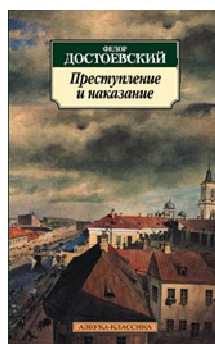
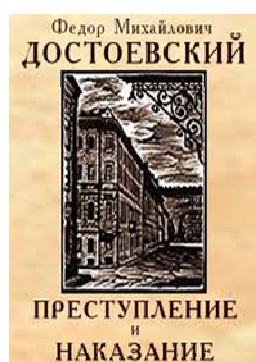
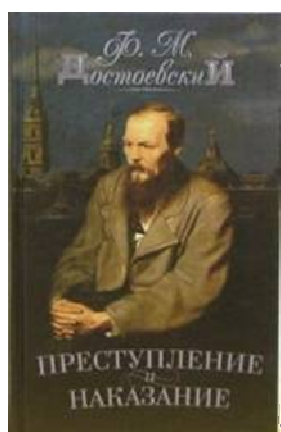




Комитет по культуре Курской области
Курская областная научная библиотека им. Н. Н. Асеева
Информационно-библиографический отдел

"Преступление и наказание" – первый философский роман Ф. М. Достоевского

К 150-летию со дня опубликования романа



КУРСК 2016

Комитет по культуре Курской области

ОБУК Курская областная научная библиотека им. Н. Н. Асеева

Информационно-библиографический отдел

16 +

**"Преступление и наказание" –
первый философский роман**

Ф. М. Достоевского

К 150-летию со дня опубликования романа

ББК 83.3(2=411.2)5

П 73

"Преступление и наказание" – первый философский роман Ф. М. Достоевского [Текст] : К 150-летию со дня опубликования : дайджест / Курск. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Асеева, информац.-библиогр. отдел ; сост. Т. Б. Зюбина. - Курск, 2016. - 17 с.

Составитель:

Зюбина Т. Б., главный библиограф информац.-библиогр. отдела

Ответственный за выпуск :

Аболмасова Е. И., зам. директора по научной работе



Перов В. Г. Портрет Ф. М. Достоевского, 1872.

"Человек – вот тайна, которой я занимаюсь всю жизнь."

Ф. М. Достоевский

"Преступление и наказание" - один из самых серьезных и глубоких романов Ф. М. Достоевского. Это произведение уже полтора столетия увлекает многие читательские поколения в область неразрешимых вопросов. Непостижимым образом автор добивается максимального читательского соучастия. Широкий круг философских проблем поставлен на злободневном, жизненном материале. Философское содержание романа касается проблемы о "праве на кровь", которая относится к "вечным" вопросам.

Начиная с античных времен людей волновал вопрос о средствах, для достижения личных или общественных целей. Крайняя, аморальная точка зрения на эту проблему сформулирована в виде циничного афоризма: цель оправдывает средства. Ради благородных целей человек может совершить любое преступление, а последующими достойными поступками искупить его.

Достоевский, включившись в спор о нигилизме, распространившемся в 1860-е годы в среде радикальной молодежи, хотел показать, к чему приводят утрата веры в Бога и отказ от нравственной основы. По мнению писателя, главный герой романа Родион Раскольников "поддался некоторым странным недооконченным идеям, которые носятся в воздухе". Итог его бунта - не только преступление против других людей, но и преступление против собственной личности, ее саморазрушение.

Русский ученый-литературовед Н. К. Пиксанов писал: "Философская мысль Достоевского в романе "Преступление и наказание" касается проблем добра и зла, свободы и необходимости, преступления и моральной ответственности, революции, социализма, философии, истории и государства".

Предлагаем познакомиться с книгами и статьями, раскрывающими современное прочтение великого романа Ф. М. Достоевского.

Издания находятся в фондах Курской областной научной библиотеки им. Н. Н. Асеева.

Амелина Н. В. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" / Н. В. Амелина // Русская словесность. - 2011. - № 3. - С. 35-41.



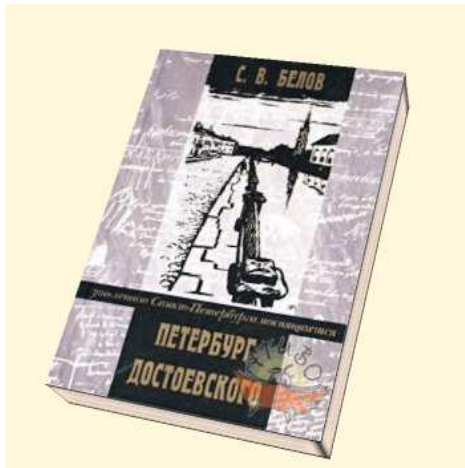
Рис. О. Граблевской

Мы знакомимся сегодня с Петербургом, образ которого воссоздан Ф. М. Достоевским. Это не только фон, на котором разворачивается действие романа "Преступление и наказание", но и действующее лицо, символ неблагоприятной, безнравственной жизни.

Петербург постепенно становится городом контрастов. Пышность и серость, богатство и бедность, бездушные и бездуховность, отчаяние и безысходность все глубже проникают в жизнь человека. Петербург Достоевского страшнее гоголевского и Некрасовского. Из тридцати романов, повестей, рассказов, составляющих наследие писателя, можно выделить двадцать, где Петербург является главным местом действия.

Для Достоевского Петербург всегда оставался "самым угрюмым городом, который может быть на свете". Роман "Преступление и наказание" не исключение. Вот как отзывался писатель о Петербурге: *"Самый фантастический на свете город, город полусумасшедших. Редко, где найдется столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге"*.

Не случайно Достоевский называет Петербург городом "полусумасшедших", человек здесь задыхается не только от июльской жары, но и прежде всего от бесправия и бессилия.



Петербург Достоевского – символ неблагополучной жизни бедных людей, город, обрекающий жителей срединных улиц на жалкое существование и страшную смерть.

Белов С. В. Петербург Достоевского / С. В. Белов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2002. - 372 с. (Петербургская серия).

История главного героя романа "Преступление и наказание" разыгрывается в Петербурге. Самый фантастический на свете город порождает самого фантастического героя. Петербург Достоевского – это некий символ, он незримо связан с действующими лицами. Раскольников – "петербургский тип", и только в таком угрюмом и таинственном городе могла зародиться "безобразная мечта" нищего студента.

В Раскольникове звучит, словно грустная песня уличной шарманки, душа Петербурга: *"Я люблю, как поют под шарманку в холодный, темный и сырой осенний вечер, непременно в сырой, когда у всех прохожих бледно-зеленые и больные лица; или еще лучше, когда снег мокрый падает, совсем прямо, без ветру, знаете? А сквозь него фонари с газом блистают."* Мокрый снег, фонари, шарманка – весь Петербург Достоевского в этих таинственных словах.

Душа Петербурга – душа Раскольникова, в ней то же величие и тот же холод. Герой "Преступления и наказания" *"дивился...своему угрюмому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его."* Все произведение посвящено разгадке тайны Раскольникова – Петербурга – России.

Обычный роман изображает земной трехмерный мир людских характеров и природы, тогда как романы Достоевского раскрывают тайны человеческого духа. Такой тайной в "Преступлении и наказании" предстает Петербург, все петербургские детали требуют разгадки. Так, в сцене убийства мы сталкиваемся с любопытной

деталью: лезвие топора было все время обращено к Раскольникову и угрожающе глядело ему в лицо - Раскольников был намного выше старухи, - как бы приглашая стать на место жертвы. Вспомним



Рис. Д. Шмаринова

текст: *" Он вынул топор совсем, взмахнул его обеими руками, едва себя чувствуя, и почти без усилия, почти машинально, опустил на голову обухом... Тут он изо всей силы ударил раз и другой, все обухом..."*

Не топор во власти Раскольникова, а Раскольников стал орудием топора. Совершенно иначе обстояло дело при незапланированном убийстве доброй и кроткой по природе Лизаветы: *"Удар пришелся прямо по черепу, острием."* Топор жестоко отомстил Раскольникову. Эта неспособность совладать с орудием убийства явилась началом крушения Раскольникова.

Сами предметы как бы мстят бунтарю. Ведь фактически Раскольников убил не старуху, а себя, и в этом, собственно, весь смысл романа.

Через любую деталь познается художественное произведение в целом, как живой духовный организм. Все, что происходит с топором в "Преступлении и наказании", таинственно, страстно, и именно с этого обыкновенного топора намечается в романе поражение чрезмерно возгордившегося человека. Если убийца, которому позволено все, властелин мира, Наполеон, каким считал себя Раскольников, не в силах справиться с простым орудием убийства, значит он обречен на поражение.

Копова Т. Д. От Свидригайлова к Ставрогину. К эволюции литературного типа в творчестве Ф. М. Достоевского / Т. Д. Копова // Русская словесность. - 2011. - № 3. - С. 29-35.

Черновые наброски Достоевского ярко иллюстрируют работу его мысли: чем "шире" становятся персонажи, тем чаще перемещаются они из одного произведения в другое, меняя имена,

возраст, внешность, общественное положение, роль в сюжете, но сохраняя свой стержень, самое важное для Достоевского - идею. Это не только идеология героя, но в первую очередь авторская оценка, его взгляд на состоятельность литературного типа и исход, который он для этого типа видит.

Одним из примеров подобной эволюции типа, представленного в романе "Преступление и наказание", служит образ Свидригайлова. Он является своеобразной параллелью главному герою Раскольникову: сходны и их жизненные принципы, и их идеи. Они и сами чувствуют, что их что-то связывает. Раскольников боится и ненавидит Свидригайлова, и в то же время необъяснимая сила влечет его к нему. В свою очередь, Свидригайлов, чувствуя родственную душу, избирает Раскольникова собеседником, излагает ему свои взгляды на жизнь.



Рис. Д. Шмаринова

Подобное двойничество играет в романе немаловажную роль: чувствуя душевное родство с человеком, вызывающим у него ненависть и страх, Раскольников начинает сопротивляться той силе, которая может увлечь его в небытие вслед за Свидригайловым; сам же Свидригайлов пытается найти в Раскольникове опору, помощь в обретении своего места в мире, который чужд ему по определению.

Оба героя изображаются как с помощью повествования от третьего лица, так и посредством внутренних монологов, где передана их внутренняя точка зрения, в то время как остальные герои романа показаны либо "объективно", либо через восприятие Раскольникова. Оба героя оказываются во власти кошмарных снов и видений. Их сближает одиночество, чуждость внешнему миру, они оторваны от людей, общение не приносит им ничего, кроме отвращения и злости. Тем не менее, после одной и той же ночи итог у них разный: Раскольников, отринув мысли о самоубийстве, сознается в совершенном преступлении и идет на каторгу, а Свидригайлов стреляется.

Кузнецова М. С. "Самый умышленный и отвлеченный город в мире...". Урок-исследование на тему "Петербург в судьбе Ф. М. Достоевского и на страницах романа "Преступление и наказание" / М. С. Кузнецова // Лит. в школе. - 2011. - № 3. - С. 33-36.

Через весь роман пройдет атмосфера невыносимой жары, духоты, городской вони, сдавливающих героя. Это не только атмосфера июльского города, но и атмосфера преступления... Картину города, в котором невыносимо жить Раскольникову, дополняет



описание: *"Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города было особенно множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершали грустный колорит картины."*

Итак, город угнетает главного героя романа, ему не хватает воздуха, его слепит солнце. Не случайно следователь Порфирий Петрович в последнем разговоре с Раскольниковым сказал: *"Вам давно уж переменить воздух надо..."* И еще: *"Станьте солнцем, вас и увидят. Солнцу прежде всего надо быть солнцем."*



Рис. Шемякина

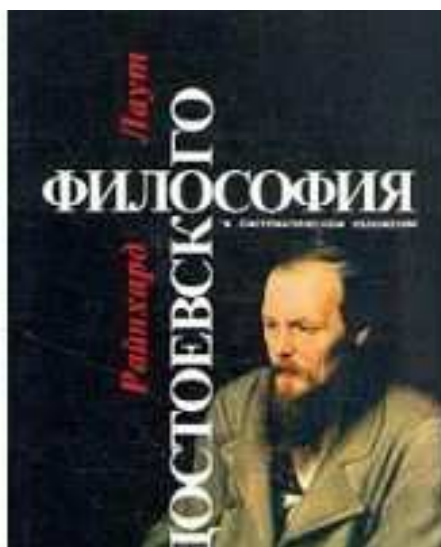
И другим героям произведения тяжело жить в Петербурге. Аркадий Иванович Свидригайлов, "двойник" Раскольникова, цинизмом и вседозволенностью опустошил себя. За моральной смертью следует смерть физическая - самоубийство. Именно в Петербурге Свидригайлов ощутил, что и ему "некуда больше пойти". Символично, что его гибель показана на фоне грозы и наводнения, которые весьма нередки в Северной столице... В уста Свидригайлова Достоевский вложил собственное наблюдение о

Петербурге: "Это город полусумасшедших... Редко где найдется столько резких, странных влияний на душу человека, как в Петербурге. Чего стоят только климатические явления."

Таким образом, для создания образа города очень важны и погода, явления природы, время года, описания домов, интерьеров, улиц, каналов, потому что они помогают понять психологическое состояние человека.

История преступления и наказания Раскольникова разворачивается в Петербурге - городе-фантоме, городе-призраке, в городе-двойнике, страшном в своей безжалостной красоте, высокомерном к судьбе отдельного человека. Достоевский продолжил и развил традиции Пушкина и Гоголя в изображении Северной столицы, показав ее не "державным городом, а прибежищем нищих, голодных детей, трактирных завсегдатаев, оборванцев, уличных девиц, униженных и оскорбленных", городом, где рождается и терпит крушение теория Родиона Раскольникова. "Самый умышленный и отвлеченный город в мире", запутывает, переплетает, соединяет судьбы писателя и его героев.

Лаут Р. Философия Достоевского в систематическом изложении [Текст] / Р. Лаут. - Москва : Республика, 1996. - 447 с.



Преступление Раскольникова являет собой "убийство матери". Достоевский восстановил миф о матери-земле из доличной глубины своей собственной души и духовных элементов русской народности. Отрыв и восстание против народа одновременно осмысливается как бунт против материнско-женственных элементов космоса, зачинающих и вынашивающих жизнь. Их оскорбляет властный рассудок и насильственное вторжение. Они сопротивляются, ибо природа не так легко позволяет обнажать свои покровы. Преступление создает

пропасть между убийцей и окружающим миром, и его вера в то, что в его руках находится жизнь, неожиданно обращается в ни на что не годную глупость. Убийство повергает преступника в полное мучений одиночество и покинутость, невидимая стена отделяет его от близких и любимых, между ним и ними - пролитая кровь. Ему представляется, будто он должен привнести "вечность" в аршинное пространство". В это изначальное одиночество все громче и громче прорываются требующие мести голоса подсознательного.

В одном из снов Раскольникова, содержание которого имеет мифологический характер, можно проследить обратное воздействие осознания вины. Раскольникову снится, что он снова вернулся к месту убийства, чтобы посмотреть, не изменилось ли оно. Он видит себя в комнате убитой процентщицы и удивляется изменениям. *"Осторожно отвел он рукою салон и увидел, что тут стоит стул, а на стуле в уголку сидит старушонка, вся скрючившись и наклонив голову так, что он никак не мог разглядеть лица, но это была она..."* Здесь из доличностного бессознательно воссоздается миф об убийстве матери-земли.

Маранцман В. Г. Проблемный анализ романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" / В. Г. Маранцман // Лит. в школе. - 2005. № 12. - С. 31-37.

Мир Достоевского принципиально противоречив, "за" и "против" находятся постоянно в борьбе и в душах героев, и в отношении автора, а потому и читателя к ним. Порфирий Петрович, к которому Достоевский относится сочувственно, хотя и делает его существом неприятным, говорит: *"...вся эта проклятая психология о двух концах!"*

В романе Достоевского почти все двойственно. В разговоре с Раскольниковым Порфирий Петрович рассуждает об этом: *"А как начали мы тогда вашу статью перебирать, как стали вы излагать - так вот каждое-то слово ваше вдвойне принимаешь, точно другое под ним*



Рис. Д. Шмаринова

сидит!... Ведь если захотеть, то все это, говоря, до последней черты можно в другую сторону объяснить даже еще натуральнее выйдет. Мука-с."

Двойственность освещения всех событий в романе настойчиво организуется автором. Столкновение мнений, конфликт, часто поединок отношений составляют сущность каждого события и



Рис. Д. Шмаринова

приближают эпическое произведение Достоевского к драме. Вспомним сцену поминок по Мармеладову, раскрывающую характер Катерины Ивановны: "В свойстве характера Катерины Ивановны было поскорее нарядить первого встречного и поперечного в самые лучшие и яркие краски, захвалить его так, что становилось даже совестно, придумать в его хвалу разные обстоятельства, которые совсем и не существовали, совершенно искренно и чистосердечно поверить самой в их действительность и потом вдруг, разом, разочаровываться,

оборвать, оплевать и выгнать в толчки человека, которому она, только еще несколько часов, буквально поклонялась..."

Противоречивость внутреннего мира каждого персонажа открыта Достоевским с предельной откровенностью. В стиле романа этот дуализм выражен обилием оксюморонных, парадоксальных образов. Например, говоря о чувствах Лужина, автор замечает: "Мысль о Дунечке еще раз соблазнительно занозила его сердце". Ирония автора проступает в несовместимости метафор: "соблазнительно занозила".



Рис. Д. Шмаринова

Не любя аристократов, Достоевский дает им парадоксальные имена: княгиня Безземельная, князь Щегольской. Дуализм создается и композиционными приемами. Писатель, обостряя любопытство и недоумение читателя, описывает следствия раньше, чем открывает причину. Повторяя своих героев, Достоевский склонен к рефлексии: он формулирует смысл эпизода в последующих сценах.

Никиточкина М. А. От постижения смысла слова к постижению смысла произведения. Роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" / М. А. Никиточкина // Лит. в школе. 2011. - № 2. - С. 29-31.

Одним из произведений, в котором "слова лишнего нет", по мнению самого автора, является роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Читая страницы романа, убеждаемся; каждое слово вбирает в себя богатый и сложный смысл, помогает постичь глубокий художественный смысл целого...

Анализируя эпизод встречи Раскольникова и Мармеладова, обращаем внимание на то, что синонимы бедность и нищета выступают в романе как антонимы: *"...бедность не порок, это истина... Но нищета, милостивый государь, нищета – порок-с. В бедности вы еще сохраняете свое благородство врожденных чувств, в нищете же никогда и никто,"* - говорит Мармеладов.

Такое противопоставление слов-синонимов подчеркивает трагичность и безысходность ситуаций, в которые попадают герои романа: *"А коли не к кому, коли идти больше некуда!"*

Сложный и многогранный смысл имеют в романе цветové эпитеты. Цвет, который проходит лейтмотивом через весь роман - желтый. Обои, мебель, лица людей... желтый - желчный - раздражительный, злобный. Продолжаем этот ряд: недовольный, больной, эгоистичный, равнодушный. Именно таким мы видим город и его жителей. Желтый - это цвет того мира, где живут герои, где задумано и совершено преступление. Этот цвет характеризует и внутренний мир героев, в особенности Раскольникова. И только Соню Мармеладову, помимо желтого цвета, сопровождает еще и зеленый. Большой зеленый драдедамовый платок появляется в романе дважды: в рассказе Мармеладова: *"... взяла только наши*

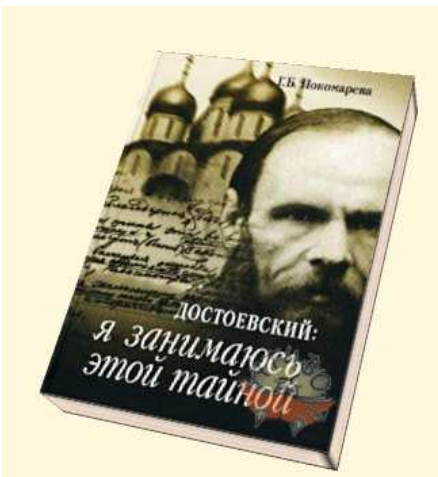


Рис. П. Клодта

большой драдедамовый платок...накрыла им свою голову и лицо и легла на кровать."

И в эпилоге: " На ней был ее бедный , старый бурнус и зеленый платок."

Пономарева Г. Б. Достоевский : Я занимаюсь этой тайной [Текст] / Г. Б. Пономарева. - Москва : Академкнига, 2001. - 304 с.



"Тихая Соня" - сильный противник Раскольникову, хотя он ищет в ней союзницу, приемлющую его теорию. Ведь ее путь, по его словам, путь "великой грешницы, загубившей жизнь свою", где "позор.. рядом с другими совмещаются". Но Соня - неумолимый приговор ему. Жертва Сони действительно граничит с самопогублением, "ненасытность страдания" выражает в ее судьбе тоже предел, как и у Раскольникова, но он прямо противоположен самостному утверждению. В нетеоретизирующей, кроткой и бессловесной Соне выскажется, может быть, самый сильный, абсолютно не принимающий его теорию оппонент. *"И не деньги, главное, нужны мне были, Соня, когда я убил; не столько деньги нужны были, как другое. Мне другое надо было узнать тогда, и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу?...Тварь ли я дрожащая или право имею... - Убивать? Убивать-то право имеете? - всплеснула руками Соня."* И когда он пытается в свое теоретическое решение - "сломать все" - внести гуманный смысл: *"Лужину ли жить и делать мерзости или умирать Катерине Ивановне?"* - ответ Сони - один из самых сильных ударов по теоретической и жизненной позиции Раскольникова (*"А ведь ты права, Соня"*).

Чтение "убийцей и блудницей Евангелия о воскресении Лазаря - момент, который наводит на возможное будущее для Раскольникова.

Романова Г. И. Портрет смеющегося человека в романе "Преступление и наказание" Ф. М. Достоевского / Г. И. Романова // Лит. в школе. - 2007. - № 5. - С. 9-11.

Смех, хохот - одно из важнейших средств создания психологического и идеологического портрета персонажей, которое использует Достоевский в "Преступлении и наказании". Многозначителен и не прост портрет человека смеющегося.

Смеховая реакция - одна из самых характерных в романе, для которого в целом свойственны юмор, ирония, комические положения. Крупный план лица смеющегося человека (Порфирия Петровича) и многозначительные, двусмысленные улыбки Раскольникова, Свидригайлова, смех второстепенных персонажей "Преступления и наказания" имеют общее, преимущественно негативное, значение. Основной смысл смеха в романе - злая насмешка, притворство, провокация скандала, шутовство, игра и глумление. Неадекватный смех персонажей используется как эффектное разрешение кульминационных скандальных ситуаций. В изображении облика и поведения Раскольникова его улыбки и смех (как негативная реакция на свои ошибки и поступки окружающих) имеют дополнительную значимость - как внешнее выражение охватившей его злобы, как неизбежное следствие рассудочного, "арифметического" отношения к жизни. Душевная смягченность, перелом в его настроениях, сближение с Соней в финале романа выражается отчасти в том, что насмешка сменяется слезами. А это должно означать, по мысли автора, начало возрождения души.



Якушин Н. И. Ф. М. Достоевский в жизни и творчестве [Текст] / Н. И. Якушин. - Москва : ТИД "Русское слово - РС", 2002. - 128 с.

В романе отчетливо просматривается призыв Достоевского к преодолению эгоизма, к смирению, христианской любви к ближнему, к

очистительному страданию. Только этим путем человечество может спастись от скверны и выйти из нравственного тупика, только этот путь может привести его к счастью. *"Страдание...великая вещь. В страдании есть идея"*, - утверждает Порфирий Петрович.

Мысль о спасительном страдании настойчиво внушает Раскольникову и Соня Мармеладова, сама безропотно несущая крест. *"Страдание принять и искупить себя им, вот что надо"*, - говорит она. Именно Соня убеждает Раскольникова в необходимости покаяться, "донести на себя", очиститься, искупить свой грех страданием и начать новую жизнь.

Мысль об очистительной силе страдания четко сформулирована Достоевским в "Эпilogue", в котором говорится о том, как уже в первый год пребывания на каторге после мучительных переживаний Раскольников "воскрес" и вместо "диалектики в его сознании должно было выработаться что-то совершенно другое."



Рис. Д. Шмаринова

Достоевский говорит, что Раскольникова ожидает возвращение к людям, к жизни. Правда, замечает писатель, *"...он даже и не знал того, что новая жизнь не даром же ему достается, что ее надо еще дорого купить, заплатить за нее великим, будущим подвигом..."*

По мнению Достоевского, Раскольников готов к этому, готов принять муки, страдания во имя этой "новой жизни."

Роман "Преступление и наказание" отразил тревогу Достоевского за будущее человечества. Его страшат все усиливающаяся власть денег, падение нравственности, обилие преступлений, с которыми он сталкивался на каждом шагу.

Достоевский настойчиво ищет выход из противоречий буржуазного общества. Он поставил и попытался решить кардинальные проблемы современной ему жизни.



