая, мимолётная и всегда нежно-красивая грусть, грациозная, задумчивая любовь, меланхолическая, но лёгкая, ясная «печаль минувших дней» и, в особенности, таинственное очарование природы, прелесть её красок, цветов, запахов — вот главнейшие мотивы поэзии г. Бунина. И надо отдать справедливость талантливому поэту, он с редкой художественной тонкостью умеет своеобразными, ему одному свойственными приёмами передавать своё настроение, что заставляет впоследствии и читателя проникнуться этим настроением поэта и пережить, почувствовать его.

Александр Куприн

Мастерство Бунина для нашей литературы чрезвычайно важный пример — как нужно обращаться с русским языком, как нужно видеть предмет и пластически изображать его. Мы учимся у него мастерству слова, образности и реализму.

Алексей Толстой

Наша великая литература, рожденная народом русским, породила нашего славного писателя, ныне нами приветствуемого, — И. А. Бунина. Он вышел из русских недр, он кровно, духовно связан с родимой землёй и родимым небом, с природой русской, — с просторами, с полями, далями, с русским солнцем и вольным ветром, со снегом и бездорожьем, с курными избами и барскими усадьбами, с сухими и звонкими проселками, с солнечными дождями, с бурями, с яблочными садами, с ригами, с грозами... — со всей красотой и богатством родной земли. Всё это — в нём, всё это впитано им, остро и крепко взято и влито в творчество — чудеснейшим инструментом,

точным и мерным словом, — родной речью. Это слово вяжет его с духовными недрами народа, с родной литературой.

«Умейте же беречь...» Бунин сумел сберечь — и запечатлеть, нетленно. Вот кто подлинно собиратели России, её нетленного: наши писатели и между ними — Бунин, признанный и в чужих пределах, за дар чудесный.

Через нашу литературу, рождённую Россией, через Россией рождённого Бунина признается миром сама Россия, запечатлённая в письменах.

Иван Шмелев

Я часто наводил разговор на «Господина из Сан-Франциско», желая как можно больше услышать от Бунина о том, как и почему написан им этот необыкновенный рассказ, открывший — по моему мнению — совершенно новую страницу в истории русской литературы, которая до сих пор, за самыми незначительными исключениями, славилась изображением только русской жизни: национальных характеров, природы, быта. Если у наших классиков попадались «заграничные куски», то лишь в той мере, в какой это касалось судеб России или русского человека.

В нарушение всех традиций Бунин написал произведение, где русским был только замечательный язык и та доведённая до возможного совершенства пластичность, которая всегда выделяла русскую литературу из всех мировых литератур и ставила её на первое место...

— Почему вас удивляет, что я написал такие «не русские» рассказы? Я не давал клятвы всю жизнь описывать только Россию, изображать лишь наш, русский быт. У каждого подлинного художника, независимо от национальности, должна быть свободная мировая, общечеловеческая душа; для него нет запретной темы; всё сущее на земле есть предмет искусства...

Валентин Катаев

Всегда он мне нравился. С самых юных лет, когда я был начинающим писателем, а он уже известным, он мне именно нравился «бессмысленно» и бездумно: как нравится лицо, закат, запах

леса. Кончая жизнь и о нем думая, нахожу, что относился к нему, собственно, как к явлению природы — стихии. В его облике, фигуре, движениях, манере говорить, неповторимой одаренности всегда было для меня некое обаяние, вне разумное.

Борис Зайцев

Я никогда не мог смотреть на Ивана Алексеевича, говорить с ним, слушать его без щемящего чувства, что надо бы на него наглядеться, надо бы его послушаться, — именно потому, что это один из последних лучей какого-то чудного русского дня...

Георгий Адамович

Я вижу... вдохновлённую красоту Ваших рассказов, обновление Вашими усилиями русского искусства, которое Вы сумели обогатить ещё больше и формой, и содержанием.

Ромен Роллан

Бунин — явление редчайшее. В нашей литературе, по языку — это та вершина, выше которой никому не подняться. Сила Бунина еще и в том, что ему нельзя подражать. И если можно у него учиться, то только любви к родной земле, познанию природы, удивительной способности не повторять никого и не перепевать себя...

Сергей Воронин

Проза Бунина не столько проза поэта, сколько проза художника — в ней чересчур много живописи.

Юрий Трифонов

Бунин — писатель огромного таланта, писатель русский, и, конечно же, в России у него должен быть большой читатель. Думаю, что читатель Бунина значительно превышает тиражи его книг.

Григорий Бакланов

Бунин великолепно, с полным совершенством владел русским языком. Он его знал так, как может знать лишь человек, бесконечно любящий свою страну. Язык Бунина прост, даже временами скуп,

очень точен, но вместе с тем живописен и богат в звуковом отношении, - от звенящей медью торжественное и до прозрачности льющейся родниковой воды, от размеренной чеканности до интонаций удивительной мягкости, от легкого напева до медленных раскатов грома. В области языка Бунин мастер почти не превзойденный...

Константин Паустовский



### **Интересные факты из жизни И. А. Бунина**

- Одной из первых книг, которые самостоятельно прочитал будущий писатель, была «Одиссея» Гомера.

- В детстве он едва не умер от отравления беленой, которую ему предложили съесть знакомые крестьянские дети. Мальчика отпоила парным молоком его няня.

- Бунин приходился дальним родственником сыну Пушкина. Неудивительно, что этот поэт стал одним из его кумиров.

- Когда Ивану Бунину было 16 лет, он бросил гимназию, не вернувшись к учебе после рождественских каникул. С этого момента образованием подростка занимался его старший брат.

- Он начал сочинять стихи еще во время учебы в гимназии. В пятнадцатилетнем возрасте он написал первый роман, который назвал «Увлечение», однако ни одна редакция не согласилась принять этот труд.

- Первым опубликованным произведением Бунина стало стихотворение, написанное 17-летним автором в качестве некролога для одного из его кумиров, поэта Семена Надсона.

- Иван Алексеевич происходил из древнего дворянского рода, но его отец проиграл семейное состояние и приданое жены в карты. Когда будущему писателю было 19 лет, родовое поместье Буниных пришлось продать из-за долгов, а родители юноши фактически начали жить раздельно.

- В литературном кружке, куда входило множество известных писателей и начинающих творцов, Бунин прозвали Живодёркой за худощавое телосложение и любовь к иронии.

- С Юлией Цакни, происходившей из богатой греческой семьи, писатель прожил всего два года. Их единственный сын, Коля, в детстве умер от скарлатины.

- Два первых сборника стихов Бунина публика встретила добродушно, но без особого восторга. Укрепить позиции поэта в литературе помог Чехов, направивший книгу Бунина на соискание Пушкинской премии. Награда была получена, хоть и в половинном размере – вечно нуждавшийся в деньгах Бунин получил 500 рублей и всеобщее признание. Сборник Бунина «Листопад» продавался настолько плохо, что нераспечатанные пачки книг несколько лет пылились в издательстве, исполняя роль мебели для приходявших туда посетителей.

- Шафером на венчании писателя со второй женой, которое произошло уже за границей, был Александр Куприн.

- Куприн и Бунин были друзьями, но в их дружбе всегда присутствовал элемент соперничества. Однажды, обидевшись на резкое высказывание приятеля, Куприн написал пародию на его рассказ. Сатирический шедевр начинался фразой: «Сижу я у окна, задумчиво жую мочалку...».

- Когда Бунин и его жена после революции навсегда уезжали из Москвы, на вокзале их провожала супруга Горького.

- Смена власти в России и расставание с родиной повлияли на Бунина настолько угнетающе, что он несколько лет почти не писал ни стихов, ни прозы.

- Он мог стать нобелевским лауреатом еще в начале 1920-х годов – его кандидатуру регулярно выдвигали известные писатели, но премия по разным причинам ускользала от Ивана Алексеевича. В результате престижная награда была присуждена ему только в 1933 году.



## **«Классик отечественной словесности»**

*(библиографический список литературы)<sup>1</sup>*

**«Бунин тонкий стилист,  
у него громадный багаж хороших, здоровых, метких,  
настояще-русских слов. Он владеет тайной изображать,  
как никто, малейшие настроения и оттенки природы,  
звуки, запахи, цвета, лица; архитектура его фраз  
необычайно разнообразна и оригинальна...»  
А. И. Куприн**

### **Произведения И. А. Бунина**

**Собрание сочинений** : в 9 т. / И. А. Бунин ; под общей редакцией А. С. Мясникова, Б. С. Рюрикова, А. Т. Твардовского. – Москва : Художественная литература, 1965 - 1967. – Текст : непосредственный.

Т. 1 : Стихотворения, 1886-1917 / вступительная статья А. Т. Твардовского ; подгот. текста А. К. Бабореко ; примечания О. Н. Михайлова, А. К. Бабореко ; оформление художника Е. А. Ганнушкина. – 1965. – 594, [2] с. : портр. – Библиогр. в примеч.: с. 524-577.

Т. 2 : Повести и рассказы, 1890-1909 / подготовка текста В. Г. Титовой ; примечания О. Н. Михайлова, В. Г. Титовой. – 1965. – 526, [2] с. : портр. – Библиогр. в примеч.: с. 485-525.

Т. 3 : Повести и рассказы, 1907-1911 / подготовка текста А. К. Бабореко ; примечания О. Н. Михайлова [и др.]. – 1965. – 502, [2] с. : портр. – Библиогр. в примеч.: с. 447-501.

Т. 4 : Повести и рассказы, 1912-1916 / подготовка текста и примечания О. Н. Михайлова. – 1966. – 498, [2] с. : портр. – Библиогр. в примеч.: с. 449-497.

---

<sup>1</sup> сост. раздела : Шафоростова И. Г., библиограф информационно-библиографического отдела Курской областной научной библиотеки им. Н. Н. Асеева

Т. 5 : Повести и рассказы, 1917-1930 / подготовка текста П. Л. Вячеславова, О. В. Сливицкой ; примечания О. Н. Михайлова, П. Л. Вячеславова, О. В. Сливицкой. - 1966. - 543, [1] с. : портр. - Библиогр. в примеч.: с. 495-540.

Т. 6 : Жизнь Арсеньева. Юность : роман / примечания О. Н. Михайлова, Л. В. Котляр. - 1966. - 340 с.

Т. 7 : Темные аллеи. Рассказы, 1931-1952 / подготовка текста В. С. Гречаниновой ; примечания О. Н. Михайлова, В. С. Гречаниновой. - 1966. - 398, [2] с. : портр. - Библиогр. в примеч.: с. 351-396.

Т. 8 : Стихотворения, 1918-1953. Переводы / подготовка текста и примечания Н. М. Любимова, В. С. Гречаниновой. - 1967. - 470, [2] с. : портр. - Библиогр. в примеч.: с. 409-435.

Т. 9 : Освобождение Толстого ; О Чехове ; Избранные биографические материалы, воспоминания, статьи. - 1967. - 622 с., [1] л. портр.

**Собрание сочинений** : в 6 т. / И. А. Бунин ; [иллюстрации П. Анидалова]. - Москва ; Тула : Сантакс, 1994. - Текст : непосредственный.

Т. 1. - 398, [1] с. : ил. - Содерж.: Рассказы: Перевал ; Танька ; Кастрюк ; На хуторе ; Вести с Родины ; На чужой стороне ; На край света ; Учитель ; В поле ; Святые горы и др. произведения. - ISBN 5-87455-009-7.

Т. 2. - 1994. - 350, [2] с. : ил. - Содерж.: Подторжье; Деревня; Суходол; Крик; Смерть пророка; Снежный бык; Древний человек; Сила; Хорошая жизнь ; Сверчок и др. произведения. - ISBN 5-87455-010-0.

Т. 3. - 382, [1] с. : ил. - Содерж.: Рассказы: Игнат ; Захар Воробьев ; Ермил ; Князь во князьях ; Последнее свидание и др. произведения. - ISBN 5-87455-011-9.

Т. 4: [Повести и рассказы (1917-1930)]. - 1994. - 414, [1] с. : ил. - ISBN 5-87455-012-7.

Т. 5. - 478, [1] с. : ил. - Содерж.: Жизнь Арсеньева. Юность ; Под Серпом и Молотом. - ISBN 5-87455-013-5.

Т. 6. - 414, [1] с. : ил. - Содерж.: Темные аллеи ; Рассказы (1931-1952) ; Окаянные дни. - ISBN 5-87455-014-3.

**Иван Бунин** : [сборник] / И. А. Бунин ; [составитель и автор вступительного очерка А. Архангельский]. – Москва : Молодая гвардия, 1991. – 318 с. – (Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии). – Библиогр. в примеч.: с 311-312. – Содерж.: Нобелевские дни ; Последняя весна ; Последняя осень ; Окаянные дни ; Конец ; Далекое ; Несрочная весна ; Святитель ; Богиня Разума ; Товарищ Дозорный ; Роза Иерихона. – В доп.: Гегель, фрак, метель/ И. А. Бунин. В прил.: Из дневника / И. А. Бунин. То, что я запомнила о Нобелевской премии / В. Н. Муромцева-Бунина, Грасский дневник / Г. Н. Кузнецова. – ISBN 5-235-01608-4. – Текст: непосредственный.

**Грамматика любви** : [повести и рассказы] / И. Бунин ; [художник Ю. Николаева]. – Москва : АСТ, 2008. – 574 с. : ил., портр. – ISBN 978-5-17-043652-1. – Текст: непосредственный.

**Избранные произведения** / И. А. Бунин ; [послесловие О. Михайлова]. – Москва : Панорама, 1991. – 734 [1] с. [1] л. портр. – (Лауреаты Нобелевской премии). – ISBN 5-85220-034-4. – Текст: непосредственный.

**Окаянные дни** : [повести, рассказы, воспоминания] / И. А. Бунин. – Москва : ЭКСМО, 2002. – 635, [2] с. – (Русская классика). – ISBN 5-04-002265-4. – Текст: непосредственный.

**Проза** / И. А. Бунин ; [составитель, предисловие, комментарии Д. М. Магомедовой]. – Москва : Слово, 2000. – 678, [1] с. – (Пушкинская библиотека / Ин-т «Открытое общество» ; ред. кол.: М. Л. Гаспаров [и др.]). – Содерж.: Танька ; На край света ; В поле ; Святые Горы ; На даче ; Антоновские яблоки ; Эпитафия ; Над городом ; Мелитон ; Сосны, и др. произведения. – ISBN 5-85050-422-2. – Текст: непосредственный.

**Проза ; Поэзия** : [повести и рассказы, 1918-1952 ; Темные аллеи ; Жизнь Арсеньева ; Стихотворения] / И. А. Бунин ; [составитель, предисловие, комментарии Д. М. Магомедовой]. – Москва : Слово,



2000. – 621, [1] с. – (Пушкинская библиотека / Ин-т «Открытое общество» ; ред. кол.: М. Л. Гаспаров [и др.]). – ISBN 5-85050-379-X. – Текст: непосредственный.

**Стихотворения. Повести. Рассказы** / И. А. Бунин. – Москва : Дрофа, 2009. – 430, [1] с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы : в 100 т.) (Библиотека отечественной классики). – ISBN 978-5-358-06614-4. – Текст: непосредственный.

**Темные аллеи** : любовная проза : 16+ / И. А. Бунин. – Санкт-Петербург : Азбука, 2017. – 476, [1] с. – (Мировая классика). – Содерж.: Повести и рассказы: Осенью ; Маленький роман ; Последнее свидание ; Грамматика любви ; Сын ; Легкое дыхание ; Неизвестный друг ; В ночном море ; Митина любовь ; Солнечный удар и др. – ISBN 978-5-389-05188-1. – Текст: непосредственный.

**Темные аллеи ; Окаянные дни ; Повести и рассказы** : 16+ / И. А. Бунин. – Москва : Эксмо, 2015. – 637, [1] с., [8] л. ил., портр. – (Библиотека классической литературы) (Библиотека всемирной литературы) (Шедевры мировой классики) (100 главных книг). – ISBN 978-5-699-75921-7. – Текст: непосредственный.

**Чистый понедельник** : повести и рассказы : [для старшего школьного возраста] / И. А. Бунин ; [вступительная статья К. Г. Паустовского ; комментарии А. Бабореко, А. Саакянц, В. Титовой] ; художник Л. Бирюков. – Москва : Детская литература, 2008. – 379, [2] с. : ил., портр. – (Школьная библиотека). – Содерж.: На край света ; Антоновские яблоки ; Сосны ; Золотое дно ; Далекое ; Цифры ; Суходол ; Захар Воробьев ; Князь во князьях ; Худая трава ; Братья ; Господин из Сан-Франциско и др. произведения. — ISBN 978-5-08-004395-6. – Текст: непосредственный.

## Литература о жизни и творчестве И. А. Бунина

### Книги

**Бабореко, А. К.** Бунин : жизнеописание / А. К. Бабореко. – [2-е изд.]. – Москва : Молодая гвардия, 2009. – 455, [2] с., [16] л. ил., портр. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий / основана в 1890 г. Ф. Павленковым и продолжена в 1933 г. М. Горьким ; вып. 1403 (1203)). – Библиогр.: с. 428 в подстроч. примеч. и в примеч. в конце кн. – ISBN 978-5-235-03298-9. – Текст: непосредственный.

**И. А. Бунин. Новые материалы** : [сборник подготовительных материалов к будущему академическому собранию сочинений]. – Москва : Русский путь, 2004. – Текст: непосредственный.

Вып. 1 / [составитель и редактор: О. Коростелев, Р. Дэвис ]. – 2004. – 580, [3] с., [5] л. ил., портр. – Библиогр. в тексте. – Указ. имен: с. 564-581. – ISBN 5-85887-176-3.

**Карпов, И. П.** Проза Ивана Бунина : книга для студентов, преподавателей, аспирантов, учителей : [учебное пособие] / И. П. Карпов. – Москва : Флинта : Наука, 1999. – 334, [1] с. – ISBN 5-89349-129-7. – Текст: непосредственный.

**Лавров, В. В.** Холодная осень : Иван Бунин в эмиграции (1920-1953) : роман-хроника / В. В. Лавров. – Москва : Молодая гвардия, 1989. – 383, [1] с., [24] л. ил. : ил. – ISBN 5-235-00069-2. – Текст: непосредственный.

**Летопись жизни и творчества И. А. Бунина** / Учреждение Российской академии наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; составитель С. Н. Морозов. – Москва : ИМЛИ РАН, 2011. – Текст: непосредственный.

Т. 1 : 1870-1909 / [научная редакция тома О. Н. Михайлов]. – 2011. – 943 с., [1] л. портр. : ил., портр. – Библиогр.: с. 884-886. – ISBN 978-5-9208-0395-5.

Т. 2 : 1910-1919. – 2017. – 1181, [2] с., [1] л. портр. : ил., портр. – Библиогр.: с. 1116-1119. – Указ. произв. и сборников Бунина: с. 1120-1145. – Указ. имен: с. 1146-1171. – ISBN 978-5-9208-0499-0.

**Литературное наследство. Т. 84. Иван Бунин** : [сборник материалов] : в 2 книгах / редакция: В. Р. Щербина (главный редактор), В. Г. Базанов, Д. Д. Благой, А. Н. Дубовиков [и др.] ; Академия наук СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького. – Москва : Наука, 1973. – Текст: непосредственный.

Кн. 1. : [Из творческого наследия Бунина ; Письма]. – 696 с. : ил.

Кн. 2. : [Статьи и воспоминания о Бунине ; Сообщения и обзоры]. – 551 с. : ил., портр. – Имен. указ.: с. 527-549.

**Михайлов, О. Н.** Строгий талант : Иван Бунин, жизнь, судьба, творчество / О. Н. Михайлов. – Москва : Современник, 1976. – 278 с. : ил. – (Библиотека «Любителям российской словесности»). – Библиогр. в примеч.: с. 276–277. – Текст: непосредственный.

**Смирнова, Л. А.** Иван Алексеевич Бунин: жизнь и творчество : книга для учителя / Л. А. Смирнова. – Москва : Просвещение, 1991. – 191, [1] с. : ил. – ISBN 5-09-002599-1. – Текст: непосредственный.

**Шраер, М. Д.** Бунин и Набоков : история соперничества / М. Д. Шраер ; [редактор Р. Пискотина]. – 2-е издание. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2015. – 218, [3] с. : ил., портр. – Библиогр. в примеч: с. 181-208. – Указ. имен: с. 212-214. – ISBN 978-5-91671-342-8. – Текст: непосредственный.

### **Публикации в периодических изданиях**

**Аболина, М. М.** Судьба книги И. А. Бунина «Освобождение Толстого»: (к истории взаимоотношений писателя и издательства «ИМКА-Пресс») / М. М. Аболина. – Текст: непосредственный // Библиография. – 2018. – № 2. – С. 41-49. – Библиогр. в конце ст.

**Авдевнина, О.** «...Царапина на стекле, намазанном ртутью» : художественная деталь и тема творчества в прозе И. А. Бунина / О. Авдевнина. – Текст: непосредственный // Русская словесность. – 2011. – № 2. – С. 51-58.

**Галай, К. Н.** Вещная деталь в прозе И. А. Бунина / К. Н. Галай. – Текст: непосредственный // Русская речь. – 2017. – № 4 (июль-авг.). – С. 11-16.

**Жирмунская, Т.** «К милосердным коленям припав...» Библия и И. Бунин / Т. Жирмунская. – Текст: непосредственный // Континент. – 2007. – № 132. – С. 397-413.

**Заяц, С. М.** Ценность творчества И. А. Бунина для современного читателя / С. М. Заяц. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2016. – № 3. – С. 10-13.

**Зыль, Т.** В мире лирико-философской прозы И. А. Бунина «Антоновские яблоки» / Т. Зыль. – Текст: непосредственный // Русская словесность. – 2013. – № 3. – С. 20-34. – Библиогр. в конце ст.

**Ильинский, И. М.** Горький и Бунин: писатели всегда помнили друг о друге, о годах, которые связывали их / И. М. Ильинский. – Текст: непосредственный // Литературная газета. – 2018. – 28 марта-3 апр. – С. 20-21.

**Кедров, К.** Бунина спас Луначарский: 90 лет назад великий писатель покинул Россию / К. Кедров. – Текст: непосредственный // Известия. – 2010. – 26 янв. (№ 11). – С. 9.

**Ларкович, Д. В.** Орфический мотив в рассказе И. А. Бунина «Грамматика любви»: опыт мифопоэтической интерпретации / Д. В. Ларкович. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2018. – № 8. – С. 8-11.

**Лихоносов, В. И.** Мой Бунин / В. И. Лихоносов. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2018. – № 1. – С. 1-4. – (Уроки литературы).

**Марченко, Т.** В космосе идет дождик / Т. Марченко. – Текст: непосредственный // Книжное обозрение. – 2012. – № 20 (1-21 окт.). – С. 8-9.

**Руднева, О. В.** Психологизм рассказов о любви в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина / О. В. Руднева. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2018. – № 8. – С. 11-13.

**Сухих, И. Н.** Иван Андреевич Бунин (1870-1953) / И. Н. Сухих. – Текст: непосредственный // Звезда. – 2009. – № 1. – С. 227-234.

### **Интернет-ресурсы**

Академический Бунин : сайт / ИМЛИ РАН. – Москва, 2017. – URL: <http://ivbunin.ru> (дата обращения: 04.07.2019). – Текст: электронный.

BUNIN.org.ru. Русский писатель И. А. Бунин : [сайт] / Ю. А. Илюхин, А. А. Сенин. – 2015. – URL: <http://www.bunin.org.ru> (дата обращения: 04.07.2019). – Текст: электронный.

Иван Алексеевич Бунин. – Текст: электронный // Хронос : сайт / ред. В. Румянцев. – 2000. – URL: [http://www.hrono.ru/biograf/bio\\_b/bunin\\_ia.php](http://www.hrono.ru/biograf/bio_b/bunin_ia.php) (дата обращения: 04.07.2019).

Иван Алексеевич Бунин. – Текст: электронный // NOBLIT.RU : сайт / В. А. Свиткин, С. В. Сиротин. – 2006. – URL: <http://noblit.ru/Bunin> (дата обращения: 04.07.2019).

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |    |
|---|----|
| От составителя.....   | 3  |
| «Классик русского реализма» <i>(методическая консультация)</i> .....  | 4  |
| «Ищу я в этом мире сочетанья прекрасного и вечного»<br><i>(сценарий проведения литературного вечера-памяти)</i> .....                               | 10 |
| «Любовь и радость бытия в лирике И. А. Бунина»<br><i>(сценарий литературно- музыкальной композиция<br/>о жизни и творчестве И. А. Бунина)</i> ..... | 14 |
| «Бунин — продолжатель пушкинских традиций»<br><i>(интеллектуальная игра по творчеству И.А. Бунина<br/>для учащихся 10-11 классов)</i> .....         | 18 |
| Литературный квест по творчеству И. А. Бунина<br><i>(методика проведения)</i> .....   | 22 |
| «Вместе к Бунину» <i>(примерные вопросы для проведения<br/>викторины)</i> .....   | 31 |
| И.А. Бунин в воспоминаниях современников.....   | 33 |
| Интересные факты из жизни И.А. Бунина.....  | 36 |
| <i>Шафоростова И. Г. «Классик отечественной словесности»<br/>(библиографический список литературы)</i> .....  | 38 |