



Комитет по культуре Курской области  
Курская областная научная библиотека им. Н. Н. Асеева  
Информационно-библиографический отдел

## Мелвилл Дьюи – основатель библиотечной профессии



*К 165-летию со дня рождения*  
**Библиографический очерк**

Курск, 2016





Комитет по культуре Курской области  
Курская областная научная библиотека им. Н. Н. Асеева  
Информационно-библиографический отдел

## **Мелвилл Дьюи – основатель библиотечной профессии**



*К 165-летию со дня рождения*

***Библиографический очерк***

Курск, 2016

ББК 91.9 : 78.3

М 47

**Мелвилл Дьюи – основатель библиотечной профессии** [Текст] : к 165-летию со дня рождения : библиогр. очерк / Комитет по культуре Курской обл., Курская обл. науч. б-ка им. Н. Н. Асеева, информ.-библиогр. отдел ; сост. И. Г. Шафоростова. – Курск, 2016. – 13 с.

Знак информационной продукции 16+

Издание посвящено 165-летию со дня рождения Мелвилла Дьюи, выдающегося американского библиотекаря, основателя первой в истории человечества профессиональной библиотечной ассоциации, первого библиотечного учебного заведения, первого в мире библиотечного журнала, создателя всемирно известной «Десятичной классификации», классической каталожной карточки, организатора Американского метрического бюро и Американской ассоциации по реформе произношения.

Адресовано библиотечным работникам и всем тем, кто интересуется историей библиотечного дела. В конце издания указан список использованных источников, расположенных в обратной хронологии.

Составитель : И. Г. Шафоростова, библиограф информ.-библиогр. отдела

Редактор : М. Г. Сороколетова, зав. информ.-библиогр. отделом

Отв. за выпуск : Е. И. Аболмасова, зам. директора по научной работе



*«В памяти навсегда остался образ великого библиотекаря, основателя библиотечной профессии, изобретателя, новатора и первопроходца, удивительного человека, мысли и дела, которого оказали существенное влияние на развитие библиотечного дела во всем мире».*

Э. Р. Сукиасян

Библиотеквед с мировым именем, известностью и признанием. Выдающийся библиотечный деятель США, организатор и председатель Американской библиотечной ассоциации, основатель первого профессионального журнала «The Library Journal» («Библиотечный журнал», 1876), Библиотечной школы – первого учебного заведения, готовящего библиотекарей (1887). Благодаря ему библиотечная профессия признана, стала одной из самых престижных и уважаемых. С его именем связана история создания и распространения «Десятичной классификации» (ДКД). И это всё – Мелвилл Дьюи.

Отечественных изданий, рассказывающих о жизни и деятельности Мелвилла Дьюи, до сих пор вышло немного. Для воссоздания образа Мелвилла Дьюи, как многостороннего и увлекающегося человека, о его роли в становлении профессионального библиотечного образования, и будет наш очерк.

Мелвилл Дьюи родился 10 декабря 1851 г. в городе Адамс-Сентер штата Нью-Йорк. Рос и воспитывался в буржуазной семье среднего достатка. С детства у Мелвилла сформировались черты бережливого и уважительного отношения ко всему, будь то деньги, вещи, книги. Каждый год, в день своего рождения, он записывал в дневнике данные о своем весе, росте, стоимости одежды, книг. Обладал мальчик и незаурядным систематическим мышлением. Будучи пятилетним ребенком, разместил в систематизированном порядке, хранившиеся дома хозяйственные предметы, чем очень удивил своих родителей.

Свою трудовую деятельность М. Дьюи начал с 17 лет учителем математики в начальных классах. Проработав два года, в 1870 г. поступил в колледж г. Амхерста, где будучи студентом принимал активное участие в работе библиотеки колледжа. Получив педагогическое образование, преподавал в колледже математику, а в 25 лет получил должность библиотекаря. С этого времени началась библиотечная деятельность Дьюи.

В поисках лучшей формы организации библиотеки Амхерстского колледжа Мелвилл Дьюи посетил около 50 библиотек Нью-Йорка и Новой Англии. Малоэффективная деятельность библиотек, огромные расходы времени и средств на постоянную переклассификацию книг, привели Дьюи к выводу, о необходимости системы классификации книг по их содержанию, а не по форматам. Она должна была строиться по научным дисциплинам, быть

простой в обращении и использовании, универсально применимой, по возможности стабильной, оснащенной понятными индексами и алфавитно-предметным указателем (АПУ).

Над «Десятичной классификацией» он начал работать в возрасте 21 года, когда ещё учился в колледже. Разрабатывая свою схему, не раз консультировался с профессорами учебного заведения. Идея была не новая, система Дьюи основывалась на схеме расстановки книг. В предисловии к «Десятичной классификации» Дьюи указывал, что она «явилась результатом многих месяцев работы с сотнями библиотечных книг и более 50 личных посещений самых различных библиотек Америки», а в заключении он писал: «Автор не имеет желания претендовать на оригинальное изобретение какой либо части его системы там, где у него были предшественники...». Но именно Дьюи категорически настаивал на том, чтобы использовать десятичную, то есть метрическую систему. В отличие от большинства читателей, библиотекари хорошо знают, что даже каталожные карточки в системе Дьюи были метрическими. В 1873 г. Мелвилл Дьюи применил схему в библиотеке колледжа, а спустя 3 года опубликовал под названием «Классификация и предметный указатель для каталогизации и расположения книг и брошюр библиотеки». Издание содержало всего 43 страницы, из которых 11 занимала таблица классификации, это тысяча делений с трехзначными индексами, а остальные – вступительный текст и алфавитно-предметный указатель. Десятичная классификация М. Дьюи (ДКД) разрабатывалась как исключительно «библиотечная система» – в интересах организации книжных фондов американских библиотек. Фонды как правило были открыты для читателей, поэтому принципиально было важно какова система расстановки книг.

При жизни М. Дьюи вышло 12 изданий, общим тиражом около 40 000 экземпляров. Первое издание ДКД имело тираж 1 тыс. экз. В ее схеме использованы только арабские цифры и она отличалась простотой, соразмерностью формы, прозрачной системой индексации. Но кроме внешних преимуществ ДКД обладали и другими ценными качествами – безусловными возможностями роста и развития, способность включать новые понятия без нарушения общей структуры.

## ДКД

ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ ДЕЛЕНИЯ.

ДЕСЯТЬ ОСНОВНЫХ КЛАССОВ:

- 000 Вычислительная техника, информация и общие работы
- 100 ФИЛОСОФИЯ И ПСИХОЛОГИЯ
- 200 РЕЛИГИЯ
- 300 ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ
- 400 ЯЗЫК
- 500 ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ И МАТЕМАТИКА
- 600 ТЕХНИКА (ПРИКЛАДНЫЕ НАУКИ)



■ 700 ИСКУССТВО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

■ 800 ЛИТЕРАТУРА И РИТОРИКА

■ 900 ГЕОГРАФИЯ И ИСТОРИЯ

Каждый из 10 основных отделов делится на 10 подразделов, каждый из которых, в свою очередь, делится на 10 подразделов, и т.д.

В дальнейшем ДКД стало ядром будущей Универсальной десятичной классификации (УДК). Дьюи предоставил все права на использование ДКД Международному библиографическому институту, организованному бельгийцами Полем Отле и Анри Лафонтеном.



*Свою разработку (ДКД) Мелвилл Дьюи бескорыстно предоставил бельгийцам Отле и Лафонтену.*



*Сотрудники библиотеки Otterbein's library используют Десятичную систему Дьюи для классификации книг для школьников.*

И сейчас ДКД используется в крупнейших электронных каталогах, например OCLC (Интернет компьютерный библиотечный центр). Десятичная классификация переведена на многие языки мира, применяется во многих странах. По таблицам ДКД более 100 тыс. книг в год индексирует Библиотека Конгресса США. Она является Национальной классификационной системой в США и Канаде. Её основные деления знает почти каждый школьник. Ведь таблица и портрет М. Дьюи печатаются на обложках тетрадей, плакатах, линейках.

Россия также вошла в число стран, имеющих таблицы ДКД на своем национальном языке. Коллектив ГПНТБ России перевел и издал ДКД 21 на

русском языке, в целях использования библиографических записей в зарубежных библиографических базах данных, в первую очередь в OCLC, в электронных каталогах библиотек США, Канады и многих других стран мира посредством Интернета.



Библиотечный деятель широкого профиля, Дьюи в 1876 году основал «Библиотечный журнал» («Library Journal»), первое в мире профессиональное издание по библиотечной тематике. Собрал в Филадельфии библиотекарей и основал Американскую библиотечную ассоциацию (ALA). Много сил и энергии отдавал Дьюи не только работе в библиотеках, но и выполнению обязанностей секретаря, а позже президента АЛА, редактора журнала «Library Journal», руководителя Библиотечной школы и мн. др.

«Прогрессивные взгляды Мелвилла Дьюи на образование основывались на либеральных идеях его современников, в частности, однофамильца, философа Джона Дьюи...» [1, с. 341]. Дьюи считал, что библиотеки играют главную роль в образовании, будь то детский сад, школа или колледж, подчёркивал тесную связь школы и библиотеки, которые несут людям знания. Он разделил образование на две одинаково важнейшие части: бесплатную школу и бесплатную библиотеку. Тем самым, подчёркивая, что школа учит детей читать, а библиотека должна обеспечить их чтением, которое будет продолжать их образование. Но это еще и самообразование, которое длится в течении всей жизни человека. Любая библиотека, будь то городская или учебного заведения, призвана быть важным фактором в интеллектуальной жизни города. Она должна быть доступна для всех категорий граждан.

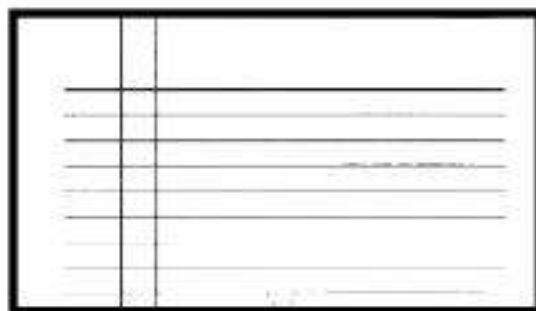




М. Дьюи был идеологом публичной библиотеки, выдвинул и обосновал лозунг «Любую книгу – любому читателю – в нужном для него месте». Он выступал за кооперацию в работе библиотек, создание сводных каталогов, международное библиотечное сотрудничество. Он был не только инициатором этих идей и их воплощений, но принимал активное участие в их реализации. Как пишет видный деятель отечественного библиотековедения Эдуард Рубенович Сукиасян: «Познакомившись с комплектом «Библиотечного журнала» за 1876 год, можно встретить более десятка его публикаций... Здесь и кооперативная каталогизация, и учетный каталог, и форма инвентарной книги (та самая, которой мы пользуемся)...» [6, с. 118]. Не зря Э. Р. Сукиасян называет его «изобретателем, новатором и первопроходцем». Так, именно Мелвилл Дьюи впервые применил для каталогов «библиотечный почерк», заимствовав начертание букв у знаменитого изобретателя, своего современника Томаса Алва Эдисона (1847-1931). А тот в свою очередь разработал его применительно к телеграфному делу. Эдисон, изучая различные виды письма, пришел к выводу, что легче всего воспринимается такой почерк, в котором отдельные буквы не связываются штрихами, а располагаются раздельно. Русский вариант библиотечного почерка был разработан в 1926 г. Ю. В. Григорьевым, сотрудником Института библиотековедения, по инициативе Л. Б. Хавкиной и по поручению Н. К. Крупской. Дьюи разработал стандартную библиотечную карточку, предложив стандарт (7,5 x 12,5 см). Эту идею потом подхватил бельгийский юрист, библиограф Поль Отле, который внес свой вклад в распространение международного формата карточки. Русское библиотечное общество, существовавшее в Москве с 1916 по 1921 гг., под руководством Л. Б. Хавкиной также ввело этот стандарт. В 1876 г. М. Дьюи сделал и другие подарки мировому библиотечному делу. Сконструировал (придумал и нарисовал) каталожное оборудование – каталожный ящик, «боксы» – каталожные шкафы различной емкости (на 4, 6, 8, 12, 24, 48, 64 ящика). Для удобства просмотра ящиков были предусмотрены две полки, сидя и стоя.



*Каталожный шкаф*



*Каталожные карточки*

Говоря о Дьюи, как об основателе библиотечной профессии, можно сказать, что ему удалось не только разработать, но и воплотить в жизнь необходимые и обязательные принципы, которые обеспечивали признание библиотечной профессии. Ведь «...До М. Дьюи сотрудниками библиотеки работали либо философы, либо историки, либо математики, либо богословы, даже если их должность называлась библиотекарь... Дьюи же в своей статье «Профессия» подчеркивает о педагогической сущности библиотечной профессии, показывает различие между библиотекарем и хранителем архива, музейным работником» [6, с. 118].

По инициативе М. Дьюи первое учебное образовательное учреждение для библиотекарей было открыто в 1887 г. при Колумбийском колледже. Называлось оно – «Школа экономики библиотеки» (School of Library Economy). Были введены обязательные и факультативные предметы библиотечного образования.

Идея создания школы была для М. Дьюи естественным и необходимым выводом из его понимания задач библиотечной профессии, которую окончили первые в истории человечества 12 женщин-библиотекарей. Они стали первыми в мире профессиональными библиотекарями и остались в профессии на всю жизнь. Считая библиотечную работу самостоятельной профессией, он привлекал в библиотечные школы женщин, несмотря на открытое противодействие мужчин. Никогда в истории человечества они не допускались к работе в библиотеке. В статье «Библиотечное дело как профессия для женщин, окончивших колледжи» Дьюи обратил внимание на то, что женский пол отличается чертами характера, крайне необходимыми библиотекарю. Он подчеркивал самое ценное в профессии библиотекаря, то, чему нельзя научиться – это характер. Тем самым поставив его на первое место и только затем образование и квалификацию. Он был убежден, что библиотекарь должен не только «выдавать книги», но и быть воспитателем. Работа в библиотеке давала женщинам шанс наравне с мужчинами добиваться успеха в образовании и опыте работы. На протяжении тысячелетий – учреждение, которым являлась библиотека, была чисто мужским заведением, теперь в её стенах появлялись женщины-библиотекари.

Было много дебатов между сторонниками и противниками создания библиотечной школы при Колумбийском колледже. Одной из причин, едва не сорвавшей открытие первой в истории библиотечного дела профессиональной школы, была недопустимость совместного обучения



девушек и юношей. Вот как пишет выдающийся библиотековед, кандидат педагогических наук З. Н. Амбарцумян: «Вспоминая первые дни работы школы, Дьюи писал несколько позднее: «Женофобы Колумбии замыслили устроить мне Ватерлоо и представили доклад с требованием моего исключения из Университета за допуск женщины к обучению» [10, с. 46].

С ним перестали здороваться, разговаривать, библиотечное сообщество выступало с протестом. Можно представить, как 25-летнему молодому человеку приходилось преодолевать трудности, выдвигая идею библиотечного профессионального образования. В библиотеках в то время работали люди немолодые, образованные и начитанные, знающие языки, умеющие общаться с читателями и с большим опытом работы. И надо было суметь убедить, донести до общественного сознания понимание специфики библиотечной профессии, библиотечного образования.

Но несмотря на протесты и непонимание Школа открылась 5 января 1887 г. В первом наборе было всего 20 студентов, из них 17 женщин и 3 мужчин, хотя первоначально было разрешено принять 10 студентов. Больших усилий требовалось Дьюи, чтобы были предоставлены комнаты для занятий и оформление пропуска в здание для всех обучающихся. Студенты сами оборудовали помещение для занятий, так как там не было ни столов, ни стульев, их заменяли упаковочные ящики. Занятия посещали и библиотекари колледжа. К чтению лекций были привлечены виднейшие библиотековеды : Ч. Катгер, Р. Р. Боукер, В. Фостер, Е. Ричардсон и др. В ходе занятий давалось общее представление о библиотечной системе, основное внимание уделялось практическим аспектам библиотечной деятельности. Ещё до открытия Школы, в 1885 г. М. Дьюи подготовил брошюру «Библиотечные сокращения» и они были применимы на практике.

Дьюи был не только организатором и руководителем, но и основным преподавателем Библиотечной школы. Из 108 лекций, прочитанных преподавателями, 72 были прочитаны Дьюи. «Эдисон библиотечной профессии», он мог вести беседы несколько часов подряд. В ходе практических занятий рождались новации.

Современники отмечали высокий уровень подготовки библиотекарей в Школе, энтузиазм студентов. Хотя Школа и имела успех, однако положение ее оставалось нестабильным. И 5 ноября 1888 года попечительский совет Колумбийского колледжа принял резолюцию о закрытии Библиотечной школы. Недовольство руководства колледжа действиями Дьюи, нарушавшего установленные традиции, повлекло за собой освобождение его от всех занимаемых должностей. В 1889 г. М. Дьюи приглашают возглавить Библиотеку штата Нью-Йорк в Олбани. Одновременно туда переходит библиотечная школа, как Школа Библиотеки штата Нью-Йорк под руководством Мелвилла Дьюи. Здесь Дьюи работал и возглавлял библиотеку до 1906 года. «...В связи с тем, что Совет попечителей колледжа в Олбани отказывался выделять средства на школу, Дьюи пытался получить помощь от американского миллиардера-промышленника Э. Карнеги, помогавшего



созданию благотворительных фондов по развитию науки и научных учреждений. Эти усилия не увенчались успехом...» [10, с. 46].

Одиннадцать лет Дьюи одновременно с работой в школе выполнял обязанности секретаря Совета попечителей колледжа и главного библиотекаря. Однако трения с кругами Департамента народного образования, в ведение которого перешли не только школы, но и университеты привели к уходу Дьюи со всех занимаемых должностей. Но школа продолжала существовать. В 1926 г. она была возвращена в Колумбийский университет на Манхэттене, после объединения со Школой Нью-Йоркской публичной библиотеки, под названием «Школа библиотечной работы при Колумбийском университете».

Много сил и энергии отдавал Дьюи организации и развитию Колумбийской библиотечной школы. Делясь своим опытом оказывал значительную помощь вновь образованным библиотечным школам в других городах США. Учениками Мелвилла Дьюи были открыты ещё восемь библиотечных школ, но в отличие от «Школы экономики библиотеки», они создавались при крупных библиотеках, таких как Публичная библиотека Лос-Анжелеса и др. Американская библиотечная ассоциация оказывала постоянную поддержку этим школам. Конечно, существование библиотечных школ способствовало не только подготовке профессиональных кадров, но и повышало авторитет профессии – библиотекарь. Известный индийский библиотековед Ш. Р. Ранганатан говорил, что Дьюи – «патриарх библиотечной профессии» был всегда для меня примером служения и преданности библиотечному делу».

Из воспоминаний выдающегося библиотековеда Л. Б. Хавкиной: «Чувствуя на себе ответственность за дело, затеянное мною (первые библиотечные курсы), я решила в 1914 г. мобилизовать все свои трудовые сбережения и поехать в США, чтобы... ознакомиться с постановкой библиотек и библиотечного образования за океаном» [8, с. 91]. После первого посещения США (Хавкина прошла первым делом летние курсы в Олбани) Любовь Борисовна несколько лет вела переписку с Дьюи. Его интересовало как поставлено библиотечное дело в нашей стране – это и методы изучения читательских интересов, и централизованная обработка книг. Хорошей идеей показалась ему идея относительно аннотированных печатных каталожных карточек. Хавкина ещё неоднократно побывала в США.

Говоря о Мелвилле Дьюи, как о библиотекаре, нельзя не сказать, что он был реформатором и в других сферах. Один из организаторов Американского метрического бюро и Американской ассоциации по реформе произношения.



*Lake Placid Club*

Последним проектом Дьюи, оставившего все свои должности (было их 12) и занятия стал Лейк-Плэсидский Клуб (Lake Placid Club). Клуб разместился в местечке Лейк-Плэсид штата Нью-Йорк, на берегу живописного озера, в приобретённом Дьюи трехэтажном доме с парком и стадионом. Где были разбиты площадки для различных видов зимнего и летнего спорта. Отдых в клубе помогал библиотекарям восстанавливать силы и здоровье. За очень умеренную плату сюда продавались путёвки для библиотекарей США и других стран на 24 дня. При этом каждые две недели у половины отдыхающих этот срок оканчивался, и в коллектив вливались новые люди с их передовым опытом и новациями. Это была ещё и своеобразная школа передового библиотечного опыта. Управлял клубом попечительский совет. Мелвилл Дьюи немало сделал для поддержания существования Клуба, изыскивая финансовые средства. Из воспоминаний Л. Б. Хавкиной: «Дьюи пригласил меня приехать к нему в Лейк-Плэсид. Я провела там целую неделю, в течение которой мы ежедневно на террасе виллы «Кедры», где жила вся семья Дьюи и его личная секретарша Симур, вели долгие беседы по всем вопросам библиотековедения, которые мне дали чрезвычайно много. Дьюи подробно расспрашивал меня о библиотечной работе в нашей стране, дал много полезных советов, начиная от основных вопросов и кончая даже мелкими деталями» [8, с. 88].

Мелвилл Дьюи умер 26 декабря 1931 г. в 80-летнем возрасте. Похоронен в Лейк-Плэсиде.

Уже после его смерти, в годы Второй мировой войны, в Лейк-Плэсиде нашли приют деятели науки и культуры, бежавшие из Европы.

Этот человек обладал прогрессивным складом ума, организаторским талантом, блестящими ораторскими способностями, энтузиазмом и находчивостью.

Все то, без чего нельзя представить библиотеки, а именно: библиотечный почерк, каталожная карточка, каталожное оборудование, определенное размещение книг, возможность брать книги на дом, штрафы за их несвоевременное возвращение, форма инвентарной книги придумал один человек – американский библиотекарь Мелвилл Дьюи. Он заложил фундамент основы нашей профессии. И как сказал видный деятель отечественного библиотековедения Эдуард Рубенович Сукиасян: «... мы



будем работать с карточками и хранить их в ящиках «по Дьюи» ещё сотни лет, пока будет существовать великая профессия – библиограф. В компьютере на экране монитора многое невозможно сделать» [2, с. 69].

Сложно представить, что когда-то библиотекари были, а профессии «библиотекарь» нет. И будем надеяться, что в библиотеки придет новое поколение специалистов, со знанием языка, умеющих извлекать информацию с помощью технических средств, применять её в своей интересной, творческой работе. И профессия библиотекарь еще долго будет служить всем любителям и почитателям книг.



**«Успешная библиотечная карьера зависит от трех вещей – характера, специальных знаний и опыта».**

**М. Дьюи**

### **Список использованной литературы**

1. Лиховид, Татьяна Федоровна. Мелвилл Дьюи – основоположник профессионального библиотечного образования [Текст] : (к 165-летию со дня рождения) = Melville Dewey as a founder of professional library education (on 165th anniversary of birth) / Т. Ф. Лиховид // Румянцевские чтения – 2016. Ч. 1 = The Rumyantsev readings – 2016. P. 1: материалы научно-практической конференции Российской государственной библиотеки, (12-13 апреля 2016) : [в 2-х ч.] / Российская гос. библиотека, Библиотечная ассамблея Евразии ; [сост. Е. А. Иванова]. – Москва: Пашков дом, 2016. – С. 341-344.
2. Сукиасян, Э. Р. Корифеи нашей профессии – М. Дьюи и Ш. Р. Ранганатан [Текст] / Э. Р. Сукиасян // Науч. и техн. б-ки. – 2012. – № 4. – С. 67-73. – Библиогр.: с. 73 (6 назв.)
3. Воробьева, С. Ю. Создатель десятичной классификации Мелвил Дьюи [Текст] / С. Ю. Воробьева // Мир библиографии. – 2011. – № 6. – С. 26-28. : 2 фот. – Библиогр.: с. 28 .
4. Касинец, Э. «Американская тема» Л. Б. Хавкиной [Текст] / Э. Касинец // Библиография. – 2008. – № 2. – С. 82-87.
5. Сукиасян, Э. Р. Универсальная десятичная классификация. Возникновение, распространение в современном мире [Текст] / Э. Р. Сукиасян // Науч. и техн. б-ки. – 2006. – № 9. – С. 11-18.
6. Сукиасян, Э. Р. Слово о Мелвиле Дьюи [Текст] / Э. Р. Сукиасян // Науч. и техн. б-ки. – 2002. – № 5. – С. 115-123.
7. Шрайберг, Я. Л. Дьюи в России: объективная необходимость [Текст] / Я. Л. Шрайберг // Науч. и техн. б-ки – 1997. – № 2. – С. 113-115.



8. Л. Б. Хавкина о встречах с М. Дьюи [Текст] / сост. и авт. примеч. А. В. Рычков // Библиотекосведение и библиография за рубежом : сборник / Рос. гос. б-ка. – Москва, 1994. – Сб. 137. – С.87-93.
9. Кушкуль, А. Я. К столетию Десятичной классификации Мелвила Дьюи [Текст] / А. Я. Кушкуль // Библиотекосведение и библиография за рубежом : сборник / Гос. ордена Ленина б-ка СССР им. В. И. Ленина. – Москва, 1976. – Вып. 58. – С. 31-45.
10. Амбарцумян, З. Н. Мелвил Дьюи (1851-1931) [Текст] / З. Н. Амбарцумян // Библиотекосведение и библиография за рубежом : сборник / Гос. ордена Ленина б-ка СССР им. В. И. Ленина. – Москва, 1966. – Вып. 18. – С. 35-50.

