

# ИСТОРИЯ

ИЗДАЕТСЯ С 1992 г.  
№ 5

his.1september.ru

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

история

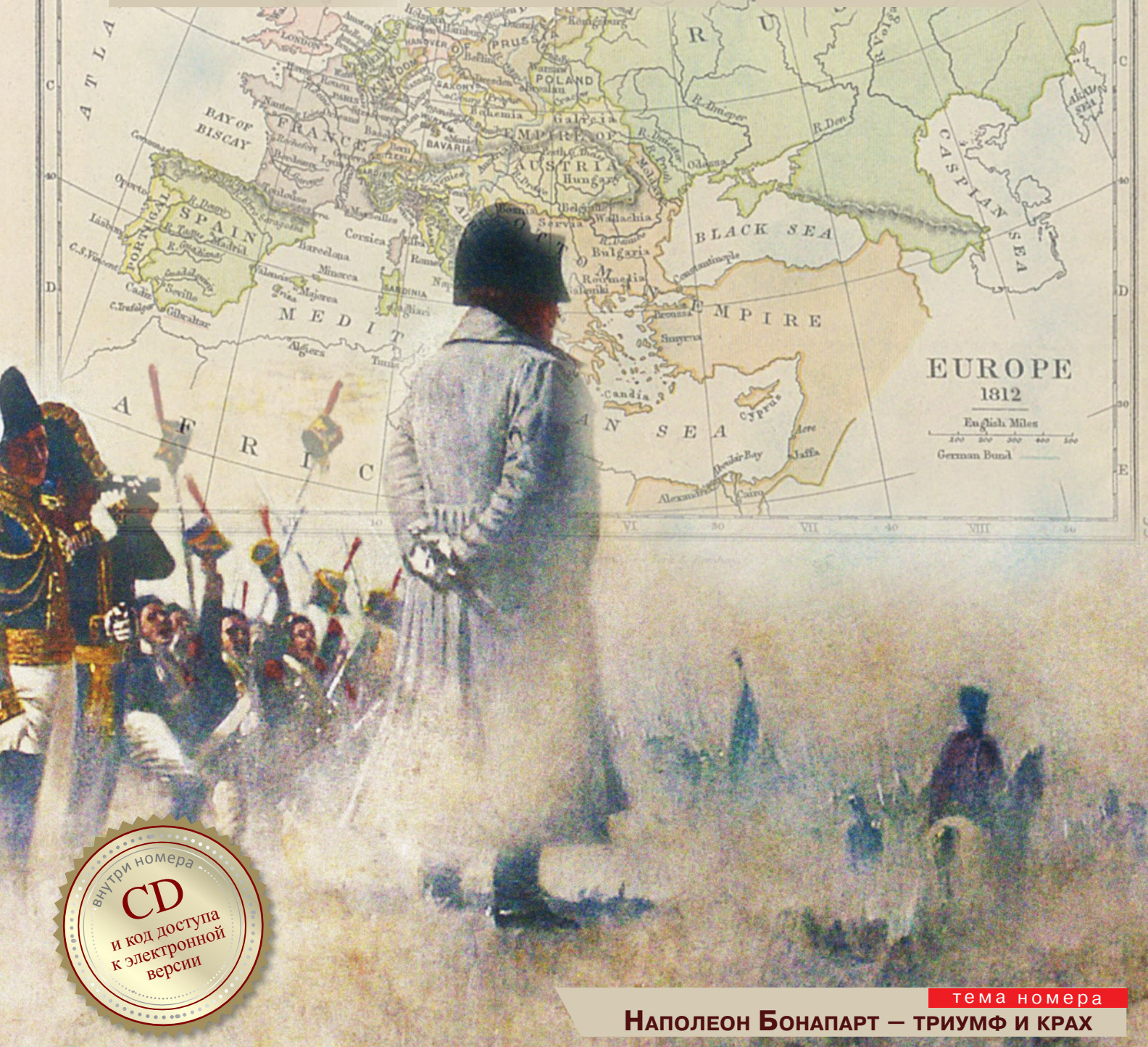
методика

обществознание

**Король острова Эльба**  
с. 18

**Герои 1812 года**  
интегрированный урок  
с. 28

**Законы диалектики**  
подготовка к ГИА  
с. 58



тема номера

**НАПОЛЕОН БОНАПАРТ — ТРИУМФ И КРАХ**

издательский  
ДОМ  
1september.ru

**Первое сентября**

май  
2012


ИСТОРИЯ подписка «Роспечать» 32028 (бумажная версия), 19180 (электронная); «Почта России» 79068 (бумажная версия), 16557 (электронная)




## В номере:

колонка редактора  
**Сердце героя** .....3  
*А. Савельев*


### Исторический календарь

 **Июнь 2012** .....4  
сетевые ресурсы  
**«Маленький капрал» и его войско.** .....8  
*Подготовила На\_Че*


### Всеобщая история


 материалы к уроку 8, 10 классы  
**Великая армия Наполеона:  
победы и поражения** ..... 10  
*А. Ропер*

материалы к уроку 8, 10 классы  
**Наполеон Бонапарт –  
король... острова Эльба** .....18  
*Т. Белоножкина*

 кино на уроке 8, 10 классы  
**Война за мир** .....22  
*Н. Чернявская*


материалы к уроку 8, 10 классы  
**Континентальная блокада**..... 25  
*Е. Тарле*

 материалы к уроку 8, 10 классы  
**Герои Отечественной войны  
1812 г. в русской поэзии** ..... 28  
*В. Кодина, О. Мавевская*

 сценарий игры 8, 10 классы  
**Идёт злодей, грозит злодей...** ..... 34  
*Н. Дорожкина*

новости  
**Национальная портретная галерея:  
первый шаг** ..... 38  
*Е. Супруненко*  
**Великий неизвестный –  
Карл Брюллов** ..... 39  
*А. Адамович*

### Отечественная история

 материалы к уроку 8, 9 классы  
**Приглядываясь друг к другу** ..... 42  
*И. Супоницкая*

задание по теме 8 класс  
**Россия в царствование  
Александра III** .....50  
*В. Колесин*

прямая речь  
**Фальш-финиш** ..... 52  
*А. Берштейн*

### Марафон-2012

**Объяснять сложное просто** ..... 54  
*Д. Карцев, О. Лашкова, Е. Супруненко*

### Обществознание

профильный класс 8–9 классы  
**Законы диалектики** ..... 58  
*М. Борис*



## ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор:  
Артем Соловейчик  
(генеральный директор)  
Коммерческая деятельность:  
Константин Шмарковский  
(финансовый директор)  
Развитие, IT и координация проектов:  
Сергей Островский  
(исполнительный директор)  
Реклама, конференции и техническое  
обеспечение Издательского дома:  
Павел Кузнецов  
Производство:  
Станислав Савельев  
Административно-хозяйственное  
обеспечение: Андрей Ушков  
Главный художник:  
Иван Лукьянов  
Педагогический университет:  
Валерия Арсланьян  
(ректор)

### ГАЗЕТА ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

**Первое сентября** — Е. Бирюкова

### ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

**Английский язык** — А. Громушкина,

**Библиотека в школе** — О. Громова,

**Биология** — Н. Иванова,

**География** — О. Коротова,

**Дошкольное образование** — Д. Тюттерин,

**Здоровье детей** — Н. Семьина,

**Информатика** — С. Островский,

**Искусство** — М. Сартан,

**История** — А. Савельев,

**Классное руководство  
и воспитание школьников** — М. Битянова,

**Литература** — С. Волков,

**Математика** — Л. Рослова,

**Начальная школа** — М. Соловейчик,

**Немецкий язык** — М. Бузова,

**Русский язык** — Л. Гончар,

**Спорт в школе** — О. Леонтьева,

**Управление школой** — Е. Рачевский,

**Физика** — Н. Козлова,

**Французский язык** — Г. Чесновицкая,

**Химия** — О. Блохина,

**Школьный психолог** — И. Вачков

### УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»

Зарегистрировано ПИ № ФС77-44338 от 21.03.11  
в Министерстве РФ по делам печати  
Подписано в печать: по графику 10.04.12,  
фактически 10.04.12 Заказ №  
Отпечатано в ОАО «Чеховский  
полиграфический комбинат»  
ул. Полиграфистов, д. 1, Московская область,  
г. Чехов, 142300

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165  
Телефон: (499) 249-0468  
Тел./факс: (499) 249-3138  
Отдел рекламы: (499) 249-9870  
Сайт: 1september.ru

### ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: (499) 249-4758  
E-mail: podpiska@1september.ru

Документооборот  
**Dr.Web®**  
Антивирус  
Издательского дома «Первое сентября»  
защищен антивирусной программой Dr.Web

## НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

*Главный редактор*

Алексей Савельев

*Ответственный редактор*

Наталья Галайбо

*Редактор*

Ольга Лашкова

*Дизайн макета и обложки*

Иван Лукьянов

*Вёрстка*

Наталья Чернявская

*Допечатная подготовка*

Владимир Солдатенко

*Корректор*

Юлия Кравчинская

*Набор*

Светлана Храброва

## Редколлегия:

д.и.н. С.Н.БАЗАНОВ,

д.п.н., проф. Е.Е.ВЯЗЕМСКИЙ,

д.и.н. В.Л.ЕГОРОВ,

д.и.н., проф. Б.С.ИЛИЗАРОВ,

д.и.н., проф., чл.-корр. НАН Украины

Н.Ф.КОТЛЯР (Киев),

д.и.н., проф. С.В.МИРОНЕНКО,

д.п.н., проф. О.Ю.СТРЕЛОВА

(Хабаровск),

д.и.н. Г.Н.УЛЬЯНОВА,

д.и.н., проф., академик РАО

С.О.ШМИДТ

Журнал распространяется по подписке.

Цена свободная.

Тираж 23 124 экз.

## ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

«Роспечать»	бумажная версия	32028
	электронная	19180
«Почта России»	бумажная версия	79068
	электронная	16557

## НА ОБЛОЖКЕ



## Сердце героя

Отечественная война 1812 года была для России одним из важнейших событий XIX столетия. Нашествие и изгнание Наполеона из пределов Российской империи вызвало невиданный подъем патриотических чувств в пробуждавшемся от долгой спячки российском обществе.

Представители всех сословий оказались объединены одним порывом, который был чеканно выражен Александром I в «Манифесте о начале войны» 25 июня 1812 г.: «Я не положу оружия, доколе ни единого неприятельского воина не останется в царстве Моём». Император Александр и его армия эту клятву сдержали, не посрамив воинской чести и вписав величественные страницы в военную историю России.

Память о войне 1812 года породила мощный импульс творческих достижений в самых различных областях — литературе, поэзии, живописи, архитектуре. Практически все русские гении XIX в. отозвались на «грозу Двенадцатого года»: Н.Карамзин, И.Крылов, А.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Гоголь, Ф.Достоевский и, конечно же, Лев Толстой... Какие имена, какие произведения!

И почти у каждого из них возникает образ сумрачного человека в серой шинели и в треуголке... Наполеон, «гений эпохи», «пришлец сей бранный, пред кем смирились цари», «ратник, вольностью (то есть Французской революцией) венчанный, исчезнувший, как тень зари» (Пушкин).

Кто он? Великий полководец, потерпевший поражение от русского оружия, или антихрист с «толстой спиной», «жирной грудью», «холёным телом» (Лев Толстой)?

Конечно, во всех оценках сказываются ценностные, моральные, культурные предпочтения и соображения наших писателей. Скажем, М.Лермонтов не испытывал колебаний в оценке Наполеона — она всегда у него была только положительной. Очевидно, здесь сказалось и «наполеоновское» детство поэта: его дядькой-воспитателем был пленный французский офицер Капэ.

Но, конечно, не только биографические особенности предопределили «наполеоновские» чувства Лермонтова, главное всё-таки лежало в его романтическом мировоззрении, в «культе героя», наделённого демоническими чертами. И даже его хрестоматийное стихотворение «Бородино» выдержано в духе известной максимы Наполеона: в битве на Москве-реке французы снискали славу победителей, а русские — непобеждённых.

О чем всё это свидетельствует? Да о том, что, рассказывая своим ученикам об Отечественной войне 1812 года, нужно не забывать и о литературе, живописи, архитектуре, нужно видеть за хрестоматийными фактами живую историческую реальность и её сложные отражения в мировоззрении и памяти современников и потомков...

Впрочем, об этом говорит нам Пушкин. В стихотворении «Герой», кстати, посвящённом Наполеону, он словами Поэта советует оставить Герою «сердце» — то есть чувства, душевную жизнь: «Что же он будет без него? Тиран...»

Разве не такими «тиранами»-марионетками рока становятся все без исключения исторические персонажи, лишённые «сердца»?

И

АЛЕКСЕЙ САВЕЛЬЕВ,  
главный редактор

Перед Москвой в ожидании депутации бояр. Фрагмент.

Художник В.В.Верещагин. 1891–1892 гг.



См. презентацию на CD.

Даты российского календаря до 1918 г.  
даны по новому и старому стилю

### 1 ИЮНЯ 1962 ГОДА

Опубликовано **постановление Совета Министров СССР о повышении цен на мясомолочные продукты и одновременно пересмотрены тарифные ставки рабочих**. С помощью этой меры пытались преодолеть серьёзные трудности, которые переживало народное хозяйство. Чтобы избежать голода, правительство впервые осуществило закупку хлеба за рубежом. Повышение цен при фактическом замораживании зарплаты и отказе от декларированной ранее постепенной отмены подоходного налога тяжело отразилось на положении городского населения. Забастовки и митинги прокатились волной по всей стране. 1–2 июня 1962 г. в Новочеркасске произошли **массовые демонстрации рабочих**, протестующих против понижения уровня жизни. Выступления были стихийные. Рабочие вышли на центральную площадь, чтобы вступить в диалог с городскими властями. Испугавшись ответственности, местное руководство на контакт не пошло и запросило Москву, какие следует предпринимать действия. В Новочеркасске был направлен член Президиума ЦК КПСС А.И.Микоян, при участии которого местные власти приняли решение о разгоне демонстрации с помощью военных. Н.С.Хрущёв знал об этом. Операция закончилась кровопролитием (16 чел. убиты, 42 — ранены). По её завершении было приказано спешно замывать кровь на площади и закопать трупы на окраине города в безымянной могиле. Более 100 человек было арестовано. В августе состоялся судебный процесс, на котором семь человек было приговорено к расстрелу и семь — к 15 годам заключения. Правдивые публикации о событиях в Новочеркасске появились только в конце 1980-х гг.

### 4 ИЮНЯ 1777 ГОДА

В Москве **родился Алексей Петрович Ермолов**, генерал от кавалерии, герой Отечественной войны 1812 г., покоритель Кавказа. Его отец был владельцем небольшого имения из 150 душ крестьян в Мценском уезде Орловской губернии. Образование Ермолов получил в Московском университетском пансионе. Записанный на службу в гвардию с 1787 г. он был выпущен капитаном в полевые полки в 1791 г. При императоре Павле I по доносу он был арестован по так называемому делу «смоленского офицерского кружка», известного как «кружок Каховского–Ермолова». Ермолов дважды подвергался аресту после раскрытия кружка (1798) и около месяца провёл в «секретном доме» Алексеевского рavelина Петропавловской крепости», затем его отправили в ссылку в Кострому. В 1801 г. он был помилован

указом Александра I. В 1805 г. Ермолов получил чин полковника. В ходе Русско-прусско-французской войны (1806–1807) Ермолов отличился в битве при Прейсиш-Эйлау в феврале 1807 г. Бомбардировкой из орудий своей конно-артиллерийской роты Ермолов остановил наступление французов, чем спас армию. За участие в битве при Гутштадте (1807) он был награждён орденом



Св. Георгия 3-го класса и произведён в генерал-майоры (1808). В 1812 г. Ермолов получил назначение на должность начальника штаба 1-й Западной армии. Во время Бородинского сражения он руководил контратакой на занятую французами «батарею Раевского» и был ранен. Отличился Ермолов в боях под Малоярославцем, Вязьмой и на Березине. Произведённый за 1812 г. в генерал-лейтенанты, в кампаниях 1813–1814 гг. он командовал всей артиллерией, авангардным корпусом, отличился в сражении под Кульмом, а за взятие Парижа был награждён орденом Св. Георгия 2-го класса. В 1816 г. Ермолов получил назначение главнокомандующего на Кавказе и посла в Персию. В апреле 1817 г. Ермолов со свитой 200 человек выехал в Иран. Миссия Ермолова завершилась успешно: были решены спорные пограничные и территориальные вопросы, установлены дипломатические отношения России с Ираном. С именем Ермолова



также связывают начало Кавказской войны 1818–1864 гг. Его деятельность на Кавказе вызывает до сих пор противоречивые оценки. Но военно-административная деятельность Ермолова на Кавказе, бесспорно, имела и положительные стороны. Там была прекращена межнациональная рознь, сопровождавшаяся разбойными набегами, покончено с работорговлей. Немало было сделано Ермоловым для развития сельского хозяйства, промышленности, торговли и культуры Закавказья. Ермолов поощрял развитие шелководства и виноградарства, строительство в городах, обеспечил безопасность дорог, реконструировал Военно-Грузинскую дорогу через Кавказский хребет и проложил ряд новых дорог, имевших большое стратегическое и хозяйственное значение. В Тифлисе были построены монетный двор, меднолитейный и пороховой заводы. В 1819 г. стала выходить первая грузинская газета. Ермолов много занимался устройством сети школ в Грузии. В Тифлисе им был открыт офицерский клуб с богатой библиотекой. На 100 тыс. руб., выданных ему на посольство в Иран в 1817 г., он построил для солдат госпиталь в Тифлисе. Были благоустроены курорты в Ессентуках, Пятигорске, Железноводске, Кисловодске. Возраставшая среди войск популярность «проконсула Кавказа» вызывала опасения со стороны правительственных кругов, и в разгар Русско-персидской войны 1826-1827 гг. Ермолов был отрешён от командования и заменён любимцем императора Николая I генералом И.Ф.Паскевичем. С началом Крымской войны в конце 1853 г. 76-летний Ермолов был избран начальником государственного ополчения в семи губерниях, но принял эту должность только по Москве. Там же Ермолов и скончался. Похоронен он в Орле, рядом со своим отцом, в особом приделе Троицко-Кладбищенской церкви. Память Ермолова увековечена в названии улиц в Москве, Пятигорске, Кисловодске, Черкесске. Памятники генералу установлены в Минеральных Водах, в Ставрополе, Пятигорске. В 2002 г. в Орле был заложен камень с памятной надписью, что на этом месте будет открыт памятник Ермолову, однако до сих пор памятника нет. (24.05)

#### 9 ИЮНЯ 1672 ГОДА

В Москве **родился Пётр I Алексеевич**, первый российский император, основатель Санкт-Петербурга. Он был младшим сыном царя Алексея Михайловича от второго брака с Н.К.Нарышкиной. Пётр до десяти лет воспитывался под присмотром старшего брата, царя Фёдора Алексеевича, который выбрал для него в учителя подьячего Никиту Зотова, обучавшего мальчика грамоте. Когда в 1682 г. Фёдор умер, престол должен был наследовать Иван Алексеевич, но поскольку он отличался слабым здоровьем, сторонники Нарышкиных провозгласили царём Петра. Однако Милославские, родственники первой жены Алексея Михайловича, с этим не смирились и спровоцировали стрелецкий бунт, во время которого десятилетний Пётр стал свидетелем жестокой расправы над близкими ему людьми. Эти события оставили в памяти мальчика неизгладимый след, отразившись и на его психическом здоровье, и на

мировоззрении. Программа государственных преобразований Петра в основном сложилась за границей. Её конечной целью стало создание регулярного полицейского государства, основанного на всеобщем ему служении,



государство понималось как «общее благо». Сам царь считал себя первым слугой Отечества, который собственным примером должен был учить подданных. Нетрадиционное поведение Петра, с одной стороны, разрушало веками складывавшийся образ государя как сакральной фигуры, а с другой — вызывало протест у части общества (прежде всего, у старообрядцев, которых Пётр

жестоко преследовал), видевшей в царе антихриста. Петром были созданы Сенат, коллегии, органы высшего государственного контроля и политического сыска; Православная церковь была подчинена государству. При Петре проведено деление страны на губернии, им была построена новая столица — Санкт-Петербург. Царь использовал опыт западноевропейских стран в развитии промышленности, торговли, культуры. По инициативе Петра I были открыты многие учебные заведения, Академия наук, принята гражданская азбука. Царь показал себя выдающимся полководцем и стратегом, создателем флота и регулярной армии по новейшим европейским образцам того времени. Он возглавлял армию в Азовских походах 1695–1696 гг., Северной войне 1700–1721 гг., Прутском походе 1711 г., Персидском походе 1722–1723 гг.; командовал войсками при взятии Нотебурга (1702), в сражениях при деревне Лесной (1708) и под Полтавой (1709). Важнейшим результатом преобразований Петра было преодоление кризиса традиционализма путём модернизации страны. Россия стала полноправной участницей международных отношений, проводившей активную внешнюю политику. Значительно вырос авторитет России в мире, а сам Пётр стал для многих образцом государя-реформатора. При нём были заложены основы новой европеизированной культуры. Он создал также систему управления и административно-территориального деления страны, сохранявшуюся в течение долгого времени. Вместе с тем, главным инструментом проведения реформ было насилие. Петровские реформы не только не избавили страну от сложившейся ранее системы социальных отношений, воплощённой в крепостничестве, но, наоборот, консервировали и укрепили его институты. В этом заключалось главное противоречие петровских реформ, таивших в себе предпосылки будущего нового кризиса. (30.05)





В Санкт-Петербурге **скончался Лев Николаевич Гумилёв**, этнограф, историк и философ, создатель оригинальной концепции этногенеза. Он родился в 1912 г. в Царском Селе в семье великих русских поэтов — расстрелянного большевиками Н.С. Гумилёва и оклеветанной ими же А.А.Ахматовой. В 1934 г. он поступил на исторический факультет Ленинградского университета, в 1935 г. его впервые арестовали. Гумилёва быстро выпустили, но отчислили из университета. В течение следующих двух лет он продолжал образование самостоятельно, изучая историю древних тюрков и восточные языки. В 1937 г. его восстановили на историческом факультете, но год спустя вновь арестовали. После долгого следствия он был осуждён на пять лет ссылки в Норильске. После окончания срока он не мог покинуть Север и работал в экспедиции Норильского комбината. В 1944 г. Гумилёв ушёл добровольцем на фронт. Сразу после демобилизации он экстерном закончил исторический факультет Ленинградского университета и поступил в аспирантуру Института востоковедения. Наконец, в 1948 г. ему удалось защитить кандидатскую диссертацию по истории Тюркского каганата. Меньше года он проработал старшим научным сотрудником Музея этнографии народов СССР, пока его опять не арестовали. Новый 7-летний срок он провёл в лагерях под Карагандой и под Омском. За это время он написал две научные монографии — «Хунны» и «Древние тюрки». Докторскую диссертацию Гумилёв защитил в 1961 г., а в 1963 г. стал старшим научным сотрудником Института географии при Ленинградском университете, где и проработал до конца жизни. Хотя многие взгляды учёного вызывали резкую критику его коллег, среди советской интеллигенции они пользовались всё большей популярностью. Этому способствовала не только неординарность его идей, но и удивительная литературная увлекательность их изложения. Историки ценят Гумилёва прежде всего как тюрколога, внёсшего большой вклад в изучение истории кочевых народов Евразии. Несколько упрощая, оригинальную культурологическую теорию Л.Н.Гумилёва, обогащённую множеством новых терминов-понятий, можно свести к следующему: история человечества есть история антропосферы, т.е. позднейшего и высоко организованного слоя биосферы. Главным действующим лицом «человеческой оболочки» Земли выступает «этнос» — общность людей, связанная

не столько генетически, т.е. «кровью», сколько взаимным тяготением, «комплиментарностью», чувством «мы» и «они», общей культурой, обусловленной прежде всего общей историей и общим «кормящим» ландшафтом той территории, где эта общность зародилась и развивалась.

## 21 ИЮНЯ 1882 ГОДА

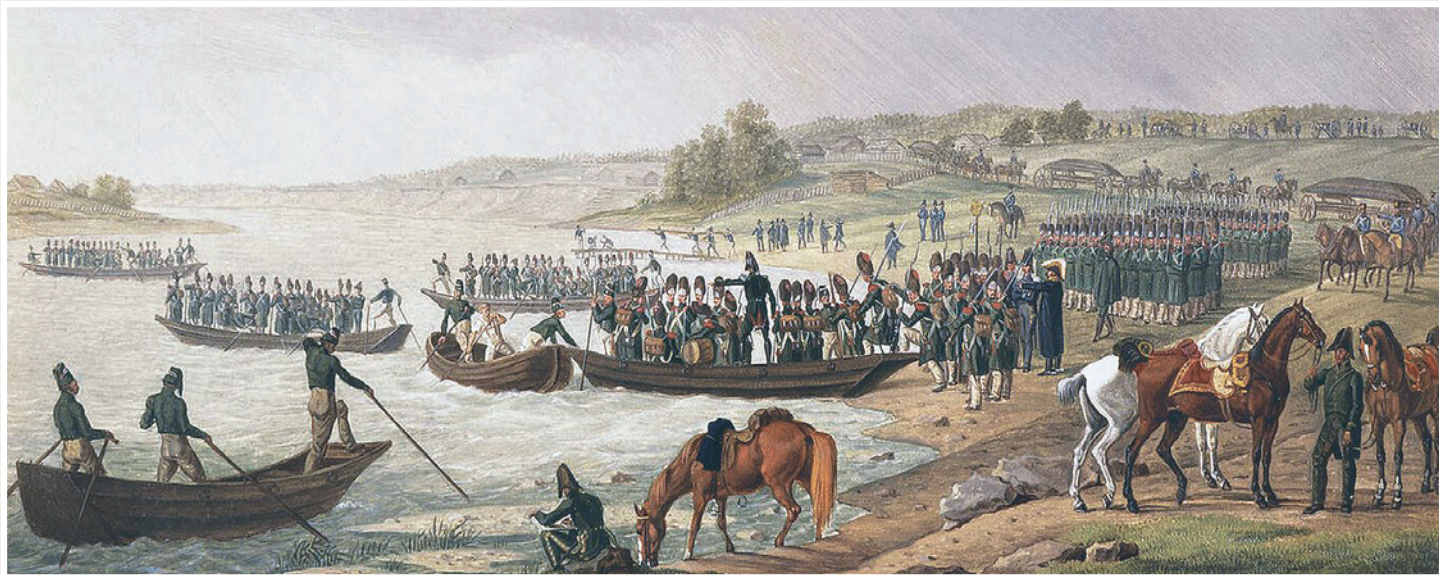
**Преставился Макарий, митрополит Московский** (в миру **Михаил Петрович Булгаков**), выдающийся церковный историк и богослов, проповедник, академик Петербургской Академии наук. Родился он в 1816 г. в семье сельского священника Новооскольского уезда в Курской губернии, учился в Курской семинарии и Киевской духовной академии, в последний год студенчества он принял монашество и был назначен на вновь открытую в Киевской академии кафедру русской церковной и гражданской истории. В 1842 г. он был переведён в Петербургскую Духовную академию на кафедру богословских наук. В 1842–1849 гг. Макарий подготовил и издал книги по основному и догматическому богословию, которые до сих пор не устарели и используются студентами православных духовных семинарий и академий. За ним закрепилось неофициальное звание «первого русского богослова». Но главный труд



Макария — это, конечно же, «История Русской Церкви», первые тома которой вышли в 1846–1847 гг. Этот 13-томник вполне можно поставить в ряд с «Историей Государства Российского» Н.М.Карамзина. Макарий впервые систематически, на огромном фактическом материале осветил историю православия на Русской земле, начиная с первых, ещё довлдимирических

упоминаний о христианстве. Кроме того, «История» Макария написана великолепным неархаизированным языком. В 1850 г. Макарий был назначен ректором Петербургской Духовной академии и возведён в сан епископа, а в 1879 г. он был поставлен митрополитом Московским. Ещё одним выдающимся делом прославился митрополит Макарий. Оказывая учёным самое активное моральное, а часто и материальное содействие, он пожертвовал в Академию наук 120 тыс. руб., вырученные от продажи своих сочинений, с тем, чтобы учредить премии за лучшие научные труды по гуманитарным и естественным наукам. До революции 1917 г. Макариевские премии были одними из самых престижных в России. В 1918 г., когда все активы госбанка были национализированы, эти премии прекратили своё существование. В 1995 г. по инициативе Патриарха Московского и всея Руси Алексия II они были возобновлены. (9.06)





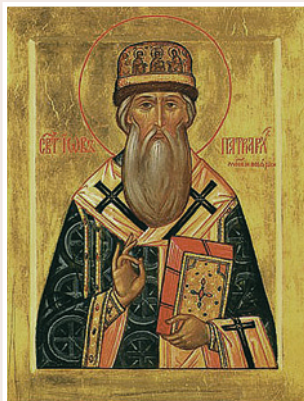
#### 24 ИЮНЯ 1812 ГОДА

**Французская армия во главе с императором Наполеоном** без предварительного объявления войны перешла реку Неман и вторглась в Россию. Так **началась Отечественная война 1812 г.** Целью своего похода против России Наполеон считал прежде всего быстрый захват Москвы и ослабление Российской империи. Однако даже численный перевес в пользу французов не помог осуществлению планов Наполеона. В своём приказе, упрекая Россию в нарушении данных ему клятв, Наполеон заявил: «Рок влечёт за собой Россию: её судьбы должны свершиться. Пойдём вперёд, перейдём через Неман, внесём войну на её территорию. Мир, который мы заключим, положит конец гибельному влиянию, которое Россия уже 50 лет оказывает на дела Европы». А незадолго до этого он произнёс: «Ещё три года, и я — господин всего на свете». Поставив под свою власть практически всю континентальную Европу, Наполеон мечтал после покорения России совершить поход в Индию. Не тогда ли родилось выражение — «наполеоновские планы»? Неман первыми пересекли 300 поляков из 13-го полка. В полумиллионной армии Наполеона служили 90 тыс. поляков, более 200 тыс. человек было из Италии, Баварии, Саксонии и других германских вассалов Наполеона. Ещё 50 тысяч дополнительно должны были выделить Австрия и Пруссия. Поэтому наполеоновское вторжение именуют ещё «нашествием двенадцати языков». Император шёл вслед за кавалерией, не встречая покуда нигде сопротивления. (12.06)

#### 29 ИЮНЯ 1607 ГОДА

В Старице (ныне Тверская область) **преставился Иов**, первый патриарх Московский. Родился около 1525 года в Старице в семье посадских людей. В миру носил имя Иван. Принял он монашеский постриг в Старицком Успенском монастыре. Впоследствии стал игуменом (1566–1571), затем архимандритом этого монастыря. Был замечен царём Иваном Грозным, а при его наследнике Фёдоре Иоанновиче стал первым патриархом Русской

православной церкви. Московские митрополиты, имея церковный сан ниже восточных патриархов, на деле были выше их, униженных и обедневших в турецкой неволе. Поэтому после Ивана IV, принявшего царский титул, началась борьба за патриарший титул, который соответствовал бы достоинству Русского государства. В 1589 г. Иов был поставлен находившимся в Москве константинопольским патриархом Иеремией II в первые патриархи Московские. В дальнейшем Иов поддерживал политику Бориса Годунова. Из важных церковных событий его патриаршества — канонизация Василия Блаженного и Иосифа Волоцкого, распространение христианства в Поволжье, покорённом при Иване Грозном, и в Сибири, присоединённой в годы правления Бориса. Смерть Годунова (1605) и победа Лжедмитрия I означала падение Иова. Он отказался признать самозванца сыном Ивана Грозного и требовал от москвичей верности Фёдору Борисовичу, Лжедмитрий и его сторонники были преданы патриархом анафеме. Сам патриарх Иов в своих грамотах называл Лжедмитрия «расстригой, ведомым (то есть всем известным) вором». После убийства Фёдора Годунова Иова арестовали за богослужением в Успенском соборе Кремля, сорвали с него патриаршее облачение и как простого монаха отправили в изгнание. Церковный собор избрал новым московским патриархом грека Игнатия, примкнувшего к сторонникам Лжедмитрия. В Старице Иов прожил ещё два года. В 1652 г. останки Иова были перенесены в Успенский собор Московского Кремля. По отзывам современников Иов был «прекрасен в пении и во чтении, яко труба дивна, всех веселя и услаждая». После него остались написанные им «Завещание» и «Повесть о царе Фёдоре Иоанновиче». В 1989 г. он был канонизирован в лике святителей. (19.06)



монаха отправили в изгнание. Церковный собор избрал новым московским патриархом грека Игнатия, примкнувшего к сторонникам Лжедмитрия. В Старице Иов прожил ещё два года. В 1652 г. останки Иова были перенесены в Успенский собор Московского Кремля. По отзывам современников Иов был «прекрасен в пении и во чтении, яко труба дивна, всех веселя и услаждая». После него остались написанные им «Завещание» и «Повесть о царе Фёдоре Иоанновиче». В 1989 г. он был канонизирован в лике святителей. (19.06)



# «Маленький капрал» и его войско



## ВИКИПЕДИЯ

<http://ru.wikipedia.org>

- Набрав в строке поиска «Наполеон», можно познакомиться с портретами родителей необыкновенного мальчика.
- Проследить весь его жизненный путь.
- И узнать, какой след он оставил в жизни многих и многих потомков.

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



### НАПОЛЕОН БОНАПАРТ

<http://bonapartnapoleon.ru/>

- Создатели сайта попытались собрать сведения о различных сторонах жизни этого гениального человека.
- Биография Наполеона представлена в виде четырёх основных этапов: 1) генерал; 2) консул; 3) император; 4) в ссылке.
- Внутри разделов информация также разбита на отдельные кластеры, что значительно упрощает восприятие текста. Перевод, правда, оставляет желать лучшего...
- Из основного меню сайта можно попасть в другие рубрики: статьи, словарь, хронология, картины, документы, карты, армия.
- Качество иллюстраций не самое лучшее, но упорядоченность и полнота информации позволяют расширить представление не только о великом императоре, но и об эпохе наполеоновских войн.

## СПИСОК ВСЕХ СРАЖЕНИЙ

[http://vidokq.com/topic\\_view.php?i=438](http://vidokq.com/topic_view.php?i=438)

- Для тех, кому нужно просто ознакомиться со списком сражений Наполеона Бонапарта, в которых он был командующим либо играл ключевую роль, как в случае со взятием Тулона.
- Информация по сражениям продолжает добавляться. Есть возможность оставить комментарии.

## ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКТ «1812»



<http://www.museum.ru/museum/1812/Army/index.html>

- Данные орудий французской полевой артиллерии по А.Нилусу.
- Униформа наполеоновской армии.
- Статьи И.Долгова об истории униформы сапёров легких полков и униформы 1-го и 3-го хорватских полков.
- Французская армия от Революции до Первой Империи в планшетах Ж.-Л.-И. Белланже.
- Подробный и живой рассказ А.В.Зотова посвящён такой, казалось бы, малоизвестной проблеме, как обувь Великой армии.



## ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ

<http://www.napoleon.velchel.ru/>

- Хорошо структурированная информация: книги, стихи, поэмы, очерки, биографии великих людей и др.
- Предназначен в помощь школьникам, студентам, учителям, а также всем, кому интересны судьбы и творчество великих людей.
- Представлена биография Наполеона, хронология его жизни.
- Сражения, в которых он принимал участие распределены по периодам, причём можно как просмотреть их хронологию, так и прочитать подробное описание.
- Удобочитаемые полнотекстовые версии биографии великого корсиканца в изложении Горация Верне и Е.В.Тарле.
- Можно ознакомиться с афоризмами Наполеона, его генеалогическим деревом и родовым гербом.
- В портретной галерее представлены 10 портретов Бонапарта.

Подготовила НА\_ЧЕ





тема

## Наполеон Бонапарт: победы и поражения

материалы к уроку

8, 10 классы

- Великая армия Наполеона:  
победы и поражения  
.....стр. 10
- Наполеон Бонапарт —  
король... острова Эльба  
.....стр. 18
- Война за мир  
.....стр. 22
- Континентальная блокада  
.....стр. 25
- Герои войны 1812 г.  
в русской поэзии  
.....стр. 28
- Идёт злодей, грозит злодей...  
.....стр. 34





*Наполеон в форме маршала Франции.  
Из альбома Карла Верне «Великая армия»  
wikimedia  
La Grande Arm, Carle\_Vernet*



См. приложение на CD.

Материалы на с. 10–36  
рекомендованы для подготовки  
уроков и юбилейных мероприятий  
по темам: «Завоевательные войны  
Консульства и Империи во Франции»,  
«Отечественная война 1812 г.; её герои»,  
«Бородинская битва»,  
«Оценка личности и деяний Бонапарта».

Андре Ропер

профессор истории,  
город Шербур-Октевиль (Франция)

## Великая армия Наполеона: победы и поражения

24 июня 1812 г. Великая армия Наполеона, одна из самых мощных из когда-либо существовавших в истории (она насчитывала около 700 тыс. человек), пересекла Неман и вторглась на территорию Российской империи.

26 июня наполеоновская армия овладела Ковно, а 28 июня — Вильно.

Началась франко-русская война, знаменующая собой наивысший взлёт наполеоновской власти и ставшая в то же время причиной её падения. В середине декабря уже только 30 тыс. человек, ещё продолжавшие под командованием маршала Нея вялое сопротивление русским войскам, пересекли Неман в обратном направлении. Россия стала могилой Великой армии и крушением амбиций её главнокомандующего, так как, лишившись своей армии, Наполеон утратил своё могущество. Какой же была эта самая Великая армия, поднявшая императора на вершину его всемирной славы?

### НАРОДНАЯ АРМИЯ — НАСЛЕДСТВО ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Великая армия Наполеона, как и сама великая наполеоновская Империя, возникла в результате революционного кризиса и была впоследствии побеждена объединёнными силами Европы.

В 1789 г. армия Людовика XVI, как и остальные европейские армии в этот период, состояла из добровольцев (в основном иностранцев) под командованием представителей аристократии, что позволяло последним оправдывать свои амбиции и исторически сложившееся стремление к постоянным войнам.

Но эта модель распалась с самого начала Революции не только из-за массовой эмиграции высшего офицерства, но и потому, что новая власть желала реформировать военный аппарат и поставить его на службу нации.

Когда в апреле 1792 г. Законодательное собрание объявило войну Австрии и Пруссии, тотчас же начался распад армии, вызванный серией поражений и захватом части французской территории; последствием этого распада станет

8, 10  
к л а с с ы

государственный переворот и провозглашение Республики в августе–сентябре 1792 г. Растерявшись перед наступлением прусской армии и перед лицом опасности, угрожавшей Парижу, 11 июля Законодательное собрание призывает добровольцев. С их помощью удалось победить в битве при Вальми 20 сентября 1792 г. и временно оттеснить прусскую армию.

Одержав победу, большая часть добровольцев в 1792 г. возвращается домой. Тем временем война продолжается и становится всё более и более масштабной. Это вынуждает Конвент издать 24 февраля 1794 г. декрет о создании «народного ополчения» (300 тыс. человек). Этот декрет стал первым шагом к созданию закона о конскрипции (закон об обязательной военной службе для лиц, достигших определённого возраста; так называемый «закон Журдана», который был принят во Франции 5 сентября 1798 г. — *Ред.*).

Надо, тем не менее, отметить, что Революция сначала отвергала воинскую повинность как противоречащую личной свободе граждан, о чём свидетельствуют записи в книгах жалоб 1788 г.

В конце правления Людовика XVI королю разрешалось объявлять мобилизацию в случае крайней необходимости (что происходило крайне редко), но категорически отвергался призыв в армию крестьян.

Революционное народное ополчение настолько походило на бывшую королевскую армию, что это явилось одной из причин великого крестьянского бунта, начавшегося в Вандее и вскоре охватившего всю северо-западную часть Франции. Отдавало ли себе отчет в происходящем револю-

ционное правительство? Чтобы иметь войско в 300 тыс. человек, оно призывало 1 млн 200 тыс., из чего можно сделать вывод о сотнях тысяч людей, уклоняющихся от воинской повинности!

\*

Появление такой массовой армии повлекло за собой радикальные изменения в военной тактике. Война в XVIII в. приняла вид некоей игры в шахматы, в которой генералы при помощи сложных манёвров стремились заставить противника принять бой в самый неподходящий для него момент.

Основоположником этой стратегии был Фридрих II Прусский, предпочитавший использовать стратегию внезапного удара. Солдаты-профессионалы европейской армии стоили дорого, к тому же их состав был малочислен, средства ограничены, их обучали чёткости и определённым манёврам, что достигалось в прусской армии путём постоянной муштры, которую прусские офицеры сравнивали с дрессировкой животных.

Такая же модель организации была присуща и старой французской королевской армии. Она же была первоначально заимствована и Революцией. Но армия Республики, состоявшая из добровольцев, а также из новобранцев, не имевших никакого военного опыта, была вынуждена применять другую методику. Лазар Карно, член Комитета общественного спасения, руководивший ходом войны, считал, что количество бойцов может компенсировать их неопытность, в этом случае военные манёвры не нужны, и победа достигается количеством участников.



Сражение при Вальми. 20 сентября 1792 г.  
Худ. Ж.-Б. Мозес





Такая военная тактика смущала генералов европейской коалиции, военный опыт которых был основан на принципах Фридриха II. На следующий день после победы французов в битве при Жемаппе в Бельгии 6 ноября 1792 г. принц де Линь стал свидетелем поражения в Брюсселе эрцгерцога Шарля, блистательные полки которого были разгромлены французской пехотой, наступавшей под звонкой военной марши «Марсельезы».

Обратной стороной этой медали стало полное равнодушие Франции к количеству человеческих жертв, неизбежных при такой тактике ведения боя. Не будем забывать, что Франция обладала большими человеческими ресурсами, и по сравнению с солдатами наёмной королевской армии бойцы Революции были практически бесплатными.

\*

Но череда побед не привела к миру. Стремление союзников задушить Революцию, выступавшую против монархии, а также захватническая политика Французской республики, которая либо присоединяла к себе завоёванные территории, либо образовывала из них свои сателлиты, влекли за собой новые военные действия.

Такая обстановка приводит к определённым последствиям: с одной стороны, армия после 1795 г. становится не только основой нового режима, но и начинает играть важную самостоятельную политическую роль, регулярно предоставляя государству средства из взимаемых у населения налогов; с другой – появляется необходимость постоянного рекрутского набора для «обновления» армии, выступавшей одновременно на нескольких фронтах. Генерал Жан-Батист Журдан, будучи депутатом, предлагает 5 сентября 1798 г. ввести обязательную воинскую повинность для всех юношей, руководствуясь принципом первой

статьи закона: «Каждый француз – солдат и обязан защищать свою родину».

Почти год спустя, 19 ноября 1799 г., генерал Наполеон Бонапарт упраздняет режим, установленный Конституцией 1795 г. и под видом консульской республики устанавливает, по сути, свою диктатуру. Таким образом, его будущая «Великая армия» является лишь продолжением той армии, которой была оснащена Первая Республика.

Обязательная воинская повинность во Франции будет отменена лишь в 1998 г., то есть ровно через два столетия.

## ПЕРВАЯ ВЕЛИКАЯ АРМИЯ

В истории Франции существовали две отличные друг от друга «Великие армии».

Первая была официально учреждена 6 октября 1805 г., а 12 октября 1808 г. так же официально распущена императорским декретом. Именно она была продолжением революционной армии.

На момент её создания Наполеон был у власти уже полтора года. Амьенский мир (1802), который, казалось, положил конец европейским войнам, был расторгнут в мае 1803 г., и новый император решил раз и навсегда покончить с Великобританией. Он готовит вторжение в Англию, сосредотачивая свою армию из 200 тыс. человек у пролива Паде-Кале, в Булони, и начинает строительство 1700 десантных судов.

Обеспокоенное британское правительство ищет силы для отражения удара. Используя волнение в Европе, поднявшееся из-за провозглашения Французской Империи (император Александр I расторгает дипломатические отношения с Наполеоном в августе 1804 г.), британцы во главе с Уильямом Питтом присоединяются весной 1805 г. коалиции России и Австрии, стратегической целью которой является присоединение к последней

---

*Для Наполеона война была всего лишь  
«исполнительским искусством».*

---

южной части Германии. Чтобы предотвратить опасность, Наполеон должен был временно отказаться от операции против Англии и сконцентрировать военную мощь на Дунае. В срочном порядке он сворачивает Булонский лагерь, и через двадцать дней ускоренного марша семь французских армейских корпусов уже располагаются около Рейна. Именно эту военную силу, совершившую молниеносный поход на Вюртемберг и Швабию, французский император назовет 5 октября 1805 г. «Великой армией». 14 ноября Великая армия вторгнется в Вену, а 2 декабря разгромит австро-русские войска в битве при Аустерлице, в Моравии.

✱

Первая Великая армия быстро растет за счёт рекрутов, набранных во Франции по закону Журдана, её 8-й корпус почти полностью состоит из французских солдат. Из 200 тыс. человек, участвовавших в битве при Аустерлице, четверть солдат уже имеют опыт участия в революционных войнах, вторая четверть — это солдаты, сражавшиеся под командованием Бонапарта в Италии или в Египте. Остальные — это новобранцы, но длительное пребывание в Булонском лагере позволило обучить их военному мастерству.

Тем не менее война продолжалась (Англия вовлекает в коалицию Пруссию). Великая армия начинает пополняться за счёт иностранного контингента. Рейнский Союз, состоявший из 16 немецких княжеств, будучи союзным, но по сути вассальным по отношению к французской Империи, был обязан ежегодно предоставлять ей военный контингент численностью в 65 тыс. человек, составляющих основу 9-го немецкого корпуса, во главе которого Наполеон поставил своего брата, принца Жерома Бонапарта. Начинается процесс «интернационализации» Великой армии; хотя он и носит пока ограниченный характер. Войска, победившие Пруссию в битве при Йене и Ауэрштедте в октябре 1806 г., а затем в битве с российским военачальником генералом Л.Л.Беннигсеном при Прейсиш-Эйлау и под Фридландом в 1807 г., полностью состоят из французских солдат.

25 июня в городе Тильзите состоялась встреча Наполеона и Александра I, где было заключено соглашение между двумя Империями, установившее мир в континентальной Европе. Чтобы ясно дать понять, что время конфликтов прошло, на встрече в Эрфурте 12 октября 1808 г. Наполеон подписывает декрет о роспуске Великой армии.

✱

Но это был всего лишь дипломатический ход. В действительности Наполеон, встретивший не-



ожиданное сопротивление Испании, которую он хотел заставить соблюдать континентальную блокаду, объявленную им Англии, был вынужден перенести свои основные силы на это поле военных действий. «Расформирование» Великой армии было в реальности всего лишь отказом от её названия, которое не нравилось русскому царю, так как напоминало ему о неприятных поражениях.

Но какое бы название ни носила эта армия, вопрос заключается в том, что именно позволило ей превратиться в силу, демонстрировавшую непобедимую мощь, меньше чем за четыре года вытеснившую прославленные армии императоров Австрии и России и практически уничтожившую армию короля Пруссии, ещё овеянную славой Фридриха Великого.

### **ПОЧЕМУ ВЕЛИКАЯ АРМИЯ КАЗАЛАСЬ НЕПОБЕДИМОЙ?**

Сила Великой армии была прежде всего обусловлена качеством подготовки её воинов, и в первую очередь рядовых, а не офицеров. Солдаты, отличавшиеся невероятной выносливостью и рвением в бою, испытывали безграничное доверие к императору, который, в отличие от своих царственных предшественников, разделял со своей армией все тяготы войны и умел разговаривать с солдатами.

Наполеон был гениальным стратегом и выдающимся тактиком. Для него (по его же словам) война была всего лишь «исполнительским искусством». Будучи одарённым исключительной



способностью видеть военную ситуацию и пользоваться преимуществами местности, Наполеон моментально реагировал на действия противника, импровизируя на поле боя. Обладая особой военной культурой, он не применял какой-то один определённый метод ведения боя, он пользовался всеми сразу: тактикой Фридриха Великого, которым он безмерно восхищался, и тактиками Фолара и Гибера — теоретиков конца XVIII в.



Он успешно сочетает тактические уроки прошлого и преимущества массовых сражений времён Революции, продумывает манёвры для своей многочисленной армии, растущей благодаря всеобщей воинской повинности. Наполеон отдаёт приоритет скорости и стремительности. Его армия, появляется там, где её не ждали, и всегда застаёт противника врасплох.

Чтобы добиться от армии желаемого результата, Наполеон опирается на качественную подготовку своих солдат. Офицерский состав армии 1806 г. наполовину состоит как из воинов примкнувшей к ней старой королевской гвардии Людовика XVI, так и из офицеров революционной армии, выслужившихся из рядовых. Эти закалённые в боях 40-летние воины являются ядром войска.

В отличие от старых генералов, которых Наполеон рассматривал лишь как посредников для передачи своих приказов, эту часть армии отличает превосходная подготовка. Многие из них прошли итальянскую и египетскую кампании, некоторые, такие как маршалы Даву, Массена или Ланн, действительно были одарёнными тактиками, способными принимать решения на поле боя.

*Гренадер наполеоновской гвардии.*

*Из книги П.-М.Ларена де Лардеша «История Наполеона». 1843 г.*

Быстрота манёвров, на которой строится вся наполеоновская стратегия, требует хорошей организации тыла и снабжения. А они как раз были слабым местом. Из-за медлительности транспортных средств того времени возникают перебои со снабжением. В 1806 г. для того чтобы доставить необходимые продукты для 30-тысячной армии, находящейся на расстоянии 20 лье (80 км), требовалось 500 обозов, каждый из которых тянуло четыре лошади. На случай изменения дислокации войск Наполеон создаёт дополнительные линии тыла, поставляющие провизию и боевую технику. Великая армия прибегает и к помощи частных перевозчиков, но они тоже не всегда надёжны. По этой причине император формирует в 1807 г. военные обозы, которые становятся частью армии и составляют особое подразделение. Было создано 8 батальонов (а в 1812 г. их уже 22), но и с 36 обозами логистика так и останется ахиллесовой пятой наполеоновской армии, которая вынуждена добывать пропитание на завоёванных территориях, что всегда влечёт за собой насилие и грабёж. К тому же эта практика, напоминая античное мародёрство, становится проблематичной, когда военные операции отдаляются от богатых земель Западной Европы.

---

*Чтобы добиться от армии желаемого результата, Наполеон опирается на качественную подготовку своих солдат.*

---

Армия Наполеона не находит чем поживиться ни в Польше в 1807 г., ни в Испании в 1808 г. А в России в 1812 г. будет и того хуже...

Что касается вооружения, то оно не отличается оригинальностью. Пехотинец вооружён кремневым штыковым ружьём образца 1774 г. Ружьё производит два выстрела в минуту, в руках опытного солдата — три выстрела, а дальность выстрела колеблется от 150 до 200 м. С 1808 г. это ружьё явно начинает уступать новым образцам, таким, как австрийское ружьё или ружьё Энфилда, которым уже пользовалась британская пехота в Испании. Французская артиллерия базируется на системе, введённой ещё графом Грибовалем в конце царствования Людовика XV. Пушечные ядра весят 4, 8 и 12 фунтов, французская особенность заключается в их одновременном использовании. Наполеон никогда не забывал, что сам когда-то был офицером артиллерии.

Таким образом, Великая армия обязана своим успехом качеству подготовки солдат и верховного командования. Стоит заметить, что Наполеон, в отличие от генералов времён Революции, по крайней мере, в начале своего правления, трепетно относился к человеческим потерям и избегал смертоносной тактики фронтального массивного удара. В битве при Аустерлице император теряет

8 200 человек (убитыми и ранеными), и для того времени, в условиях недостаточно развитой медицины, это небольшие потери, в то время как Австрия и Россия теряют в общей сложности 15 тыс. солдат. В битве под Фридландом, «которая служит примером наступательного боя и свободного расположения войск на поле военных действий», погибли 7 тыс. французов, а Л.Л.Беннигсен потерял 25 тыс. человек.

Однако вскоре всё изменится.

## ВТОРАЯ ВЕЛИКАЯ АРМИЯ

В конце 1808 г. Наполеон вынужден был лично участвовать в сражениях, развернувшихся в Испании, где его генералы терпели неудачу за неудачей. Британия, отправившая свои войска на Иберийский полуостров, заставляет тем самым императора Австрии возобновить военные действия.

Лучшие силы Наполеона (300 тыс. солдат, оставшиеся от Великой армии) брошены в Испанию, а сам император должен за несколько месяцев собрать войско для борьбы против Австрии. Он призывает в армию людей из покорённых им земель: 100 тыс. немцев и 100 тыс. итальянцев присоединяются к 100 тыс. французских солдат маршала Даву.

Этот новый шаг, продиктованный необходимостью, имеет и свою отрицательную сторону. Если Великое герцогство Варшавское видит в Наполеоне освободителя, а Италия враждебно настроена по отношению к Австрии, то немецкие войска сражаются по принуждению, и армия теряет свою эффективность.

Это становится понятным в 1809 г. В мае этого года эрцгерцог Карл в первый раз наносит поражение Наполеону в Асперн-Эсслингской битве на реке Дунай. Полтора месяца спустя Наполеон берёт реванш в сражении при Ваграме, однако там он видит собственными глазами, как разбегается саксонское войско маршала Бернадота.

Своей победой император обязан французской артиллерии под предводительством Друо и имперской гвардии, элите французской армии, которая состояла по большей части из ветеранов сражений времён Революции. В битве при Эсслинге Наполеон потерял 16 тыс. человек, а маршал Ланн был смертельно ранен. В Ваграмском сражении погибли 27 тыс. солдат имперской армии, в три раза больше, чем при Аустерлице.

Заложник отсутствия чувства меры, увлечённый своей политикой ведения войны, наткнувшийся на упорное сопротивление Великобритании, Наполеон оказался вовлечённым в бесконечный круговорот конфликтов, следовавших один за другим. Вынудив Пруссию и Австрию подписать договор о перемирии, он рвёт отношения с Александром I, с которым после Тильзитского соглашения его связывал союз, скорее «вызванный обстоятельствами», нежели совпадением интересов.

Ухудшение отношений с Россией и возраставший риск возобновления войны между двумя Империями приводят к возрождению Великой армии. Дата рождения Второй Великой армии — 19 декабря 1811 г.: в этот день Наполеоном был подписан приказ о наборе 120 тыс. рекрутов из 130 департаментов огромной Империи. Но эта армия оказалась не похожей на первую.



Достаточно рассмотреть реальный состав сил, форсировавших Неман в июне 1812 г., чтобы убедиться в этом. Армия насчитывала около 300 тыс. бойцов, из них половина — молодых новобранцев, плюс 100 тыс. представителей аннексированных территорий, получивших статус департаментов: бельгийцев, голландцев и даже немцев. Не считая 95 тыс. поляков, 25 тыс. итальянцев, 24 тыс. баварцев, 17 тыс. вестфальцев, 15 тыс. швейцарцев, 3,5 тыс. хорватов, плюс подтянутые в принудительном порядке подразделения так называемых «союзников» — 20 тыс. пруссаков, 20 тыс. саксонцев и 35 тыс. австрийцев. Всё это разношёрстное войско, за исключением поляков, пруссаков и австрийцев, находилось под французским командованием.

Качественное отличие состава Первой и Второй Великой армии даёт о себе знать с самого начала русской кампании. Вследствие жаркого лета армия растягивается на много километров, снабжение осуществляется с перебоями, лошади из обозов, а также и лошади кавалерии, гибнут сотнями. В Витебске на 28 июля 1812 г. насчитывается уже 150 тыс. оставших, большая часть из кото-

*Егерь наполеоновской гвардии.*

*Из книги П.-М.Ларена де Лардеша «История Наполеона». 1843 г.*





рых — это иностранный контингент, слабо мотивированный этой чужой войной. 18 августа, когда Наполеон входит в Смоленск, его армия едва насчитывает 200 тыс. способных воевать солдат. В этих условиях решение императора идти на Москву с целью заставить русское командование принять решающий бой оказывается сплошным безумием.

Однако Наполеон надеется использовать эту возможность на берегах Москвы-реки под Бородино. На ходе этой грандиозной битвы сказываются произошедшие изменения в тактике ведения боя: больше манёвров, больше попыток обхода противника с тыла и целая серия лобовых смертельных атак. Всё это делает Бородинскую битву одним из самых кровавых сражений наполеоновских войн. 30 тыс. солдат Великой армии, среди которых (ужасающий рекорд!) 47 генералов, погибли на поле боя, не сумев помешать М.И.Кутузову отступить, полностью сохранив свои войска.

Часто этот неуспех приписывают отказу Наполеона ввести в бой Императорскую гвардию. Но не это ли является свидетельством его слабой веры в свои войска и его желания сохранить полки Первой Великой армии, силу и ценность которых он знал? Когда 19 октября 1812 г. Наполеон был вы-

нужен оставить разрушенную Москву, всего лишь 100 тыс. солдат его армии будут в состоянии участвовать в боевых действиях.

Известны страдания наполеоновских солдат,

*30 тысяч солдат Великой армии, среди которых (ужасающий рекорд!) 47 генералов, погибли на поле боя, не сумев помешать М.И.Кутузову отступить, полностью сохранив свои войска.*

которыми обернётся их отступление. Вторая Великая армия редет... После битвы под селом Красное 20 ноября, всего 35-40 тыс. человек останутся в строю, за ними следует жалкий отряд из 25 тыс. отставших, которых преследуют казаки и партизаны. В основном это войска императорской гвардии, чьи выправка и стоицизм станут предметом восхищения генерала Д.В.Давыдова.

Великая армия больше не существует. Допущенные ошибки и упорное русское сопротивление одолели её. Но что было общего между Великой ар-







мией времён Аустерлица и Иены и этим интернациональным полчищем, где половина солдат воевала против воли и чьей основной задачей было спасти свою жизнь?

После поражения в России Наполеон пытается восстановить свои силы. С сентября 1812 г. воинская повинность коснулась более 100 тыс. молодых людей призыва 1813 г. В январе 1813 г. были привлечены и новобранцы призыва 1814 г. Гвардия укреплена: это новая Великая армия, но заслуживает ли всё ещё она это название, хотя к началу 1814 г. она насчитывает 110 тыс. лучших воинов?

Если императору и удалось убедить себя в том, что он сможет увеличить численный состав армии с помощью иностранного контингента, то осознать свою ошибку он вынужден в Лейпциге в октябре 1813 г., когда в разгар битвы его так называемые саксонские «союзники» переходят в лагерь противника и открывают огонь по французам.

Власть Наполеона была основана на использовании беспрецедентного военного аппарата, наследия народной армии времён Революции, вдохновлённой верой в своего предводителя. Но он не смог его сохранить, неудачно прибегнув к вербовке иностранного контингента, который глубоко

видоизменил саму суть наполеоновской армии. Будучи национальной, эта сила была долгое время непобедимой, теперь же она потеряла свою ценность, так как количество не может компенсировать опыт и мотивацию.

Вторая Великая армия перестала существовать, потерпев поражение в России, как до неё войска Карла XII и после — армия Гитлера. Наполеон больше не располагал ни временем, ни средствами, чтобы восстановить свою армию в её первоначальном виде.

До конца выстояла лишь основа первоначальной Великой армии — Императорская гвардия, некоторые гренадеры которой служили в течение 20 лет и для которых, по словам полковника Шабера в новелле О.Бальзака, «Наполеон был солнцем».

Его последнее жертвоприношение при Ватерлоо, грандиозное и безнадежное одновременно, символически венчает окончательный конец эпохи Наполеона. **И**

ПЕРЕВЕЛА С ФРАНЦУЗСКОГО  
ГРЕТА ЧЕСНОВИЦКАЯ





# Наполеон Бонапарт — король... острова Эльба

ТАТЬЯНА  
БЕЛОНОЖКИНА  
журналист

## Путевой очерк

Когда в разговоре упоминается географическое название «Эльба», мои друзья единодушно в своих ассоциациях: «Это сражение такое было, на Эльбе. Помним, помним...» Но они глубоко ошибаются. И сражение, и знаменитая встреча действительно были, но на реке

Эльбе, а не на острове. Расположенный в самом сердце Италии остров Эльба — самый большой в Тосканском архипелаге и третий в Италии после Сардинии и Сицилии. И ещё он связан с именем Наполеона Бонапарта...

Древняя легенда повествует, что Тосканский архипелаг появился после того, как богиня любви Венера Тирренская обронила в море свою любимую диадему. Легенде беззаветно верят все романтически настроенные итальянцы: именно сюда, на остров любви — Эльбу — они съезжаются, дабы скрепить свои чувства узами брака. Очарование острова объясняется не столько его историей, сколько удивительной красотой природы — сказочным сочетанием скалистых берегов и уединённых песчаных бухточек, скрытых в извилинах побережья, эвкалиптовых рощ и соседствующих с ними оливковых деревьев и плантаций цитрусовых.

Эльба стала притягивать к себе людей довольно рано: археологи нашли свидетельства присутствия здесь первобытных людей, живших приблизительно 700 тысяч лет тому назад. Затем, в античные времена, греки обнаружили в местных недрах богатые месторождения железа. А трудолюбивые этруски построили первые шахты, развили металлургию, стали вырубать густые леса, чтобы поддерживать огонь в плавильных печах. Уже в те далёкие времена Эльба стала довольно горячей стратегической точкой, за которую велась нешуточная борьба. История острова — это история постоянных набегов, захва-

тов и передачи его как собственности «из рук в руки». Пришедшие на место этрусков римляне, которые называли Эльбу «Ильва», с первых же лет своего господства продолжили начатую этрусками активную эксплуатацию железных рудников, а также начали активно обживать остров, устраиваясь здесь со вкусом и надолго. Об этом красноречиво говорят сохранившиеся до наших дней прекрасные виллы патрициев, например, в Помонте и Каполивери. Когда контроль римлян над островом был окончательно закреплён, началась длинная эпоха спокойствия и мира. На Эльбу, знаменитую уже тогда своими сладкими винами, переезжало огромное количество аристократов, которые строили и заселяли элегантные и помпезные города.

Однако преуспевание закончилось неожиданным варварским вторжением, история которого покрыта тайной. Так, в 1534 г. состоялось одно из самых жестоких нападений, стёршее с лица земли многие города острова. В XVIII в. Эльба привлекла внимание двух самых влиятельных государств того времени — Англии и Франции. Последняя победила, и в 1802 г. остров перешёл в её владение.

Кратким, но весьма захватывающим периодом для жителей Эльбы стали годы, когда сюда был сослан Наполеон Бонапарт. Вообще, такое понятие, как «ссылка» применительно к итальянским островам звучит как-то неестественно, грубо. Покажите мне сегодня человека, который отказался бы пожить на Эльбе или Капри годик-другой. Да ещё и за государственный счёт. Быть «революционером в изгнании», скажу я вам, в данном случае не так уж драматично. Хотя, возможно, вопрос добровольности пребывания всё же играет определённую роль...





---

*Жители Эльбы бывшего французского императора по-прежнему любят и чтут.*

*Он — человек-легенда, много сделавший для процветания острова.*

---

Бонапарт прибыл на Эльбу 3 мая 1814 г. после заключения Фонтенблосского договора и, пробыв на острове 9 месяцев и 21 день, сбежал во Францию, к большому сожалению местных жителей. В ссылку к Наполеону время от времени приезжали родные, побывала здесь его мать Летиция, а также сестра, княгиня Полина Боргезе. Скрасивала его дни и графиня Валевская, с которой у Наполеона завязался роман ещё в 1807 г. в Польше и которая продолжала любить его всю жизнь. Но вот жена, Мария Луиза, супруга не навестила, да и не очень к этому стремилась.

Через газеты до Наполеона доходили известия о том, что происходит на Венском конгрессе. Он с сожалением следил за тем, как государи и дипломаты делят его огромное наследство, как спорятся бывшие союзники. И ни на минуту не сомневался, что ещё вернётся...

Жители Эльбы, несмотря на прошедшие два столетия, бывшего французского императора по-прежнему любят и чтут. Мало того, что его имя — узнаваемый и хорошо продаваемый бренд, он — человек-легенда, много сделавший для процветания острова. В любой сувенирной лавочке самый ходовой товар — бюстики императора, в продовольственных магазинах — вино «Виват, император!» А отель, где я остановилась, назывался «*Désirée*»

(кстати, переводится как «вожделение»), апартаменты и вовсе назывались именами наполеоновских наперсниц: Паолина, Валевска... Кроме того, отель расположен в здании старинной виллы, поэтому здесь так явственно чувствуется история и так уместна игра словами и именами. В церкви же Sacramento, датированной 1551 г., в качестве кресла епископа до сих пор используется трон Наполеона, там же хранится и его бронзовая посмертная маска, сделанная на острове Св. Елены.

После отречения Наполеон Бонапарт был «понижен» до титула короля Эльбы, но пыл его от этого не убавился. По воспоминаниям современников, ему разрешили держать личную охрану из шестисот человек и вручили все права на управление островом. При этом Эльба контролировалась британскими военно-морскими патрулями и передвижения суверена (пусть и номинального) острова на материк были весьма затруднительными. У Бонапарта было много свободного времени, женщин и планов, но, увы, не было денег и права возвратиться во Францию.

Тем не менее его деятельная натура требовала поступков, поэтому он, вознамерившись сделать жизнь на Эльбе лучше, провёл ряд экономических и социальных реформ, как говорят, «50 на 50» — чтобы нескучно провести время, ну и частично заботясь о благосостоянии жителей острова.

Остались исторические документы, в которых описывается прибытие Бонапарта на Эльбу. 3 мая 1814 г. он «выразил желание знать имена всех офицеров, унтер-офицеров и солдат, которые захотят поступить к нему на службу». Наполеон желал также, чтобы к нему прибыла депутация от местных жителей. С рассветом следующего дня, стоя на палубе в пальто и круглой шляпе, он потребовал





лодку, чтобы прокатиться на другую сторону залива. На полпути к берегу Бонапарт заметил, что не взял шпагу, и поинтересовался, склонны ли к разбою и убийствам тосканские крестьяне. Встречавшиеся же жители, принимая его свиту за англичан, кричали — «виват!», что бывшему императору французов не слишком понравилось... После возвращения на корабль Наполеон начал строить большие планы по переустройству острова и прежде всего занялся созданием государственного флага для Эльбы. В его распоряжении оказалась книга с изображением всех древних и современных флагов Тосканы. Выбор пал на белый флаг с диагональной красной полосой, на которой были изображены три пчелы, а, как известно, пчелы украшали и герб французского императора.

Уже на следующий день с развевающимися по ветру гордыми пчелами на флаге корабль Бонапарта пришвартовался к берегу острова. Новоиспечённого короля ждала бурная встреча: оркестр, восторженные крики «Vive l'empereur, Vive Napoleon!» и ключи от города, преподнесённые префектом. Бонапарт был растроган. Увидев в толпе старого солдата с орденом Почётного легиона, он подозвал его, напомнив, при каких обстоятельствах тот получил награду — на поле битвы при Эйлау. Ветераны плакали....

Затем Наполеон сел на лошадь и в сопровождении свиты отправился знакомиться со своими новыми владениями: укреплениями, магазинами, складами. Он осматривал деревенские жилища и раздавал деньги всем встречавшимся нищим. Предметом первой необходимости Наполеон считал обильный запас здоровой воды для городских жителей, поэтому вначале он обратил внимание на необходимость постройки водопровода и канализации. Кроме того, он задумал постройку дворца и загородной виллы, дома для принцессы Полины, конюшен, госпиталя и карантинного помещения. Планы были громадны, но средств к их осуществлению, увы, уже не было... Существует трогательная история о постройке летнего дома императора: чтобы осуществить мечту брата, Полина продала своё любимое жемчужное ожерелье и купила Наполеону виллу Сан-Мартино.

О пребывании на острове самого знаменитого жителя Эльбы сегодня рассказывают дворец

Мулини (по-итальянски *mulini* — ветряные мельницы; до постройки дворца они располагались именно на этом месте) и вилла Сан-Мартино, превращённые в музей. Вилла несколько скромнее, чем дворец. Это здание с большим центральным коридором и двумя симметричными залами по обе стороны. До сих пор сохранились подлинные интерьеры Наполеона, декор которых, кстати, был утверждён им лично. Студия, спальня, обеденный зал и небольшой театр...

Особого внимания заслуживает Египетский зал, знаменитый своими настенными росписями. Говорят, император лично контролировал работу мастеров: он хотел вновь ощутить атмосферу египетской кампании, прошлых походов и побед. Перед его глазами всегда должно было находиться нарисованное «окно», из которого открывался бесконечный пейзаж с таинственными пирамидами и жаркими песками. В центре зала Наполеон устроил «бассейн» с тростником, что было довольно интересным и необычным дизайнерским решением для того времени. Самым любопытным посетителям показывают «ночную вазу» императора и закамуфлированный вход в ванную комнату, дамы могут посмотреться в зеркало Наполеона, полюбоваться потолочной росписью «Узел любви», а также пересчитать жемчужины сестры Полины. Наполеон принимал активное участие и в постройке роскошного дворца Мулини, часто предпочитая жить именно там — в его распоряжении были кабинет, салон для приёмов, гардеробная, спальня, библиотека, предусмотрены были также помещения для слуг и офицеров.



Через 30 лет после смерти императора русский и французский меценат, князь Сан-Дonato А.Н.Демидов построил галерею из жёлтого гранита для создания музея императора. А знаменитый флорентийский архитектор Николо Матас придал сооружению классические греческие черты и украсил статуями и эмблемами эпохи Наполеона. Предками Анатолия Демидова были те самые Демидовы – родом из Тулы, разбогатевшие на добыче железной и медной руды на уральских и сибирских шахтах. Большой поклонник Наполеона, Демидов собирал свою коллекцию по всем странам мира. И даже женился в 1840 г. на племяннице Наполеона – Матильде. Женильба позволила ему приобрести у семьи Бонапартов немало ценных реликвий и создать музей, но вот построить счастливую личную жизнь ему не удалось. Через

---

*Наполеон принимал активное участие в постройке роскошного дворца Мулини.*

---

шесть лет пара, так и не обзаведясь потомством, распалась. Племянник А.Н.Демидова, которого называли «малахитовым принцем», решил после смерти дядюшки посетить Эльбу и взглянуть на оставленное ему наследство. Путь на остров для молодого человека «не сложился»: большой шторм и качка довели команду до полного изнеможения и, еле живым прибыв к месту назначения, наследник произнёс: «На этот берег никогда более не вступит нога моя...»

Коллекция в результате была отдана городу, и теперь в музее устраиваются тематические выставки, на которых можно увидеть статуи, гравюры, книги, картины и монеты той эпохи. Например, как раз в дни моего пребывания на острове зрители могли увидеть одну из таких экспозиций – довольно забавную и познавательную коллекцию карикатур из различных изданий начала XIX в. Заметим, Наполеон там представлен, в основном, как фигура отрицательная, человеком, заслужившим позорное изгнание...

Однако вернёмся к первым дням знакомства Бонапарта со своим новым королевством – 10 мая 1814 г. он въехал верхом на самую высокую гору над Порто-Феррайо, откуда «было видно море со всех четырёх сторон, на расстоянии не более одной английской мили по каждому направлению». Его заинтересовали легенды, в которых утверждалось, что кораблекрушения у берегов Эльбы случаются из-за таинственного минерала, притягивающего к себе металлические части кораблей и влекущего их к скалистым утёсам. И в самом деле – стрелка компаса здесь сильно отклонялась от севера, что отчасти объяснялось крупными местными залежами магнитного железняка и сводило на нет мрачный романтизм островных мифов. Наполе-

он выразил желание осмотреть главные рудники, знаменитую железную дорогу, а также древний храм, посвящённый Юпитеру. Кстати, забыла сказать, что впервые остров упоминался в бессмертном творении Гомера – «Одиссее».

Вообще, Эльба, по нашим российским понятиям, остров довольно маленький, его можно обогнуть на машине часа за два. Но для жизни это место, конечно, райское. В наши дни это – элитный курорт, хорошо известный и в Европе, и в мире. Помимо моря и пляжа, здесь каждый может найти себе занятие по душе: гольф, теннис, подводное плавание, морские прогулки, верховая езда, рафтинг, скалолазание, горные прогулки. Кроме того, здесь проводятся фестивали, ярмарки, театрализованные средневековые шествия. Летом на Эльбе проходит множество концертов. Со всей Ита-

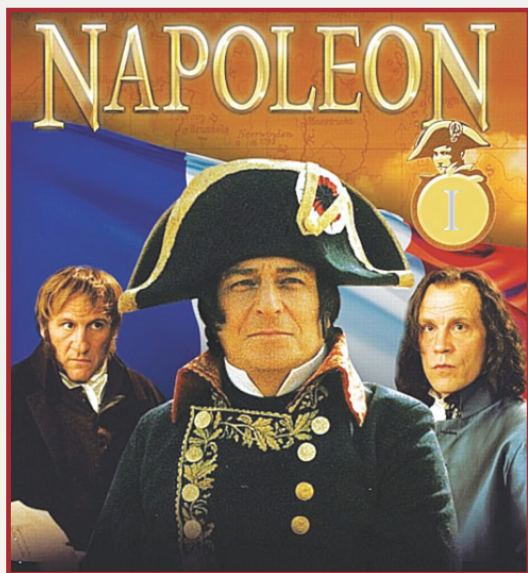


лии сюда съезжаются музыкальные группы и ансамбли. А в сентябре на острове проходит международный музыкальный фестиваль «Эльба – музыкальный остров Европы», организованный Юрием Башметом. Фестиваль проводится ежегодно и традиционно собирает звёздный состав участников.

...Мы покидали Эльбу – знаменитый остров с большими амбициями. Мирные пасторальные картины сменились индустриальными пейзажами, чайки куда-то улетели, голубое небо затянуло серыми тучами. Мы достигли материка... Наши планы были далеко не амбициозны, и, в общем-то, довольно скромны: сесть на самолёт и вернуться в Москву. Интересно, а что чувствовал Наполеон, покидая этот рай?

*Фото автора*





НАТАЛЬЯ ЧЕРНЯВСКАЯ

# Война за мир



## «Наполеон»

См. приложение на CD.

«Наполеон» (фр. «Napoléon») — минисериал, обладатель премии Эмми, рассказывающий о жизни Наполеона Бонапарта. Снят в 2002 г. на основе романа Макса Галло, историка наполеоновской эпохи.

Минисериал показывает военные победы и поражения Наполеона, включая сражения под Прейсиш-Эйлау, Ватерлоо, Аустерлицем и его отступление из России. Отражена и личная жизнь Наполеона: его брак и развод с Жозефиной Богарне, брак с Марией-Луизой, дочерью императора Франца II, романы с Элеонорой Денюэль и Марией Валевской.

**Режиссёр** Ив Симоно

**Авторы сценария** Макс Галло,  
Дидье Декуэн

**Оператор** Ньютон Томас Сигел

**Композиторы** Мишель Кассон,  
Ричард Грегори

В ролях

**Кристиан Клавье** Наполеон I Бонапарт  
**Изабелла Росселлини** Жозефина Богарне

**Жерар Депардьё** Жозеф Фуше

**Джон Малкович** Шарль-Морис  
де Талейран-Перигор

**Анук Эме** Летиция Бонапарт

**Хайно Ферш** Арман Огюстен Луи  
де Коленкур

**Себастьян Кох** маршал Жан Ланн

**Эннио Фантастичини** Жозеф Бонапарт

**Александра Мария Лара** графиня Мария  
Валевская

**Тоби Стивенс** Александр I

**Мэви Гёрбигер** Мария-Луиза Австрийская

**Мари Бомэ** Каролина Бонапарт

**Клаудио Амендола** маршал Мюрат

**Джулиан Сэндс** Клеменс фон Меттерних

**Людевин Санье** Гортензия Богарне

**Джон Вуд** папа Пий VII

**Флоранс Пернель** Тереза Тальен

**Джессика Паре** Элеонора Денюэль

**Производство** Великобритания, Венгрия,  
Германия, Испания, Италия, Канада, США,  
Франция, Чехия

**Год** 2002

«Я хотел всемирного владычества, и кто на моём месте не захотел бы его? Мир звал меня к власти».

*Наполеон Бонапарт*

## КАК СОЗДАВАЛСЯ СЕРИАЛ

Самый знаменитый и полный биографический роман о Наполеоне — от его рождения на острове Корсика до смерти на острове Святой Елены — принадлежит перу прославленного французского писателя и историка Макса Галло, которого называют «Александром Дюма нашего времени». Книга написана в лучших традициях исторического романа и весьма удачно переведена на русский язык.

По этому роману в 2002 г. во Франции был поставлен сериал с поистине императорским бюджетом и размахом. Расходы на его создание превысили 40 млн евро. В течение полугода этот фильм снимался в Австрии, Франции, Чехии, Венгрии, Канаде и на острове Святой Елены в Южной Атлантике.

По словам Ива Симоно, создатели фильма совершили подвиг, достойный личности Наполеона. В батальных сценах, которые снимались в Венгрии с участием в массовках солдат и офицеров венгерской армии, задействовано более 10 тысяч солдат и 3 тысяч лошадей. А спецэффекты обошлись создателям фильма в сумму свыше 2 млн евро.

Съёмки проводились в десяти красивейших замках Европы. Костюмы создавались тщательно, иногда использовались подлинные вещи из музеев. Апогеем стали сцены в Вер-

Макс Галло, французский писатель, родился в Ницце 7 января 1932 г. в семье итальянских эмигрантов. Начинал как политический фантаст, первая книга вышла в 1966 г. Галло работает в литературном стиле «роман-история», т.е. исторические факты автор оживляет переживаниями и чувствами героя.

До 1956 г. Макс Галло состоял в Коммунистической партии Франции, однако занятия литературой изменили его мировоззрение. В 2008 г. он был принят в Академию Франции, а в 2009 г. стал командором Ордена Почётного легиона. Автор многочисленных книг, среди которых — 10 биографических романов, включая биографии Максимилиана Робеспьера (1968), Розы Люксембург (2000) и Вольтера (2008), четырёхтомник о Наполеоне (1997), четырёхтомник о генерале де Голле (1998) и двухтомник о короле Франции Людовике XIV (2007).



сале, где впервые съёмочную группу допустили в опочивальню Марии-Антуанетты.

По словам Симоно, фильм «Наполеон» — это не просто подробный пересказ биографии монолитного живого памятника «Наполеон», но попытка показать живого человека, его успехи и поражения, слабости и достижения.

Это легенда о покорителе мира и великом поверженном в войне, который так и не смог смириться со своей участью («жить побеждённым и без славы — это значит умирать каждый день»).

### КРАТКИЙ СЮЖЕТ

В 1816 г. Наполеон, удерживаемый британцами в заключении на острове Св. Елены, проводит время в беседах с юной англичанкой Бетси.

Карьерный взлёт молодого генерала Наполеона Бонапарта начинается с победы над роялистами в 1795 г. и подкрепляется успешными кампаниями в Италии и Египте.

Он женится на Жозефине де Богарне, которая становится любовью всей его жизни, но, к сожалению, не может подарить ему наследника.

После государственного переворота он захватывает власть во Франции и коронует себя как Императора французов в 1804 г.

Затем одерживает блистательную победу под Аустелицем, заключает триумфальный Тильзитский мир, перекраивает по-своему карту Европы, а близких родственников превращает в принцев и королей.

Патриотично настроенная графиня Мария Вальевска обращается к Наполеону с просьбой защитить её родную Польшу.

Наполеон тем временем осознаёт необходимость иметь наследника своей Империи и принимает решение о разводе с Жозефиной. Он женится на австрийской принцессе Марии-Луизе, которая родила имперского наследника.

Несмотря на предупреждения, Наполеон не оставляет намерения завоевать Россию. Как известно, для его армии российская кампания заканчивается катастрофой.

В 1814 г. Наполеон попадает в ссылку на остров Эльба. Однако он возвращается во Францию и вновь покоряет сердца своих поклонников.







С новой армией в 1815 г. он вступает в сражение против союзников при Ватерлоо.

Потерпев сокрушительное поражение, он заканчивает свои дни на острове Святой Елены, возвращаясь мыслями в детство.

### ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Одним из несомненных достоинств картины является прекрасный саундтрек. С первых кадров он погружает зрителя в драматичную и романтично-изысканную атмосферу начала XIX века.

К этой картине захочется вернуться не один раз. Она увлекает прежде всего блистательной актёрской игрой. Знаменитый французский комик Кристиан Клавье здесь проявился как незаурядный драматический актёр, которому доступен любой жанр. (Здесь можно вспомнить и таких наших актёров как Юрий Никулин и Геннадий Хазанов, которых зрители сначала не воспринимали в серьёзных ролях.)

Клавье так живо, ярко, эмоционально показал возвышение и крах такого сложного человека — Наполеона, что все 360 минут фильма смотрятся на одном дыхании. Оторваться невозможно. Костюмы восхитительны. Массовка вызывает невольное уважение.


Нашлись такие зрители, которые упрекали актёра в недостоверности образа. Они привыкли к «оловянному» Бонапарту, суровому взгляду, этакой «машине для убийств», «бесчеловечному тирану». Этому «помогли» такие фильмы, как «Наполеон» (немой, 1927), «Наполеон: Путь к вершине» (1955) и «Ватерлоо» (1970). Хотя и они достойны того, чтобы их посмотреть.

А Наполеон Клавье похож на бесшабашного мальчишку, неудавшегося математика, заложника своей неумённой энергии и гениальности, который стремглав бросается исполнять настигшие его идеи, попутно успевая осчастливить и обездолить всех, кто оказался поблизости.

Нельзя не упомянуть и Джона Малковича, чей Талейран так неоднозначен, что пробуждает желание получше «разобраться» с его личностью, а заодно изучить историю Франции периода Наполеона I.

Совершенны и очаровательны женские образы: Жозефина, пани Валевска, Мария Луиза. Любительницы моды получают особое эстетическое удовольствие, ведь наряды и причёски исторически достоверны.

Наши соотечественники сетуют, что в фильме мало показана Русская кампания. Но она достаточно хорошо проиллюстрирована в других фильмах, о которых мы расскажем в следующем номере.

Зато как пробирает дрожь от предчувствия беды, когда торжествующие французы бродят по опустевшему Кремлю, сопровождаемые нежной музыкой лёгкой победы, таящей скрытую угрозу скорого поражения. 

По материалам: kinopoisk; wikipedia; kino-teatr.ru; film.ru

# Континентальная блокада — навязчивая идея Наполеона?

ЕВГЕНИЙ ТАРЛЕ  
академик

Наполеоновская тема занимала в творчестве академика Евгения Викторовича Тарле (1874–1955) очень значительное место. Ещё в 1913 г. он опубликовал обширное исследование, посвящённое континентальной блокаде Наполеона. В 1931 г. Тарле по так называемому «академическому делу» был сослан в Алма-Ату. Там он начал писать биографическое исследование «Наполеон», которое увидело свет в 1936 г., когда опальный академик был возвращён из ссылки по личному указанию Сталина. Однако 10 июня 1937 г. в «Правде» и «Известиях» были опубликованы разгромные рецензии на эту книгу. В частности, она была названа «ярким образцом вражеской вылазки». Несмотря на это, Тарле был прощён. Естественно, автором этого идеологического спектакля был Сталин. В том же 1937 г. в журнале «Молодая гвардия» начала печататься с продолжением книга Тарле «Нашествие Наполеона на Россию».

Эти работы Евгения Викторовича по праву стали классическими. В них рисуется величественный и отталкивающий образ французского императора, замыслившего подчинить себе всю Европу, чьи планы общеевропейского господства разбились о сопротивление всколыхнувшихся народов. Эта масштабная и отчасти героико-романтическая концепция в корне противоречила взглядам «школы Покровского», которая сводила наполеоновскую эпопею к «борьбе классов» и столкновениям интересов «торгового капитала».

Эти книги Е.В.Тарле написаны блистательно. Его стиль историка отточен, увлекателен, неподражаем. Взять хотя бы отрывок из биографии «Наполеон», рассказывающий о континентальной блокаде. Экономический сюжет подан в тесной связи с личностью французского императора, его военными планами, внешнеполитическими акциями, его мизантропическими взглядами на общество и на окружающих людей. Поэтому



факты, связанные с хозяйственной жизнью и финансами, не кажутся скучными и плоскими, а превращены в динамичный сюжет. Чем не образец для увлекательного рассказа учителя о предпосылках Отечественной войны 1812 года?

Отрывок из главы XI книги Е.В.Тарле «Наполеон» приводится по изд.: Тарле Е.В. Сочинения. Т. VII. М., 1959.

Со второй половины 1809 г., после Ваграма и Шёнбруннского мира, резко усиливаются в императоре Наполеоне два убеждения, которые начали в нём складываться после Аустерлица, вполне отчетливо выявились после Иены и занятия Берлина и стали определять всё его поведение после Фридланда и Тильзита: первое убеждение заключалось в том, что Англию можно «поставить на колени», исключительно разоряя её континентальной блокадой; второе убеждение выражалось словами «я всё могу» и логически пополнялось мыслью: «а следовательно, я могу осуществить и континентальную блокаду, хотя бы для этого потребовалось превратить весь континент во Французскую империю». Победитель делал, что хотел. Аттила в V в. брал себе насильственно в жёны пригланувшуюся ему дочь какого-нибудь из бесчисленных мелких князьков полудиких германских племён, а Наполеону по первому его требованию прислали в Париж дочь австрийского императора, принцессу из самой надменной, гордящейся своей древностью династии, да ещё все считали

это большим счастьем для того конгломерата территориальных обломков, в которые была превращена Наполеоном Габсбургская держава.

При таком рабском повиновении континента справиться с оставшимся врагом — Англией — казалось вполне возможным.

<...> Англия, и только Англия, стоит на дороге. Смертельный поединок между Наполеоном и Англией мог кончиться лишь гибелью одного из противников. Но тщетно Наполеон пытался превратить свой поединок в борьбу всего европейского континента против Англии. Блокада больно (и чем дальше, тем больнее) била одним концом по Англии, а другим по континенту. Наполеон знал это, но именно это-то и приводило его уже не в смущение, как до Тильзита, уже не в беспокойство и раздражение, как после Тильзита, а в нескрываемое бешенство.

<...> Трудности затеянного дела обступали Наполеона со всех сторон: оказалось, что найти для всего колоссального побережья Европы несколько десятков тысяч таможенных чиновников, жан-



дармов, полицейских и вообще чиновников всякого рода и всякого ранга, которые честно, неподкупно и ретиво исполняли бы свои обязанности, было гораздо труднее, чем расправиться с мирволящим королем или плутующим наместником. За кофе, за какао, за сахар, за перец, за пряности европейская потребительская масса платила в пять, в восемь, в двенадцать раз больше, чем до блокады, — и она получала эти товары, хотя и не в прежнем количестве. За красящее индиго, за хлопок, без которого останавливались мануфактуры, французские, саксонские, бельгийские, чешские, прирейнские бумагопрядильщики и ситценабивщики платили в пять и в десять раз дороже, и они получали эти товары, хотя тоже не в таком количестве, как прежде. Куда же шла эта чудовищная искусственная прибыль? Во-первых, в карманы английских судовладельцев и контрабандистов и, во-вторых, в карманы наполеоновских таможенных чиновников и жандармов...

Наполеон это знал и видел, что на этом фронте ему победить будет труднее, чем при Аустерлице, Иене или Ваграме. Он назначал и посылал ревизоров и контролеров, и постоянных и чрезвычайных, но и их подкупали. Он смещал и отдавал под суд, но заместитель продолжал дело смещённого и осуждённого и только старался быть осторожнее. Тогда император придумал новую меру. Начались повальные обыски уже не только в прибрежных городах и селах, но и далеко в центре Европы, в магазинах, складах, конторах. Конфисковались все товары «английского происхождения», причём обязанность доказывать неанглийское их происхождение возлагалась на владельцев этих товаров. В панике разоряемые владельцы наиболее подозрительных в данном случае колониальных продуктов старались доказать, что эти товары американского, а не английского происхождения. И действительно, американцы делали в это время золотые дела, покрывая своим флагом и сбывая привозимые на их судах английские товары.

Тогда Наполеон трианонским запретительным тарифом 1810 г. сделал легальную торговлю колониальными продуктами невозможной, откуда бы они ни происходили. И вот по всей Европе запылали костры: не веря таможенным чиновникам, полиции, жандармам, властям крупным и мелким, начиная от королей и генерал-губернаторов и кончая ночными сторожами и конными стражниками, Наполеон приказал публично сжигать все конфискованные товары. Толпы народа угрюмо и молчаливо, по свидетельству очевидцев, глядели на высокие горы ситцев, тонких сукон, кашемировых материй, бочек сахара, кофе, какао, цибиков чая, кип хлопка и хлопковой пряжи, ящичков индиго, перца, корицы, которые обливались и обкладывались горячим веществом и публично сжигались. «Цезарь безумствует», — писали английские газеты под впечатлением слухов об этих зрелищах.

<...> При этой-то обстановке и разразился торгово-промышленный кризис 1811 г.

<...> Если в экономическом кризисе 1811 г. заключался урок, то Наполеон поспешил учесть его совершенно определённым образом; пока континентальная блокада не сломит Англию, пока моря не откроются для французов, пока не прекратится бесконечная война, положение французской торговли и промышленности всегда будет шатким и всегда возможно повторение кризиса. Значит, блокаду нужно завершить, и если для этого придётся взять Москву, нужно взять Москву.

Наполеон крепко запомнил, что лионские шелкоделы частично объясняли кризис сбыта «внезапным» прекращением заказов из России, вызванным новым русским таможенным тарифом, подписанным императором Александром в декабре 1810 г. и облагавшим высокими пошлинами предметы роскоши, то есть шёлк, бархат, дорогие вина, всё то, что шло в Россию из Франции.

Это Наполеон тоже поставил Александру в тот счёт, который нарастал уже давно, с Эрфурта. И в течение всего 1811 г. у Наполеона крепло убеждение, что этот счёт будет ликвидирован и может быть ликвидирован только в Москве.

Как отнёсся Наполеон к этим тревожным симптомам ненормального экономического положения империи?

Кризис назревал давно, и император следил за его приближением. До сих пор Наполеону приходилось встречаться с критическим положением государственных финансов, с начинающейся «инфляцией», с необходимостью выпускать бумажки без золотого обеспечения, наконец, с плутовскими махинациями крупных финансистов, которые стремились опутать казну разными сомнительными займами и ростовщическими обязательствами. Так было в самые первые годы его владычества (1799–1800), так было в 1805 и в начале 1806 г.

Но с этими затруднениями Наполеон всегда справлялся. То он привозил с войны золотые миллионы контрибуции; то он налагал под разнообразными предлогами тяжёлые налоги и поборы на население побеждённых стран независимо от контрибуции, которую ему уплачивали правительства этих стран; то, наконец, просто отнимал у финансистов многое из того, что они успели заполучить.

Так было, например, в 1806 г. Едва вернувшись после аустерлицкой кампании в Париж, в конце января 1806 г., Наполеон потребовал отчёта о состоянии финансов и усмотрел, что знаменитый миллионер и хищник Уврар и стоявшая около него финансовая компания, действовавшая под фирмой «Объединённые негоцианты», очень хитроумными комбинациями и тонкими, юридически ловкими приемами опутали казну и причинили ей колоссальные убытки. Наполеон приказал Уврару и представителям «Объединённых негоциантов» явиться во дворец и тут объявил им без осо-

бых предисловий и околичностей, что просто приказывает им отдать всё наворованное ими за последнее время. Уврал пробовал было прельстить Наполеона предложением новых «интересных для казны» комбинаций, которые его величество, наверное, примет, но его величество не скрыл, что наиболее интересной для казны комбинацией он считает немедленное заключение Уврара и его товарищей в Венсенский замок и отдачу их под уголовный суд. «Объединённые negociанты» отнеслись к этому мнению императора с полным вниманием и, хорошо зная нрав собеседника, сочли его аргументацию исчерпывающей: в ближайшее же время они отдали казне 87 млн франков золотом, не настаивая при этой прискорбной для них операции ни на каких уточнениях, ни бухгалтерских, ни юридических. «Я заставил дюжину мошенников вернуть награбленное», — так сообщал Наполеон об этом случае в одном письме к своему брату, тогда неаполитанскому, позднее испанскому королю Жозефу.

---

*Великая армия в Москве —  
это полное, безобманное осуществление  
континентальной блокады, следовательно,  
победа над Англией, конец войны,  
конец кризисам, конец безработице,  
упрочение мировой империи...*

---

<...> К зиме 1811/12 г. кризис стал медленно ослабевать. Однако Наполеон понимал, что ни одна причина кризиса 1811 г. не устранена, что кризис в скрытом, тлеющем состоянии будет продолжаться; понимал он и то, что именно война с Англией и сопряжённая с ней континентальная блокада мешают радикальному улучшению экономики империи. Чтобы прекратить блокаду, нужно было сначала добиться, чтобы Англия сложила оружие. Больше чем когда-либо он считал теперь ускорение победы над Англией главным средством к упрочению своей империи и вне, и внутри. И больше чем когда-либо он был убеждён, что огромный прорыв в блокаде уже сделан англичанами, что Александр с ним лукавит и его обманывает, что английские товары из России по всей необъятной западной границе, через Пруссию, Польшу, Австрию, через тысячи пор и отверстий просачиваются в Европу и что это сводит к нулю континентальную блокаду, то есть уничтожает единственную надежду «поставить Англию на колени».

Наполеона извещали и предупреждали со всех сторон, что английская контрабанда проникает не только в подчинённую ему Европу, но и во Францию, то есть в «старые департаменты» его колоссальной империи, и что пробирается эта контра-

банда с «северного побережья» материка Европы. Его взор, прикованный к Лондону, постоянно в течение всей его жизни отвлекаемый то к Альпам, то к Вене, то к Берлину, то к Мадриду и упорно снова устремлявшийся на Лондон, как только наступала передышка в континентальных войнах, теперь снова стал переходить с Лондона на самую далёкую европейскую столицу. «Северное побережье» — под властью лукавого византийца, русского царя... Отказаться от борьбы с Англией, от близкой уже победы, от сокрушения британского экономического могущества или схватить Александра за горло и заставить его вспомнить тильзитские обязательства? Так начал ставиться вопрос для Наполеона уже в 1810 г.

Уже с 1810 г. Наполеон приказал доставить ему книги с информацией о России, её истории и особенностях.

Судя по отрывочным высказываниям императора и скудным данным, шедшим от окружения императора, Наполеон уже с осени 1810 г. стал свыкаться с мыслью, что англичанам, этому упорному, неуловимому, наседающему врагу, которого не удалось победить ни в Каире, ни в Милане, ни в Вене, ни в Берлине, ни в Мадриде, можно нанести окончательный, сокрушительный удар только в Москве. Эта мысль крепла в Наполеоне с каждым месяцем.

Великая армия в Москве — это значит покорность Александра, это полное, безобманное осуществление континентальной блокады, следовательно, победа над Англией, конец войны, конец кризисам, конец безработице, упрочение мировой империи, как внутреннее, так и внешнее. Кризис 1811 г. окончательно направил мысли императора в эту сторону. Впоследствии в Витебске, уже во время похода на Москву, граф Дарю откровенно заявил Наполеону что ни армия, ни даже многие в окружении императора не понимают, зачем ведётся эта трудная война с Россией, потому что из-за торговли английскими товарами во владениях Александра воевать не стоило.

Но для Наполеона такое рассуждение было неприемлемо. Он усматривал в последовательно проведённом экономическом удушении Англии единственное средство окончательно обеспечить прочность существования великой созданной им монархии. И вместе с тем он ясно видел, что союз с Россией подламывается не только вследствие разногласий из-за Польши и не только из-за беспокоящей и раздражающей Александра оккупации части прусских владений и захватов на севере Германии, — но, прежде всего, потому, что Россия возлагает очень много надежд на Англию в будущем, как и Англия возлагает свои надежды на Россию. Но непосредственный удар нанести Англии он не может. Значит, нужно ударить по России.

Кровавый призрак новой колоссальной вооружённой борьбы стал подниматься на мировом горизонте.



# Герои Отечественной войны 1812 года в русской поэзии

Владлена Кодина  
учитель истории  
Ольга Маевская  
учитель литературы  
ОЦ ОАО «Газпром», Москва

## Интегрированный урок (история + литература)



См. приложение на CD.

### 1. Начинаем урок с первых строк стихотворения А.С.Пушкина «Полководец»:

У русского царя в чертогах есть палата:  
Она не золотом, не бархатом богата;  
Не в ней алмаз венца хранится под стеклом;  
Но сверху донизу, во всю длину, кругом,  
Свою кистью свободной и широкой  
Её разрисовал художник быстроокой.  
Тут нет ни сельских нимф,  
ни девственных мадонн,  
Ни фавнов с чашами, ни полногрудых жён,  
Ни плясок, ни охот, – а всё плащи, да шпаги,  
Да лица, полные воинственной отваги.  
Толпою тесною художник поместил  
Сюда начальников народных наших сил,  
Покрытых славою чудесного похода  
И вечной памятью двенадцатого года.  
Нередко медленно меж ими я брожу  
И на знакомые их образы гляжу,  
И, мнится, слышу их воинственные  
клики.

#### ■ Вопрос ученикам

О какой палате идёт речь в этих строках? Чем она знаменита?

В парадной части Зимнего дворца Санкт-Петербурга в 1826 г. по проекту К.Росси была создана Военная галерея 1812 г. На стенах галереи в 5 рядов были помещены 332 поясных портрета генералов – героев Отечественной войны 1812 г. Портреты были написаны английским художником Дж. Доу при участии русских живописцев А.В.Полякова и В.А.Голике.

#### ● Комментарий историка

Этому всем известному живописному памятнику воинской славы России по величию и значимости не уступает другой – поэтический. На протяжении двух столетий создавались произведения, темой которых становились события того уже далёкого от нас славного времени. Из огромного многообразия этих произведений мы решили остановиться только на тех, в центре которых, как и

*Да ведают потомки православных  
Земли родной минувшую судьбу.  
(А.С.Пушкин)*

в галерее Зимнего дворца, портреты героев войны 1812 г., и назвали наш урок «Галерея героев войны 1812 г. в русской поэзии».

На парадных портретах дворцовой галереи изображены фельдмаршалы М.Б.Барклай-де-Толли и М.И.Кутузов и другие известные военные того времени. Как же рисуют их облик поэты?

### Продолжаем чтение стихотворения Пушкина «Полководец» до конца. (См. версию на CD.)

■ Вопрос ученикам  
Кто герой стихотворения Пушкина? Что помогло вам его узнать?

Стихотворение «Полководец» посвящено М.Б.Барклаю-де-Толли. Конечно, узнать его можно и по внешнему облику, нарисованному Пушкиным («Чело, как череп голый, высоко лоснится, и, мнится, залегла там грусть великая»), и по биографии: («Всё в жертву ты принёс земле тебе чуждой»); но главное – это отражённая в стихотворении его трагическая судьба:  
*О вождь несчастливый! Суров был жребий  
твой...*

*И на полупути был должен наконец  
Безмолвно уступить и лавровый венец,  
И власть, и замысел, обдуманый глубоко, –  
И в полковых рядах сокрыться одиноко.*

#### ● Комментарий историка

С начала Отечественной войны 1812 г. основные силы русских войск были представлены тремя армиями – первой на западе командовал М.Б.Барклай-де-Толли, вторую армию в централь-



ной части России возглавлял П.И.Багратион, южную — А.П.Тормасов.

В планы Наполеона входил разгром русских армий по отдельности. Однако стратегический замысел Барклая де Толли препятствовал планам Наполеона и имел для всей военной кампании 1812 г. большое значение. В начале войны армии не смогли соединиться и начали отходить вглубь страны. Противнику приходилось продвигать войска всё дальше и дальше — война затягивалась. Уже в первый месяц стало ясно, что молниеносной войны не будет. Таким образом Барклай-де-Толли сохранил силы русских армий для дальнейших сражений.

Однако все эти стратегически важные решения не были приняты русской общественностью, которая была уверена в быстром разгроме французов и рассматривала отступление русских армий как предательство со стороны нерусского главнокомандующего.

#### ■ Вопрос ученикам

Выберите из текста стихотворения слова, которые изображают внутренний мир и характер М.Б.Барклая де Толли.

*«Грусть великая», «Спокойный и угрюмый», «Глядит с презрительной думой», «Непроницаемый для взгляда черни дикой», «Шёл один ты с мыслию великой», «Ты был неколебим пред общим заблуждением».*

#### ■ Вопрос ученикам

Каким предстаёт Барклай-де-Толли в стихотворении Пушкина?

*Это сильный, волевой человек, сознающий свою великую миссию и готовый принести себя в жертву, гордый и одинокий, мудрый и сдержанный, человек с драматической судьбой, не признанный и непонятый народом.*

#### ■ Вопрос ученикам

Почему же так произошло? В чём причина всеобщей ненависти — «заблуждения» современников полководца?

*Главная причина, с точки зрения Пушкина, в «инородности» Барклая де Толли:*

*И, в имени твоём звук чуждый невзлюбя,  
Своими кривками преследуя тебя,  
Народ, таинственно спасаемый тобою,  
Ругался над твоей священной сединою.*

#### ● Комментарий историка

Ещё до начала Отечественной войны 1812 г. Барклаем де Толли были недовольны придворные аристократические круги и оппозиция генералов. Декабрист-философ генерал-майор М.А.Фонвизин отмечал, «чтобы возбудить нелюбовь армии к достойному полководцу...нужно внушить обидное подозрение на счёт чистоты его намерений...» До нас дошли листовки, содержащие ложные сведения об измене, трусости и отсутствии патриотизма у Барклая де Толли.

Авторитет Барклая де Толли в первые месяцы войны пошатнулся сразу же после оставления Смоленска. Именно после этого события отмечают всплеск настроений, направленных против главнокомандующего. Военное руководство русских армий планировало начать под Смоленском наступательную операцию, но его оставление разрушило этот замысел. Под давлением дворянской оппозиции Александр I вынужден был пойти на назначение М.И.Кутузова единым главнокомандующим русскими армиями.

Ещё одна из причин отставки Барклая де Толли связана с особенностями социальной структуры российского общества в начале XIX в. Россия в это время ещё сохраняла черты феодально-крепостнического уклада. В связи с этим во время войны усилились опасения, что проводимое Барклаем отступление войск увлекало наполеоновскую армию в крепостнический центр России, что могло вызвать антифеодальные волнения. Именно по этому сценарию разворачивалась военная кампания Наполеона в Европе, где его встречали не как завоевателя, а как освободителя.



#### ■ Вопрос ученикам

Как вы понимаете концовку стихотворения?

*Поэт выражает надежду, что не признанный современниками полководец будет по достоинству оценен «грядущим поколеньем», а его «высокий лик» приведёт будущих поэтов «в восторг и умиление».*

#### ■ Вопрос ученикам

Как вы думаете, сбылись предсказания поэта? (Пусть ребята поразмышляют над вопросом — изменилось ли отношение к М.Б.Барклаю-де-Толли в наше время.)



● Комментарий историка

К.Маркс и Ф.Энгельс, например, высоко оценивали его заслуги. Они писали, что Михаил Богданович Барклай-де-Толли — «лучший генерал Александра, непритязательный, настойчивый, решительный и полный здравого смысла».

**2. Следующий портрет мы находим в стихотворении А.С.Пушкина «Перед гробницею святой».**  
(См. версию на CD)

■ Вопрос ученикам

Кто же спит в «гробнице святой»?

*В этом стихотворении Пушкина речь идёт о М.И.Кутузове. Этот вывод нам помогают сделать 1, 2 и 3 строфы стихотворения.*

● Комментарий историка

13 июня 1813 г. состоялись похороны главнокомандующего русскими армиями Кутузова в Казанском соборе Санкт-Петербурга, в склепе у западной стены северного придела. Место погребения для полководца было выбрано не случайно.

Храм, построенный в 1801–1811 гг. зодчим А.Н.Ворониным, в 1812 г. стал хранителем славы русской армии, символом памяти героев Отечественной войны. Сюда из действующей армии отправлялись трофейные знамена и штандарты, символические ключи от взятых крепостей и городов Европы.

Всего в соборе были собраны 107 знамён и штандартов, 93 ключа и даже жезл командовавшего 1-м корпусом Великой армии французского маршала Даву, захваченный 5 ноября 1812 г. в бою под Красным Смоленской губернии. Поэтому Михаила Илларионовича Кутузова решили похоронить именно в этом храме, в склепе у западной стены северного придела. Мастер Ажис соорудил решётку над склепом Кутузова, которая увенчана родовым гербом Кутузовых и надписью «Князь Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов-Смоленский. Родился в 1745 г., скончался в 1813 г. в городе Бунцлау».

■ Вопрос ученикам

Какой композиционный приём положен в основу стихотворения?

*Это антитеза. Пушкин противопоставляет молчание и тишину гробницы полководца «грозному» нраву «Екатерининского орла».*

*Это противопоставление усиливается употреблением союза «но» и множеством восклицательных предложений.*

■ Вопрос ученикам

Как ещё называет поэт Кутузова? Каким он предстаёт перед нами?

*Кутузов у Пушкина – «властелин», «идол северных дружин», «маститый страж», «смиритель всех... врагов». Поэт подчёркивает полководческий гений Кутузова, авторитет и уважение, питаемое к нему народом, умудрённость и опытность человека старой закалки, главное дело которого – защита родной земли.*

■ Вопрос ученикам

Какие глагольные формы преобладают в четвёртой и начале пятой строфы стихотворения? Объясните функцию повторов и смысл риторического обращения в этих строфах.

*Глаголы в повелительном наклонении, повторы и риторическое обращение («О старец грозный!») выражают страстное желание поэта увидеть в современности наследника полководческого и человеческого таланта Кутузова и в то же время осознание уникальности подобной личности, горестное понимание несбыточности своего желания.*

*Высокая оценка Пушкиным деятельности Кутузова выражена не только поэтическим языком, но и в прозе: «Один Кутузов мог предложить Бородинское сражение, один Кутузов мог отдать Москву неприятелю, один Кутузов мог остаться в этом мудром деятельном бездействии, усыпляя Наполеона на пожарище Москвы и выжидая роковой минуты: ибо Кутузов один облечён был в народную доверенность, которую так чудно он оправдал!»*

**3. Автор следующих стихотворений — Ф.И.Глинка. Читаем «Стихи генералу Раевскому» (в сокращении):**



*Опять с полками стал своими  
Раевский, веры сын, герой!..  
Горит кровопролитный бой.  
Все россы вихрями несутся,  
До положенья глав дерутся;  
Их тщетно к отдыху зовут:  
«Всем дайте умереть нам тут!» –  
Так русски воины вещают,  
Разят врага – не отступают:  
Не страшен россам к смерти путь.  
И мы, о воины! за вами  
Из градов русских все пойдём;  
И мы, мы вас в пример возьмём.  
Или России избавленья,  
Иль смерть врагу и поражение!..  
К победе с вами мы пойдём  
Иль с верой – верными умрём.*

■ Вопрос ученикам

Почему в стихотворении, названном «Стихи генералу Раевскому», ему лично посвящена лишь одна строка: «Раевский, веры сын, герой!»?

*Глинка характеризует Раевского как военачальника через описание героизма его солдат:*

*Все россы вихрями несутся,  
До положенья глав дерутся;  
Их тщетно к отдыху зовут:  
«Всем дайте умереть нам тут!» -  
Так русски воины вещают,  
Разят врага – не отступают:  
Не страшен россам к смерти путь.*

● Комментарий историка

На Бородинском поле, между позициями двух армий – русской и французской – находилась высота, названная Курганной. Именно это место стало эпицентром битвы. «Видя по положению места, что неприятель поведёт атаку на фланг наш и что сия моя батарея будет ключом всей позиции, укрепил я оный Курган», – писал позже Н.Н.Раевский. Понимая важность и значимость для исхода сражения этой высоты, её укрепили всего за одну ночь – накануне сражения. По ходу сражения расположенная на высоте батарея Раевского несколько раз будет переходить из рук в руки. Но в конце концов она всё же попадёт к французам. «Редут смерти» – так называли её во французских войсках.

■ Вопрос ученикам

Каким образом подчёркивает поэт неразрывное единство генерала и его полков?

*Глинка использует однокоренные слова при характеристике Раевского («Раевский, веры сын, герой!») и русских воинов («Иль с верой – верными умрём»). Поэт выявляет связь в значении этих слов, заостряет внимание на том, что верность невозможна без веры, а вера всегда предтеча верности. Обилие восклицаний, повторов (слов с корнем «рус»/«рос»), устаревших слов («россы», «грады», «главы»), обращение («о воины!») придают высокую стилистическую окраску этому произведению и подчёркивают его высокую идею.*

**4. Читаем стихотворение  
«Партизан Давыдов»:**

*Усач. Умом, пером остёр он, как француз,  
Но саблею французам страшен:  
Он не даёт топтать врагам нежатых пашен  
И, закрутив гусарский ус,  
Вот потонул в глухих лесах с отрядом –  
И след простыл!..То невидимкой он, то рядом,  
То, вынырнув опять, следом  
Идёт за шумными французскими полками  
И ловит их, как рыб, без невода, руками.  
Его постель – земля, а лес дремучий – дом!  
И часто он, с толпой башкир и с козаками,  
И с кучей мужиков, и конных русских баб,  
В мужицком армяке, хотя душой не раб,  
Как вихорь, как пожар, на пушки, на обозы,  
И в ночь, как домовой, тревожит*

*вражий стан.*

*Но милым он дарит, в своих куплетах, розы.  
Давыдов! Это ты, поэт и партизан!..*

■ Вопрос ученикам

Как это стихотворение стилистически отличается от предыдущего? Чем объяснить отличие?

*Это стихотворение имеет явно выраженную сниженную стилистическую окраску, которая создаётся благодаря использованию Глинкой разговорных слов и выражений: «усач», «закрутив гусарский ус», «след простыл», «вынырнув опять», «с кучей мужиков, и конных русских баб». Обращается поэт к своему герою на «ты». Подобная форма стихотворения соответствует характеру Дениса Давыдова – храброго партизана, участника лихих пирушек и отважных вылазок, автора острых шуток и сатирических стихов. Внешне маленького, некрасивого и курносого, но при этом обаятельно и остроумного.*

● Комментарий историка

Фамилия Давыдовых принадлежала знаменитому дворянскому роду, насчитывавшему к тому времени несколько веков. Так получилось, что Денис Давыдов родился и вырос недалеко от того места, где через полвека состоится одно из главных сражений его жизни. Как и многие дворяне того времени, он получил домашнее образование. В возрасте 25 лет он был зачислен в гвардейский кавалергардский полк, который находился в Петербурге. К началу Отечественной войны 1812 г. его назначили адъютантом П.И.Багратиона.

Идея создания партизанского отряда принадлежит именно ему, хотя в наше время существует мнение, что он её позаимствовал у испанских партизан. Партизанское движение сыграло значительную роль в победе над французами. Отряд Давыдова провёл такие крупные операции, как взятие в плен двухтысячного отряда французов под Ляховым, уничтожение французской кавалерии около города Копысь, французского отряда под Бельничями, занятие Гродно. Уже после Отечественной войны он, двигаясь с войсками к Парижу, занял Дрезден. Известно, что после этого Давыдов был посажен на несколько дней под домашний арест, поскольку занял город самовольно, без приказа. В дальнейшем он продолжил успешную военную карьеру, когда в 1827 г. воевал против персов, а в 1831-м – против польских мятежников. Умер Денис Давыдов в 1839 г. от апоплексического удара в возрасте 55 лет и был погребён на Новодевичьем кладбище (см. «История». № 1/2012).

■ Вопрос ученикам

Назовите основной приём, с помощью которого создаётся образ Дениса Давыдова. Чем объяснить его использование? Определите способ рифмовки в этом стихотворении.





Это сравнение: «пером остёр он, как француз», «невидимкой он», «ловит их, как рыб, без невода, руками», «как вихорь, как пожар, на пушки, на обозы», «как домовой, тревожит вражий стан», скрытое сравнение (метафора): «его постель – земля, а лес дремучий – дом!». С помощью сравнений Глинка подчёркивает глубину образа Дениса Давыдова, его многочисленные таланты.

Многогранность характера героя передаётся поэтом и разнообразием рифмовки; он использует все три её типа: парную, кольцевую, перекрёстную.

**5. Все стихи, о которых шла речь выше, созданы в первые десятилетия после войны 1812 г. Но поэтическая галерея продолжала пополняться и в XX в. Спустя столетие, в 1913 г., Марина Цветаева пишет свое знаменитое стихотворение «Генералам двенадцатого года».**

■ Вопрос ученикам

Что особенно привлекает Марину Цветаеву в «генералах Двенадцатого года»?

Марина Цветаева подчёркивает молодость героев войны 1812 г.: «вчера малютки – мальчишки, сегодня – офицера!», «вы были дети и герои», «что так же трогательно-юно, как ваша бешеная мать?»

● Комментарий историка

Обращает на себя внимание тот факт, что русская армия состояла как из зрелых воинов, так и молодых. В письмах участников войны прослеживается мысль, что участие в военных действиях – дело чести, почётно. Именно так рассматривало войну русское общественное мнение.

К сожалению, мы не имеем данных о именах и возрасте крестьян, добровольно сражавшихся плечом к плечу вместе со своими вчерашними хозяевами. В истории остались имена лишь нескольких крестьян-героев.

Вот такой был возраст на момент начала войны наиболее известных её участников:

- Кутузов М.И. – 67 лет
- Багратион П.И. – 47 лет
- Барклай-де-Толли – 51 год
- Витгенштейн П.Х. – 44 года
- Волконский С.Г. – 48 лет
- Раевский Н.Н. – 41 год
- Давыдов Д.В. – 28 лет
- Горчаков А.И. – 33 года
- Дорохов И.С. – 50 лет
- Ермолов А.П. – 35 лет
- Милорадович М.А. – 41 год
- Уваров Ф.П. – 39 лет

Многие из них получают награды за военные заслуги. В 1813 г. М.А.Милорадович первым будет награждён эполетами с золотым вензелем императора Всероссийского. П.И.Багратион получил за первую кампанию против Наполеона шесть высших военных наград, в том числе три иностранных. Князь Дмитрий Волконский – чин

генерал-лейтенанта и Мальтийский крест. Особое внимание заслуживает Денис Давыдов, получивший орден Св. Владимира 2, 3 и 4-й ст., орден Св. Анны 2 ст. с алмазами, Крест за Прейсиш-Эйлау, золотую саблю «За храбрость».

С.Г.Волконский за Отечественную войну получил ордена Св. Анны 1-й ст., Св. Владимира 3-й ст., Св. Георгия 4-го класса; золотую шпагу «За храбрость» с алмазами.

■ Вопрос ученикам

Генералы у Цветаевой одновременно «дети и герои». Как она развивает эту мысль в своём стихотворении?

На протяжении всего стихотворения Цветаева проводит эту параллель: «чи шпоры весело звенели и голова», «одним ожесточеньем воли вы брали сердце и скалу», «цари на каждом бранном поле и на балу», «и кудри дев ласкать – и гривы своих коней», «вы побеждали и любили любовь и сабли острий».

■ Вопрос ученикам

Как характеризует «генералов двенадцатого года» оксюморон «вам все вершины были малы и мягок самый чёрствый хлеб», гипербола «три сотни побеждало – трое! Лишь мёртвый не вставал с земли» и повтор наречия «весело»?

Цветавой важно подчеркнуть, что «генералы двенадцатого года» «всё могли!». В силу молодости, юношеского максимализма, цельности натуры они справлялись с любыми препятствиями – «одним ожесточеньем воли», с помощью «златокудрой Фортуны». Они прожили короткую жизнь, но прошли свой жизненный путь весело, всё успев, всё испытав и ни о чём не жалея.

■ Вопрос ученикам

Кого выделяет М.Цветаева в групповом портрете «генералов Двенадцатого года»? Почему?

Цветаева крупным планом изображает Тучкова-четвёртого, одного из четырёх братьев Тучковых, участников Бородинского сражения, в котором погибли двое из них, в том числе генерал-майор Александр (Тучков-четвёртый). По воспоминаниям А.С.Эфрон, на письменном столе её матери всегда стояла «лаковая карандашница с портретом юного генерала 1812 г. Тучкова. В 1922 г., уезжая за границу, Марина Цветаева и Аля взяли эту карандашницу с собой в числе самых любимых вещей.

Конечно, поэтессу привлёк не только «нежный лик» молодого генерала, его «хрупкая фигура», но и трагическая судьба Тучкова-четвёртого и его семьи.

● Комментарий историка

Александр был самым младшим из братьев Тучковых. Впервые он принял участие в боевых действиях в 1806 г. под Голымином и за проявленное мужество был назначен шефом Ревельского полка. Начиная с 1807 г. он воевал под начальством





Багратиона. Отличившись в боях, уже в возрасте 31 года он был произведён в генерал-майоры.

Со своей будущей женой Маргаритой А.А.Тучков встретился в период её первого, неудачного брака. С детства она отличалась энергичным характером, успешно занималась пением и музыкой.

После её развода в 1806 г. они с Александром обвенчались. Как отмечает М.Кретова, написавшая биографию семьи Тучковых, «Маргарита по праву носила фамилию Тучковых. Она была Тучковой по своей природе, образу мыслей и жизни. Она была не только женой Александра, она была сестрой всем его братьям...» Несмотря на то, что женщины не имели права сопровождать своих мужей на военной службе, Маргарита Тучкова везде следовала за мужем под видом его денщика, переодевшись в мужской костюм. Однако когда в 1812 г. у них родился сын Николай (Коко — как ласково его называли), ей пришлось вернуться в Москву.

Войну 1812 года Александр Тучков встретил в чине командира бригады. Находясь в составе армии Барклая де Толли, бригада воевала с французскими войсками под Витебском. Последним боем Александра Тучкова стал Бородинский, во время которого у дер. Семеновской армия Багратиона сдерживала натиск французов. Посланная ей на помощь дивизия П.П.Коновницына, в которую входила бригада А.А.Тучкова, с марша вступила в бой. Под огнём французской артиллерии, стремясь увлечь солдат, Тучков бросился вперёд со знаменем в руках и был сражён картечью. 1 сентября Маргарита узнала о смерти мужа и, несмотря на протесты родных, отправилась искать его среди убитых. Два дня она искала тело мужа, но так и не нашла. Всю свою оставшуюся жизнь она посвятит сыну Николаю. Все отмечали его сходство с отцом, однако он был болезненным, слабым ребёнком. Его определили в Пажеский корпус в Петербурге, но из-за состояния здоровья он был вы-

нужден оставаться возле матери. Николай умер в возрасте 15 лет от сильной простуды. Оплавав сына, Маргарита решила на свои средства построить церковь на Бородинском поле в память о погибших русских воинах. При содействии императора храм был построен, около него выделили значительный участок земли для устройства общины. Созданная М.Тучковой Спасо-Бородинская община по высочайшему повелению становится Спасо-Бородинским монастырём. Позже Маргарита принимает монашеский постриг и под именем Марии становится настоятельницей этого монастыря.

Игуменья Мария (Тучкова) скончалась 29 апреля 1852 г. и была погребена в Спасском храме монастыря, рядом с предполагаемым местом гибели мужа и могилой сына.

**6. По словам Чехова, «прошлое связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекающих одно из другого». Несомненно, от подвига героев Отечественной войны 1812 г. эта цепь ведёт к героизму защитников Родины времён Великой Отечественной:**

*Хвала вам будет оживлять  
И поздних лет беседы.  
«От них учитесь умирать!» —  
Так скажут внукам деды;  
При вашем имени вскипит  
В вожде ретивом пламя;  
Он на твердьню с ним взлетит  
И водрузит там знамя,*

— утверждал Василий Жуковский в стихотворении «Певец во стане русских воинов».

Один из тех, кому пел хвалу Жуковский в 1812 г., — «бодрый вождь, герой под сединами» — М.И.Кутузов писал: «Я счастлив, предводительствуя русскими, а вы должны гордиться именем русских, ибо сие имя есть и будет знаменем победы». А Пушкин, словно отвечая своему великому соотечественнику, добавил: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие». **И**

**Рекомендуемая литература**

1812 год в русской поэзии и воспоминаниях современников. М.: Правда, 1987.

Цветаева М. Избранное. М.: Просвещение, 1989.

Чехов А.П. Избранные сочинения. М.: Художественная литература, 1988.

Герои 1812 года. / сост. В.Левченко. М.: Молодая гвардия, 1987.

Тартаковский А.Г. Неразгаданный Барклай. М.: Археологический центр (Букинистика), 1996.

Серебряков Г. Денис Давыдов. М.: Молодая Гвардия, 1985.

Бантыш-Каменский Д.Н. 40-й генерал-фельдмаршал князь Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов-Смоленский. М.: Культура, 1991.



# Идёт злодей, грозит злодей...

## Урок-викторина (к 200-летию Бородинской битвы)

НАТАЛЬЯ ДОРОЖКИНА

учитель истории и обществознания,

Москва



См. полностью на CD.

В сентябре мы отметим знаменательную дату — 200-летие Бородинской битвы. Рекомендуем посвятить этому юбилею историческую викторину, которая позволит не только проверить знания учащихся, но и значительно их расширить. Ведь игры, которые так нравятся ученикам, должны способствовать не только привлечению интереса к нашему предмету, но и расширять кругозор учащихся.

**В** предлагаемой викторине 9 этапов, на каждом из них можно заработать определённое количество баллов.

В заданиях содержатся вопросы самой разной сложности, а ответы на них игроки найдут как в школьном учебнике, так и в специальной литературе.

Викторина может быть организована как командная или как индивидуальная игра. Если участников много, советую использовать олимпийский принцип — на выбывание. Удачи!

### I. КАКОВ ВОПРОС — ТАКОВ ОТВЕТ!

На 1 этапе задаются самые простые вопросы, ответить на которые не составит труда.

Выберите правильный ответ из четырех возможных и заработайте 1 балл. Время на выполнение задания 15 мин.

- Какова была численность армии Наполеона к моменту вторжения её на территорию России?  
А) 640 тыс. человек;  
Б) 840 тыс. человек;  
В) 1 млн человек;  
Г) 1 млн. 200 тыс. человек.



Бой за Малоярославец 12 октября 1812 г. Худ. Н.Самокиш

- В начале войны 1812 г. французская армия численно превосходила русскую, которую предстояло срочно пополнить. Как Александр I разрешил эту проблему?  
А) царь издал манифест с призывом создать народное ополчение;  
Б) была введена всеобщая воинская повинность;  
В) по всей стране было объявлено о ежемесячных рекрутских наборах;  
Г) из казны были выделены средства на наёмную армию.
- Какой генерал командовал армией, при штабе которой в начале войны 1812 г. находился царь Александр I?  
А) М.Б.Барклай-де-Толли;  
Б) А.П.Тормасов;  
В) П.И.Багратион;  
Г) М.И.Кутузов.
- Почему Александр I назначил главнокомандующим русской армии М.И.Кутузова, несмотря на своё негативное отношение к нему?  
А) это было требование народа и армии;  
Б) высшие военные чины выдвинули ультиматум царю о назначении М.И.Кутузова главнокомандующим;  
В) М.И.Кутузов сам вызвался возглавить русскую армию;  
Г) в связи с разногласиями в верхах армии возникла необходимость назначить человека, пользовавшегося общепризнанным авторитетом.
- Как называлось село, в которое 17 августа 1812 г. прибыл М.И.Кутузов, чтобы возглавить русскую армию?  
А) Фили;  
Б) Таруса;  
В) Царево-Займище;  
Г) Бородино.



- Какой генерал возглавлял русскую кавалерию во время Бородинского сражения?  
А) П.И.Багратион;  
Б) Ф.П.Уваров;  
В) М.И.Платов;  
Г) А.П.Тормасов.
- Когда состоялось Бородинское сражение?  
А) 26 августа 1812 г.;  
Б) 22 сентября 1812 г.;  
В) 18 октября 1812 г.;  
Г) 14 декабря 1812 г.
- Какой генерал командовал русской артиллерией во время Отечественной войны и героически погиб на Бородинском поле?  
А) П.И.Багратион;  
Б) А.И.Кутайсов;  
В) М.И.Платов;  
Г) Д.С.Дохтуров.
- 1 сентября 1812 г. в деревне Филя М.И.Кутузов проводил военный совет. Какой главный вопрос решался на нём?  
А) оставить Москву без боя или сражаться за неё до последней капли крови;  
Б) кто войдёт в состав делегации к Наполеону для заключения мира;  
В) как пополнить продовольственные запасы армии;  
Г) кто должен возглавить русскую армию.
- В чём заключался основной замысел М.И.Кутузова, когда он решил оставить Москву?  
А) навязать французской армии зимнюю кампанию;  
Б) спасти остальные города России от завоевания;  
В) сохранить русскую армию;  
Г) сжечь город дотла.
- Когда Наполеон вступил в оставленную русской армией Москву?  
А) 2 сентября 1812 г.;  
Б) 7 ноября 1812 г.;  
В) 25 ноября 1812 г.;  
Г) 4 декабря 1812 г.
- Где находилась русская армия во главе с М.И.Кутузовым во время оккупации Москвы французами?  
А) в Калуге;  
Б) под Смоленском;  
В) у Тарутина;  
Г) в Филях.
- Каковы были планы Наполеона осенью 1812 г.?  
А) наступать на Москву по Владимирской дороге;  
Б) захватить Москву;  
В) совершить отступление от Москвы через Калугу и Тулу;  
Г) возвратиться во Францию по известной им Смоленской дороге.



- Где произошло сражение русской и французской армий в октябре 1812 г.?
  - А) под Малоярославцем;
  - Б) под Можайском;
  - В) под Вязьмой;
  - Г) под Смоленском.
- Где Наполеон бросил свою армию после поражения на реке Березине?
  - А) в Вильно;
  - Б) в Могилеве;
  - В) в Брест-Литовске;
  - Г) в Смоленске.
- Когда Александр I издал манифест об окончании Отечественной войны?
  - А) 9 сентября 1812 г.;
  - Б) 30 октября 1812 г.;
  - В) 25 декабря 1812 г.;
  - Г) 3 января 1813 г.

Ответы: 1 А; 2 А; 3 А; 4 Г; 5 В; 6 Б; 7 А; 8 Б; 9 А; 10 В; 11 А; 12 В; 13 В; 14 А; 15 А; 16 В.

## II. Что означают пословицы и поговорки, связанные с Отечественной войной 1812 г.?

**Задание.** Объясните значение представленных выражений и заработайте по 2 балла. (В ответах приведён дополнительный материал, который учитель может использовать по своему усмотрению.)

### ● «Московский пожар»

Сегодня это выражение используется для характеристики событий, произошедших в Москве в сентябре 1812 г. сразу после вступления в город войск Наполеона. В середине XIX в. эта поговорка имела несколько другой смысл: «московский пожар» — это все события лета 1812 г., произошедшие в Москве и вокруг неё. Это и тревожное ожидание наполеоновской армии, и подготовка к обороне, и уход жителей из города, и Бородинское сражение, и бесчинства французов в Москве, и пожары, и возвращение русских войск, и восстановление города. Для Москвы эпоха «пожара» стала исторической вехой и новой точкой отсчёта. В 1820-м вошли во всеобщее употребление понятия: «допожарная Москва» и «послепожарная Москва».

### ● «Приехал Кутузов бить французов»

8 августа 1812 г. император Александр I назначил на должность главнокомандующего всеми русскими армиями и ополчениями М.И.Кутузова. Ученик и соратник А.В.Суворова, он был способен, по мнению русского общества и армии, остановить наступление французов и добиться перелома в войне. Поэтому назначение Кутузова встретили с восторгом. Так, артиллерийский офицер И.Радожицкий был свидетелем первой встречи Кутузова с армией в Царево-Займище. «Все ждали решитель-

ного боя... как вдруг электрически пробежало по армии известие о прибытии нового главнокомандующего, князя Кутузова. Минута радости была неизъяснима: имя этого полководца произвело всеобщее воскресение духа в войсках, от солдата до генерала. Все, кто мог, полетели навстречу почтенному вождю, принять от него надежду на спасение России. Офицеры весело поздравляли друг друга с счастливою переменою обстоятельств; даже солдаты, шедшие с котлами за водою, по обыкновению вяло и лениво, услышав о приезде любимого полководца, с криком «ура!» побежали к речке, воображая, что уже гонят неприятеля. Тотчас у них появилась поговорка: «Приехал Кутузов бить французов!»

### ● «За нами Москва!»

Выражение, использующееся как последний аргумент, после которого не может быть никакого отступления, никакого компромисса. Впервые эти слова прозвучали во время Бородинского сражения. По свидетельству очевидца, Ф.Н.Глинки, их произнёс генерал Д.С.Дохтуров. «В пылу самого сражения Дохтуров получил от Кутузова начертанную карандашом записку: «Держаться до последней крайности». Между тем под ним убило одну лошадь, ранило другую. Он всё разъезжал спокойно, говоря солдатам про Москву, про отечество, и таким образом, под неслыханным огнём Бородинским, даже, как мы видели, некоторое время в одном из каре своих, пробыл он 11 часов». Глинка запомнил точные слова Дохтурова, с которыми он обращался к солдатам: «За нами Москва! Умирать всем, но ни шагу назад!».

### ● «Сам себя сжёг француз»

В пословице указывается на виновность солдат французской армии в московских пожарах. Но и сегодня историки спорят — кто сжёг Москву в 1812 г. — французы или русские. В написанных много лет спустя после войны мемуарах французов можно прочесть, как наполеоновские солдаты в первые же дни в захваченном городе занялись грабежом, поджигая дома. С другой стороны, есть свидетельства, что сами москвичи стали поджигателями, это были в основном купцы, которые не хотели, чтобы их лавки с товарами достались неприятелю. В конце сентября, когда Наполеон принял решение уходить из Москвы, он отдал приказ взорвать Кремль, собор Василия Блаженного и сохранившиеся каменные здания, что также вызвало новую волну пожаров.

### ● «Француз вступил в Москву в гости да оставил там свои кости»

После ухода русской армии из Москвы в городе развернулась настоящая партизанская война. Современник рассказывал: «Когда город был превращён в пепел пожаром, и следовательно, по утшении его не освещён фонарями, то в осенние, глубокие и тёмные ночи жители Москвы убивали

французов великое множество... Французов били наши по ночам; а днём либо прятались в подземелья, либо были убиваемы в свою очередь французами. Только говорят, что Бонапарт не досчитался в Москве более 20 тысяч человек».

### ● «Голодный француз и вороне рад»

Выражение свидетельствует о бедственном положении наполеоновской армии после захвата Москвы. По воспоминаниям очевидцев, которым удалось выбраться из занятого города, французы «ежедневно ходили на охоту — стрелять ворон — и не могли нахвалиться своим «супом из ворон». Эта история послужила художнику И.И.Теребенеvu сюжетом для карикатуры «Французский вороний суп». На ней изображены четыре оборванных, имеющих жалкий вид французских солдата; один жадно раздирает ворону, другой с мольбой смотрит на него с протянутой рукой, третий обсасывает воронью косточку, а четвёртый вылизывает котел, в котором варился суп. Художник снабдил карикатуру стихами:

*Беда нам с великим нашим Наполеоном:  
Кормит нас в походе из костей бульоном,  
В Москве пощипывать свистел у нас зуб;  
Не тут-то! Похлебаем же наш вороний суп!*

### ● «Придётся батюшке Парижу расплатиться с матушкой Москвой»

Пословица подчеркивает естественное желание всего русского народа — рассчитаться с французами за все их преступления, совершённые на территории России.

### ● «От бородинской пушки под Москвой земля дрожала»

В пословице отражено впечатление от грома канонады Бородинской битвы. Все прекрасно понимали, что от успеха битвы зависела судьба древнего города.

### ● «Был Неопалён, а из Москвы вышел опалён»

В пословице отражена игра русских слов. Непривычное народу имя «Наполеон» было осмыслено и русифицировано, став более понятным для русского человека. Смысл же пословицы ясен — французский император бежал из Москвы после пожаров.

### ● «Сам себя сжёг француз, сам себя и поморозил: отогрелся в Москве да замёрз на Берёзине»

В пословице отражены события последних дней Отечественной войны. В октябре 1812 г. французская армия начала уход из Москвы, Наполеон отдал приказ жечь древний город. Он планировал идти по новой, не разорённой дороге, однако благодаря действиям Кутузова наполеоновская армия вынуждена была возвращаться по Смоленской дороге, и поход этот продолжался до начала моро-

зов. 14 ноября преследуемые русскими войсками французы подошли к реке Берёзине. При переправе многие из солдат «непобедимой армии» замёрзли или утонули.

## III. ВЕРИТЕ ЛИ ВЫ?

**Задание.** Ответьте на вопрос: «Верите ли вы, что в русской армии...» кратко: *Да* или *Нет*. За правильный ответ заработаете 1 балл.

...правом ношения усов с 1812 г. обладали только гусары и уланы? (*Да*)

...гусарский мундир, расшитый шнурами называли «епанча»? (*Нет, доломан*)

...флешь — это полевое укрепление в форме тупого угла, обращённого вершиной к противнику? (*Да*)

...кремневое оружие называли «флинта»? (*Да*)

...для обозначения чина военная форма украшалась галуном — специальной тесьмой из золотой или серебряной нити? (*Да*)

...канонир был рядовым артиллерии? (*Да*)

...бушлат — это плащ, служивший зимней одеждой? (*Нет, зимний плащ назывался «епанча»*)

...чин генералиссимуса был высшим по «Табели о рангах»? (*Нет, высший офицерский чин «генерал-фельдмаршал»*)

...в XIX в. нарезную винтовку называли «штуцер»? (*Да*)

...на вооружении тяжёлой конницы была и шпага? (*Нет, палаши*)

...специальная гусарская куртка, отороченная мехом, которая не надевалась в рукава, а носилась накинутой на левое плечо, называлась «ментик»? (*Да*)

...«кивером» считали высокую меховую шапку солдат и офицеров? (*Нет, такой шапкой была папаха*)

...«егерем» называли солдата особого стрелкового полка? (*Да*)

...галун — это плетёное из шнуров в виде двух петель и двух концов с заострёнными металлическими наконечниками, носимое на правом плече украшение? (*Нет, это аксельбант*)

...к полковникам и подполковникам следовало обращаться «Ваше высокоблагородие»? (*Да*)

...в пехотном полку служил улан? (*Нет, гренадер*)

...«эполетами» называли наплечные знаки различия на мундирах офицеров и генералов? (*Да*)

...головной убор назывался «кивер»? (*Да*)


...чин корнета был низшим по «Табели о рангах»? (*Нет, низший чин — прапорщик*)

...офицеры и генералы на своих головных уборах носили «султан»? (*Да, это украшение из перьев*)

...кирасиры носили латы. (*Да*)

...флигель-адъютантом называли офицера до чина полковника из императорской свиты? (*Да*)

...дозорный в кавалерии именовался «фланкер»? (*Да*)

...гусарские брюки, расшитые на бёдрах узором из шнура назывались «шаровары»? (*Нет, это чикчиры*) 



# Национальная портретная галерея: первый шаг

ЕКАТЕРИНА СУПРУНЕНКО

корреспондент,  
Москва

В середине марта Государственный исторический музей представил в презентационном формате «Национальную портретную галерею» — выставку, долженствующую стать началом крупного претенциозного проекта, объединяющего усилия (и фонды) лучших портретных собраний России: ГИМ, Государственного Русского музея (Петербург) и Третьяковской галереи.

**И**дея национальной галереи давно витала в воздухе и на высоком правительственном уровне была прокламирована ещё в 2010 г., и вот в конце 2011-го коллегия Министерства культуры Российской Федерации приняла решение о создании межмузейного сетевого проекта как первого этапа для реализации грандиозного замысла.



В приветственном слове на открытии выставки директор ГИМ **А.К. Левыкин** заметил, что начиная с XVIII в. предпринималось немало попыток создать Национальную галерею. Он упомянул и знаменитую Романовскую галерею, и Военную галерею героев 1812 года в Эрмитаже, а также уникальные выставки конца XIX – начала XX в., связанные с этой темой.

Пилотным шагом на пути к реализации проекта и является открывшаяся в ГИМ выставка «Национальная портретная галерея. Preview». По замыслу создателей, выставка прежде всего должна ставить вопросы, причём не только перед специалистами, но и перед каждым гражданином России: «Почему избраны именно эти персонажи?», «Каковы критерии отбора?» и т.д.

Затем слово было предоставлено инициатору и куратору выставки министру культуры РФ **А.А. Авдееву**: «Портрет — это зеркало морально-этических ценностей многих поколений россиян. Кроме того, это — удивительное искусство: живописцы подтвердят, что портрет — один из самых сложных жанров. Поэтому нам, стране с великой живописной культурой, грешно не постараться создать постоянно действующий музей или экспозицию, составленную именно из портретов».

По примеру министра культуры невозможно не восхититься увиденным: «Какие лица! Какая живопись! Какая история стоит за каждой картиной!»

На выставке представлены портреты известных лиц редкой иконографии: военачальника и дипломата, сподвижника Петра I князя Я.Ф. Долгорукова, опального писателя и издателя Н.И. Новикова, философа и поэта А.С. Хомякова, сына министра народного просвещения, будущего археолога и одного из основателей Исторического музея А.С. Уварова, «декабристки» П.М. Муравьевой, банкира Л.С. Полякова, историка В.О. Ключевского... Экспозиционными доминантами выставки являются большие парадные изображения императоров — один из наиболее ранних портретов Петра Великого (1702) работы русского анонима, портрет Екатерины II кисти Ф.С. Рокотова и портрет Николая II кисти И.Е. Репина из собрания ГИМ.

Петербургский Русский музей представил редко экспонируемые парные портреты конца XVII в. царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича. Один из немногих сохранившихся эскизов большого мастера портрета И.Б. Лампи — выполненный с натуры портрет великой княгини Марии Фёдоровны.

Общеизвестно, что «Третьяковка» обладает уникальной галереей портретов «властителей дум» второй половины XIX в. — философов, писателей, поэтов, историков, учёных,

представляющих русскую интеллигенцию пореформенной поры.

Фрагмент этой галереи — портреты философа В.С. Соловьёва работы Н.А. Ярошенко, писателя А.П. Чехова (художник И.Э. Браз) и другие знаменитые произведения — можно по-новому увидеть в контексте выставки.



Таким образом, ансамбль выставки, состоящий из уникальных произведений конца XVII — начала XX в., представляет идею Национальной портретной галереи как совокупного портрета выдающихся представителей всех сословий дореволюционной России.

Но вот проблема пополнения настоящего собрания современными лицами более чем остра. Тщетно пытаться разглядеть в теперешних «эффективных менеджерах» хотя бы малые крупички того морально-этического начала, так мощно одухотворявшего облики почти всех представителей старой России. Но уже в недалёком будущем мы увидим, изображениями кого из ныне живущих пополнится современное собрание. Как говорится во многих рекламных sloganaх: «почувствуйте разницу!»

Выставка закроется 11 июня.



Фото Н.Чернявской



# Великий неизвестный – Карл Брюллов

Артур Адамович  
корреспондент,  
Санкт-Петербург

15 марта 2012 г. в Михайловском замке в Санкт-Петербурге открылась выставка рисунков и акварелей Карла Брюллова. Это — совместный проект Русского музея и частного фонда художественных ценностей «Атланта Арт».

**К**арл Брюллов (1799–1852) — живописец первой половины XIX столетия, по праву занимающий одно из почётных мест в истории изобразительного искусства России.

Благодаря редкой одарённости Карл уже в возрасте десяти лет поступил в Академию художеств, по окончании которой получил первую золотую медаль и был послан в Италию для продолжения изучения искусства живописи.

Имя «Карл Брюллов» всем знакомо с детства. «Последний день Помпеи», «Всадница», «Итальянский полдень»...

Петербуржцы знают, что он также полностью расписал Исаакиевский собор. Поэтому, конечно, интересно увидеть совсем неизвестные его вещи (причём неизвестные не только широкой публике, но и специалистам). Вообще, лишний раз любоваться его произведениями всегда приятно, а тут рисунки и акварели, которых никто не видел, так как они находились долгие годы в частной коллекции (и туда попали лично от самого художника!)

Теперь относительно самих экспонатов... Как известно, рисунки и акварели (и сепии, и литографии) очень редко выставляются в постоянной экспозиции музеев: они боятся освещения, выгорают и т.д. Поэтому даже если по счастливому стечению обстоятельств эти листы попадут (я очень надеюсь!) в фонд Русского музея или ГТГ, то и в этом случае вряд ли мы будем видеть их часто. А уж если коллекция уйдёт в частные руки, тогда... до свидания, великий Карл (так его называли современники — наверное, в отличие от Карла Великого)!

На выставке впервые представлен «Итальянский альбом» художника, принадлежащий фонду «Атланта Арт», и серия работ «Итальянские натурщи» в национальных костюмах — из собрания Русского музея.

«Итальянский альбом» более ста пятидесяти лет хранился в частной

коллекции семьи Витгенштейн (Англия), и поэтому был практически неизвестен не только широкой публике, но и специалистам. Он включает в себя 33 рисунка, акварели и сепии. Эти работы — ещё одно свидетельство увлечения Брюллова итальянскими жанровыми мотивами и пристального, внимательного изучения природы. Они не составляют собственно альбома, заполненного рукой художника, а были позднее вклеены в альбом и пронумерованы владельцами.

«Последние полтора года рисунки и акварели «Итальянского альбома» изучались учёными Русского музея. Проведены тщательные и кропотливые исследования, сравнительный анализ с работами художника, хранящимися в фонде музея, — говорит Евгения Николаевна Петрова, заместитель директора Русского музея по научной работе. — Мультимедийные материалы, представленные на экранах расположенных в залах выставки, подробно об этом рассказывают. Создание такой уникальной экспозиции возможно именно в Русском музее, так как здесь хранится огромное наследие художника».

Выставленные работы почти все были созданы Брюлловым в конце 1820-х — начале 1830-х гг.

По опубликованным данным, эта коллекция (так называемый «Итальянский альбом» Брюллова) была куплена банком «Столичный», как уже упоминалось, у английской семьи Витгенштейн в 1993 г., а с 2010 г. ею владеет ЗПИФ «Атланта Арт», после чего коллекция сразу попала в Русский музей для изучения (почти полтора года!). И вот, наконец, мы можем увидеть её на выставке... Что из себя представляет эта «Атланта Арт»? На мой взгляд, это организация, созданная под данную коллекцию (хранить и защищать!). Во всей этой теме мне кажется главным то, что есть надежда возвращение этих работ в государственный



фонд. Всё же частный бизнес есть частный бизнес — сегодня коллекция в России, а завтра владелец может спокойно всё это продать, к примеру, в Японию...

Экспозиция сделана не формально, а, как говорится, с душой! Разместили выставку хоть и за пределами Русского музея, но в то же время в приличном месте — Михайловском замке (жаль только, что место довольно грустное... Павел всё же..)

Необходимо отметить отношение организаторов и кураторов выставки к представителям прессы. Журналистов и репортёров было много. Всех встретили и приняли, как родных, точно в назначенное время, без задержки...

Во время пресс-показа можно было общаться с организаторами и спонсорами выставки, задавать любые вопросы, брать интервью, всё вокруг фотографировать и записывать... Обстановка была очень доброжелательная...

Выставка не только позволяет расширить представление о творчестве Карла Брюллова, но и по-новому взглянуть на хорошо известные, знакомые произведения.

Выпущен красочный альбом, посвящённый выставке.

Познакомиться с неизвестными шедеврами можно до 20 мая 2012 г. в Михайловском (Инженерном) замке, Санкт-Петербург. **И**



журнал

# История – Первое сентября

## ТАРИФНЫЕ ПЛАНЫ НА ПОДПИСКУ

2-е полугодие 2012 года

### Максимальный – 1254 руб.

бумажная версия (по почте) + CD + доступ к электронной версии на сайте

Оформление подписки – на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru) или на почте по каталогам:  
«Роспечать» – индекс 32028 (для индивидуальных подписчиков и организаций)  
«Почта России» – индекс 79068 (для индивидуальных подписчиков и организаций)

### Оптимальный – 594 руб.

электронная версия на CD (по почте) + доступ к электронной версии на сайте

Оформление подписки – на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru) или на почте по каталогам:  
«Роспечать» – индекс 19180 (для индивидуальных подписчиков и организаций)  
«Почта России» – индекс 16557 (для индивидуальных подписчиков и организаций)

### Экономичный – 200 руб.

доступ к электронной версии и оформление подписки на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

### Бесплатный – 0 руб.

доступ к электронной версии на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru) для педагогических работников образовательных учреждений, участвующих в Общероссийском проекте «Школа цифрового века»



Бумажная версия  
(доставка по почте)



CD с электронной версией  
журнала  
и дополнительными  
материалами  
для практической работы  
(доставка по почте)



Электронная версия в Личном  
кабинете подписчика  
на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru)  
Дополнительные материалы  
включены



Пользователям электронной  
версии высылаются по почте  
подтверждающие документы

**ЭКОНОМИЧНЫЙ** тарифный план

**ОПТИМАЛЬНЫЙ** тарифный план

**МАКСИМАЛЬНЫЙ** тарифный план

При оформлении подписки на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru) оплата производится по квитанции в отделении банка или электронными платежами on-line







тема

## Россия в мировой политике

материалы к уроку

**8, 9 классы** ● Приглядываясь друг к другу...  
.....стр. 42

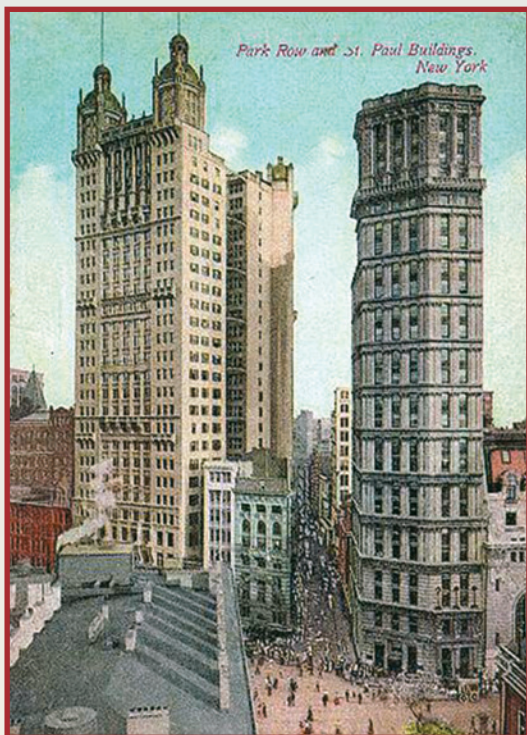
задание по теме

**8 класс** ● Россия в царствование  
Александра III  
.....стр. 50

прямая речь

● Фальш-финиш  
.....стр. 52





*Небоскрёбы Нью-Йорка.*

*Американская открытка начала XX в.*

Материалы на с. 10–36 рекомендованы для подготовки уроков и внеклассных занятий по темам: «Царствование Александра III. Основные направления внешней политики России и поиск союзников в Европе и Америке», «Русско-американские отношения и культурные связи во второй половине XIX в.».

89  
к л а с с ы

Ирина Супоницкая

доктор исторических наук,  
Институт всеобщей истории РАН

## Приглядываясь друг к другу...



*Полностью статью см. на CD.*

### Россия и США: культурные связи второй половины XIX века

Вторая половина XIX в. стала временем сближения двух стран, открытия американцами России, её культуры, расширения личных контактов. Немалую роль в этом сыграл визит в США русских эскадр во время Гражданской войны (1863—1864 гг.), после чего появились первые знатоки русского языка (Дж.Куртин и Ю.Скайлер). Американцы долго с благодарностью вспоминали этот визит, расценивая как знак поддержки ведущей европейской державой северян и целостности Союза Штатов.

#### Паломничество к Тургеневу

Важное место в сближении двух народов принадлежало литературе. Русских писателей и поэтов переводили и прежде, но эпизодически — до середины XIX в. они оставались неизвестными широкому кругу читателей, привлекая внимание лишь небольшого числа специалистов.

Первым писателем, получившим признание как в Европе, так и в Америке, стал И.С.Тургенев, чьи произведения в Западной Европе читали во французском переводе. В 1867 г. в США на английском языке появился роман «Отцы и дети». Перед публикацией переводчик Юджин Скайлер, молодой дипломат, служивший в России, послал свою работу автору. Почувствовав интерес американца к русской культуре, Тургенев представил его литературному и научному сообществу России. «Я не сомневаюсь, — писал он Скайлеру, — что Вас примут самым сердечным образом: Вы знаете, как в России любят американцев — и американец, занимающийся нашей литературой, имеет ещё больше прав быть желанным гостем в нашей стране»<sup>1</sup>. В Москве Скайлер бывал в домах И.С.Аксакова и В.Ф.Одоевского, где познакомился со многими учёными, писателями, поэтами, в том числе, Ф.И.Тютчевым.

*На шмуцтитуле: мост Александра III в Париже (1900), символ франко-русского союза*

Скайлер стал настоящим проводником русской культуры в Америке, представив соотечественникам не только Тургенева, но, по его совету, и «Казаков» Л.Н.Толстого. Он лично знал обоих писателей, гостил в Ясной Поляне.

По произведениям Тургенева американцы открывали для себя Россию. В 1870-е гг. они смогли прочитать свыше двадцати его сочинений, в том числе «Рудина», «Дворянское гнездо», «Дым», а в 1867–1885 гг. нью-йоркское издательство выпустило восьмитомное собрание сочинений писателя. Поэт Уолт Уитмен назвал Тургенева «чудесным рассказчиком», а Генри Джеймс — «первым романистом современности».

Горячий почитатель Тургенева, писатель Генри Джеймс (брат философа Уильяма Джеймса), познакомился с ним в Париже и поддерживал отношения до самой смерти своего русского адресата.



Американец считал Тургенева своим учителем, посвятив ему несколько статей. «Он остался самым доступным, самым доброжелательным гением, которого мне посчастливилось видеть. Он был так прост, так естественен, так скромнен... Он был далёк от наших англосаксонских, протестантских и моралистических норм и условностей и судил о вещах с такой свободой и непринуждённостью, что это всегда меня вдохновляло».

Джеймс, получивший европейское образование, тяготился прозаизмом жизни Америки после Гражданской войны и в 1875 г. переехал в Европу, сначала в Париж, затем в Лондон, приняв позднее британское гражданство. Наряду с писателями Т.С.Элиотом, Э.Л.Паундом, Г.Стайн, он стал одним из экспатриантов, которые предпочли культуру Старого Света. Основная тема творчества Джеймса — Америка и Европа (романы «Американец»,

«Европейцы» и др.) — оказалась близка преобладающему мотиву произведений Тургенева — Россия и Запад. Джеймс понимал: русскому автору удалось то, что не удаётся ему, — живя в другой стране, оставаться национальным писателем. «Его произведения, как у каждого великого романиста, — писал он, — несут аромат родной земли и вызывают у читателя странное чувство давнего знакомства с Россией. Кажется, словно мы путешествовали по ней во сне или жили там в нашем прошлом существовании».

Именно этой укоренённости в национальной почве не хватало Джеймсу, в чём он признался писателю Х.Гарленду: «Смешение Европы и Америки, которое вы во мне видите, оказалось губительным. Оно сделало из меня человека, который не является ни американцем, ни европейцем. Я потерял связь с моим родным народом и живу здесь один». Но он не хотел возвращаться домой, критически оценивая оставленную за океаном национальную культуру.

«Мы, американцы, — писал Г.Джеймс в 1873 г., — люди, лишённые эстетического наследия! ...Мы обречены довольствоваться дешёвкой. Для нас закрыт магический круг. Почва, питающая наше восприятие, — скудные, голые, искусственные напластования. Да, мы повенчаны с посредственностью. Американцу, чтобы добиться совершенства, надо познать в десять раз больше, чем европейцу. Нам не дано глубинного чутья. У нас нет ни вкуса, ни чувства меры, ни силы воображения. Да и откуда им взяться? Грубость и резкие краски нашей природы, наше немое прошлое и оглушительное настоящее, всё это так же лишено того, что питает, направляет, вдохновляет художника... Нам, бедным подмастерьям в святилище искусств, ничего не остаётся, как жить в вечном изгнании»<sup>2</sup>.

Эта безжалостная оценка объясняется тем, что американская литература, как и вся культура этой страны, находилась тогда ещё в процессе становления.

Анализируя творчество Тургенева, Джеймс, подобно Хоуэллсу, нашёл «сходство между русской и американской жизнью»: «...От русских девушек, таких, как Лиза, Татьяна, Мария Александровна, веет слегка резковатым ароматом темперамента Новой Англии, в котором чувствуется намёк на пуританскую чопорность». Но сходство было лишь внешним. «Сами условия жизни, — писал Хоуэллс, — такие разные! Американскую Лизу просто невозможно представить».

Тургенев был столь популярен у американцев, что к нему в Париж совершались настоящие паломничества. Он встречался с Г.Бичер-Стоу, М.Твенном, Дж.Р.Лоуэллом и признавался, что всегда мечтал посетить Америку и что друзья по Московскому университету даже прозвали его «американцем» за «демократические тенденции и энтузиазм по отношению к североамериканской республике».



Впрочем, попадались и менее восторженные отзывы американских критиков: «Русские произведения искусства меланхоличны, угрюмы, пессимистичны, и это является их серьёзным недостатком».

## Лев Толстой — друг и критик Америки

В 1880-х гг. в США растёт число переводов русской литературы. Помимо Тургенева, читатели знакомятся с сочинениями Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского. Наибольший интерес вызвал Лев Толстой. Если его первая книга, «Казачья», появилась в 1878 г., то в 1902 г. в США уже вышло собрание сочинений в 22-х томах.

Толстой всегда интересовался Америкой, называя «самой сочувственной мне страной». Оттуда писателю приходило наибольшее число писем. Толстой хорошо знал американскую литературу. «...Если бы мне пришлось обратиться к американскому народу, — писал он в 1901 г. для журнала «North American Review», — то я постарался бы выразить ему мою благодарность за ту большую помощь, которую я получил от его писателей, процветавших в пятидесятых годах. Я бы упомянул Гаррисона, Паркера, Эмерсона, Балу и Торо, не как самых великих, но как тех, которые, я думаю, особенно повлияли на меня. Среди других имён назову: Чанинга, Уитиера, Лоуела, Уота Уитмена — блестящую плеяду, подобную которой редко можно найти во всемирной литературе. И мне хотелось бы спросить американский народ, почему он не обращает больше внимания на эти голоса (которых вряд ли можно заменить голосами Гульда, Рокфеллера и Карнеджи) и почему он не продолжает того хорошего дела, которое столь успешно ими начато»<sup>3</sup>.

Современные ему Соединенные Штаты писатель критиковал, предрекая их «падение». «Америка утратила свою молодость..., — заявил он американскому журналисту, — у неё седеют волосы, выпадают зубы, наступает старческое одряхление. ...Ваши эмерсоны, гаррисоны, уитьеры канули в

прошлое. Ваша страна плодит одних только толстосумов. В годы до и после Гражданской войны духовная жизнь вашего народа расцветала и приносила плоды. Теперь же вы — жалкие материалисты»<sup>4</sup>. Толстой считал, что с появлением большого бизнеса «американцы достигли наивысшей ступени материального благосостояния и упали на низшую ступень нравственности, религиозного сознания».

На критику писателя в 1903 г. ответил Дж. Рокфеллер, заметив, что накопление богатства не противоречит Евангелию. Толстой возразил, найдя несправедливым существование огромных богатств при ужасающей бедности населения. Другим оппонентом писателю стал президент США Теодор Рузвельт, выступивший в 1909 г. со статьей в журнале «Outlook». Высоко оценив художественное творчество Толстого, он не согласился с его нравственной философией, служащей «плохим руководством» для бизнесменов.

## РУССКИЕ «КОММУНАРЫ» В КАНЗАСЕ

Однако в умах россиян оставался и образ Америки — оплота свободы и демократии, которым грезили со времён Радищева и декабристов. Известный учёный и революционер Н.А.Морозов вспоминал, как в спорах о будущем устройстве российского государства он постоянно обращался к опыту Соединенных Штатов, служивших для него идеалом политической демократии. В 1876 г. он вместе с узниками Шлиссельбургской крепости решил отметить столетнюю годовщину «великой заатлантической республики» — «день начала гражданской свободы Нового света»<sup>5</sup>. Они сделали из бумаги американские флаги и выставили их в окна за железные решетки.

Именно этот образ свободы манил бежавшего в Америку в 1856 г. офицера Ивана Турчанинова, а в 1861 г. — М.А.Бакунина, добравшегося из сибирской ссылки через Японию до Сан-Франциско, а потом через Панамский перешеек и до Нью-Йорка, поразив американцев знанием их страны. В Сибири Бакунин вместе с молодыми реформа-



торами (в том числе и П.А.Кропоткиным), служившими при администрации губернатора Н.Н.Муравьева-Амурского, обсуждал проект создания Сибирских Соединенных Штатов, которые отделились бы от России и вступили в федеративный союз с Северо-Американскими Соединёнными Штатами<sup>6</sup>.

Бакунин прибыл в Америку, когда там началась Гражданская война; его симпатии, конечно, были на стороне северных штатов, чью систему он считал «самой лучшей политической организацией из всех когда-либо существовавших в истории». Бакунин полагал, что даже несовершенная республика лучше самой просвещённой монархии<sup>7</sup>, но в то же время сомневался в истинности народного самоуправления в Швейцарии и Соединенных Штатах, которое казалось ему фикцией. «В действительности меньшинство является правящим классом», — считал он.

Высоко ценил политические достижения заокеанской республики один из лидеров русского народничества П.Л.Лавров, заметивший в одном из писем, что «лучше американской конституции ещё ничего не представила история». Но, подобно Бакунину, он критиковал порядки современных США, где царит «продажность, грабёж, индифферентизм к общему благу, спекуляции всевозможных видов...» «Теперь, — писал он в 1875 г., — ни один добросовестный политический идеалист не может уже указать на Североамериканские Штаты как на политический идеал»<sup>8</sup>.

И все же поток россиян в Америку во второй половине XIX в. увеличился. Ехали не только одиночки, как Турчанинов, страдавший там от отсутствия соотечественников, но и целые группы.

Америка всегда была страной утопических социальных экспериментов, в ней пытались осуществить идеал совершенного общества как сами американцы, так и европейцы. В 1870-е гг. там возникли русские коммуны, о чём некогда мечтал Печерин. Одним из организаторов их стал Владимир Гейнс, выходец из состоятельной генеральской семьи. Как и Турчанинов, он окончил военную академию, стал профессором математики и был произведён в капитаны Генерального штаба.

Но в 1860-е гг. он увлёкся социалистическими идеями, оставил военную карьеру и вместе с женой в 1868 г. уехал в Америку, взяв имя Уильям Фрей. «Прошёл там, — писал он позднее, — все степени чёрного труда: был земледельцем, наборщиком и в то же время участвовал во многих социалистических предприятиях, имеющих целью улучшить жизнь не насилием и революцией, а личным примером лучшей жизни»<sup>9</sup>.

Фрей побывал в нескольких американских коммунах штатов Нью-Йорк и Миссури, в 1870-е годы публиковал свои статьи об Америке в «Отечественных записках»; основал в 1871 г. в Канзасе «Прогрессивную коммуну», чтобы создать «идеальный строй жизни». В неё вошли американские христианские социалисты и русские народники. Общинников интересовала не хозяйственная деятель-

---

*Америка всегда была страной утопических социальных экспериментов, в ней пытались осуществить идеал совершенного общества как сами американцы, так и европейцы.*

---

ность, а нравственное самоусовершенствование. Они жили в отчаянно тяжёлых условиях, нуждаясь во всём — пришлось даже обратиться за помощью к брату Фрея, высокопоставленному чиновнику, и тот прислал из России самое необходимое (одежду, инструменты).

Одно время в коммуну входил Григорий Мачтет, участник нелегального кружка в Киеве, члены которого называли себя «американцами», так как видели в Америке наилучшую страну для реализации своих социальных проектов. Скопив деньги, они в начале 1870-х гг. уехали в США и поселились в Канзасе, но группа быстро распалась, а Мачтет присоединился к коммуне Фрея. Испытав немало лишений (работая батраком, чернорабочим), он разуверился в возможности создать совершенное общество в Америке и в 1874 г. вернулся в Россию, где продолжил революционную





деятельность, был заключен в Петропавловскую крепость, сослан в Архангельскую губернию, а затем в Сибирь. Мачтет стал известным писателем, опубликовал очерки об американской жизни. На его стихотворение памяти народовольца «Последнее "прости"» создана популярная песня «Замучен тяжелой неволей».



В 1875 г. в Америку приехала группа «чайковцев» вместе с Николаем Чайковским и Александром Маликовым (всего 15 человек с семьями), чтобы тоже создать земледельческую коммуну и «приобщиться к святости трудовой жизни», как заметил В.Г.Короленко. Обосновались они, как и другие русские, в Кедровой долине Канзаса, где купили участок земли. В их коммуну перешёл затем Фрей, покинув свою общину из-за разногласий с американцами.

Николай Чайковский со студенческой скамьи занимался революционной деятельностью, организовал кружок для пропаганды среди рабочих, «ходил в народ». После разгрома кружка увлёкся идеей «богостроительства» Маликова и уехал для её реализации в Америку.

Портрет Александра Капитоновича Маликова, «вечного бродяги и искателя», талантливого человека, нарисовал Короленко, познакомившись с ним во время административной ссылки в Перми в 1880 г.<sup>10</sup> Родом из крестьянской семьи, Маликов окончил Московский университет, работал следователем на Урале, но был уволен; начал

проповедовать «богочеловечество» и «святость трудовой жизни».

Коммуна продержалась недолго (1875–1877), поскольку никто из её членов не имел навыка земледельческого труда — мечта о справедливом обществе не осуществилась. Многие тосковали по родине, хотя там их ожидала тюрьма или ссылка. Тем не менее, после распада общины наши идеалисты вернулись в Россию. О тяготах жизни коммуны, дальнейшей судьбе её руководителей, «людей очень высоких моральных качеств», рассказал писатель-эмигрант Марк Алданов, близко знавший Николая Чайковского в последний период его жизни<sup>11</sup>.

Чайковский долго жил в Лондоне, в Россию возвратился в 1905 г., но октябрьского переворота большевиков не принял и уехал в Париж. Президент США В.Вильсон выбрал именно его в качестве советника по проблемам России на Парижских мирных переговорах.

Фрей же прожил в Америке 18 лет, став её гражданином. Вся его жизнь, признался он, «была полна... самых гнетущих разочарований в социальной деятельности»; однако от Америки у него осталось чувство «глубокого и неподдельного уважения к её политическим учреждениям, к её честным энергичным деятелям и к тому множеству людей, которые, вопреки установившемуся у нас мнению, живут вовсе не для доллара, а для других людей...»<sup>12</sup>

Вернулся в Россию и Маликов, часто бывая у Л.Н.Толстого; другой член коммуны, Василий Иванович Алексеев, стал учителем детей писателя. Фрей тоже гостил у Толстого, оставив у хозяина тёплые воспоминания. «Это один из самых замечательных людей нашего времени, — заметил Толстой в одном из писем. — Мне очень хотелось написать о нём, но до сих пор не удосужился. ... Я виделся с ним два раза в деревне у нас и в Москве. Кроме того глубокого уважения, которое он возбуждал к себе своей жизнью, бывшей полным осуществлением его убеждений, он вызывал ещё к себе любовь своей добротой и любовью»<sup>13</sup>.

В 1880 г. Исполнительный комитет «Народной воли» обратился с письмом «К американскому народу». «Императорский деспотизм, — говорилось в нём, — пожирает лучший цвет русского общества, те самые элементы, которыми страна и нация по истине могли бы гордиться». Народники рассказали о ситуации в России и призвали американцев поддержать революционное движение: «Граждане-демократы! На чьей стороне ваши симпатии? ... Мы — русские аболиционисты! Ваши симпатии принадлежат нераздельно нам!»<sup>14</sup>. Сначала они отправили своего представителя Л.Н.Гартмана в Лондон к Карлу Марксу с просьбой о содействии. В послании к нему говорилось: «Мы уверены, что недалеко то время, когда родина наша многострадальная займёт в Европе место, достойное свободного народа». Маркс снабдил посланца рекомен-

дательными письмами к представителям социалистического движения в США. Целью поездки Гартмана стало знакомство общественного мнения Англии и Америки с положением дел в России и сбор денег на развитие народнического движения. Откликнулись немногие. Убийство императора-освободителя Александра II осудила вся Америка, отношение к народникам было резко отрицательным, их называли нигилистами.

## ЦАРСТВО КАПИТАЛА

Между тем в русском обществе продолжал бытовать и другой взгляд на Америку. Его выразил прозаик, поэт и один из авторов бессмертного Козьмы Пруtkова, А.К. Толстой, в сатирическом стихотворении «Сон Попова», написанном от лица русского министра-консерватора:

*...Искать себе не будем идеала,  
Ни основных общественных начал  
В Америке. Америка отстала:  
В ней собственность царит и капитал.*

Мнение об Америке как стране торгашей и грубого материализма утвердилось в России ещё со времён А.С.Пушкина и В.Г.Белинского. Тот же Турчанинов, узнав США поближе, назвал их «раем для богатых».

Разочарование в Америке постигло не только Бакунина и Лаврова, но и Д.И.Менделеева. В 1876 г. он приехал на Всемирную выставку в Филадельфии, организованную к 100-летию юбилею образования Соединённых Штатов, как специалист нефтяного дела — для изучения американского опыта. Помимо традиционных мехов, шёлка и льна, в русском отделе экспонировались паровые машины Путиловского завода, демидовское листовое железо, а также живопись, представленная картинами И.К.Айвазовского. Россия послала большую делегацию, которая привлекла внимание американцев. «Русские, — писала бостонская газета «The Boston Evening Journal», — в такой же степени стремятся узнать о нас, как и мы о них. Они постоянно что-нибудь изучают в выставочных павильонах США, имея в виду, без сомнения, представить предложения своему правительству для применения у себя на родине»<sup>15</sup>.

«Симпатия к американцам, — заметил Менделеев, — влекла меня давно в их страну. Давнишним моим желанием было посетить Северо-Американские Соединённые Штаты». Но Нью-Йорк произвёл на него неприятное впечатление: «Мы были поражены невзрач-

ным видом улиц знаменитого города. Они не широки, вымощены булыжником и чрезвычайно плохо, даже хуже, чем на худших улицах Петербурга или Москвы. Дома кирпичные, некрашенные, неуклюжие и грязные; по самым улицам грязь. Магазины и лавки напоминают не Петербург, а уездные города России»<sup>16</sup>.



Россияне возвращались на родину печальными, разочарованными. «В Новом Свете, — объяснил Менделеев, — людские порядки и за сто лет остались всё те же — старосветские. Солёные волны океана и свободные учреждения штатов, видно, не обновляют людей, не освежают их мысли. Там не решают задачи, занимающие умы, там просто повторяют на новый лад всю ту же латинскую историю, на которой воспиталась западная мысль».

Да, перед нами суждение, близкое Герцену, назвавшему США «старым миром на новой почве». Но Менделеев отметил и другое: «Америка представляет драгоценный опыт для разработки политических и социальных понятий. Людям, которые думают над ними, — следует побывать в Северо-Американских Соединённых Штатах. Это поучительно. А оставаться жить там — не советую никому из тех, ...которые развились до понимания общественных задач. Им, я думаю, будет жутко в Америке»<sup>17</sup>.



Первая пишущая машинка «Ремингтон», представленная на Всемирной выставке в Филадельфии

Д.И.Менделеев.  
Художник И.Крамской. 1878 г.



## РОССИЯ ГЛАЗАМИ АМЕРИКАНЦЕВ

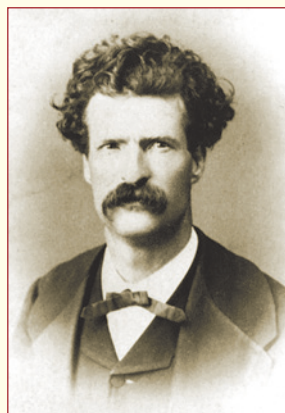
Если число американцев, посещавших Россию по делам бизнеса, росло, то время праздных туристов, путешествующих из любопытства, только наступало. Подмечено, что россияне больше интересовались и лучше знали Америку, чем американцы Россию, что не удивительно, ибо они издавна искали образец для устройства собственной страны. Рядовые жители Нового Света плохо представляли русских, у них продолжал бытовать стереотип России как страны холода и снега, где ездят на тройках, а самих русских ассоциировали с образом медведя – так дружески изображали карикатуристы великого князя Алексея Романова, посетившего США в 1871 г.

С таким же представлением приехали в Россию зимой 1866 г. два богатых приятеля: сын крупного промышленника и банкира Натан Апплтон и Чарльз Лонгфелло, сын известного поэта. Они хотели посмотреть на русскую зиму, хотя домашние предупреждали об опасности отморозить нос и уши. «Я отрываюсь от безумств и веселья Парижа, – писал родным Апплтон, – чтобы встретиться с неистовым объятием русского медведя. Я почти схожу с ума при мысли о предстоящей поездке в Санкт-Петербург, мои ожидания очень велики, мы так стремимся скорее тронуться в путь, и каждую ночь я засыпаю, мечтая о том, как я правлю тройкой по улицам Санкт-Петербурга и Москвы, катаюсь на коньках в американском стиле по Неве, бесконечно флиртую с русскими княжнами и польскими графинями в салонах и будуарах Петербурга». Американцам не повезло – в Петербурге их ждала оттепель и слякоть, но они остались доволь-

ны своим визитом, получив сполна бабов и развлечений.

Именно в ту пору массовый туризм начинал входить в моду. Его первой ласточкой стал американский пароход «Квейкер сити», отправившийся 8 июня 1867 г. почти на полгода из Нью-Йорка в Европу. Атлантический океан он преодолел за десять дней, тогда как первым пилигримам в начале XVII в. потребовалось более двух месяцев, а Диккенсу в 1842 г. – 18 дней. На борту парохода оказался молодой журналист, отправившийся в

плавание по заданию газеты, издававшейся в Сан-Франциско. Им был знаменитый Марк Твен. Результатом вояжа стала его первая книга – «Простак за границей», в которой Твен с юмором описал поведение соотечественников в Европе. Туристы побывали во Франции, Италии, других странах, заглянув и на юг России (в Одессу, Севастополь, Ялту).



В Крыму они встретились с императором Александром II и его семьёй, о чём подробно рассказал писатель. «Ни в одной стране, – заметил Твен, – нас не принимали с таким радушием, здесь мы чувствовали, что достаточно быть американцами, никаких других виз нам уже не требовалось».

Однако Россия вызывала приятный отклик не у всех американцев. Дж.Бакем, вспоминая о поездке, совершённой им в 1873 г., писал: «Когда путе-



*Нью-Йоркские трущобы.*  
Фото 1910-х гг.

*Марк Твен.*  
Фото 1867 г.

шественник подъезжает к Москве и видит её многочисленные купола, сверкающие на солнце, зелёные крыши, это производит на него сразу крайне благоприятное впечатление; но выйдя на станции, он оказывается окруженным толпой грубых и грязных людей, через которую он проталкивается к грязным узким дрожкам, которые везут его в отель по самой плохой булыжной мостовой в мире; после этого всякое приятное впечатление уступает место отвращению».

Подобное же мнение сложилось у историка и дипломата Эндрю Д. Уайта, одного из основателей и первого президента Корнелльского университета. Приехав в Москву в 1890-е гг. после 35-летнего отсутствия, он не нашёл в ней изменений: всё такие же грязные улицы, овчинные тулупы крестьян, нищие, «сонмы богомольцев, кладущих земные поклоны в церквях».


Не зная языка, культуры, обычаев американцы чувствовали себя некомфортно в России, попадая порой в весьма затруднительные ситуации. Переводчик и секретарь американской миссии Дж. Куртин, сопровождавший заместителя морского министра Г. Фокса во время визита военно-морской эскадры в Россию в 1866 г., рассказал об инциденте, чуть не приведшем к политическому скандалу. Отлучившись на час во время официального приёма американской делегации, он, возвратившись, услышал сердитый голос одного из её членов, кричавшего по-английски окружившей его возбужденной толпе россиян: «Я никому не позволю оскорблять американского офицера!» Кричавшим оказался капитан Мюррей с обнаженной саблей в руке. Оказалось, собравшиеся — в знак особого расположения к гостю — хотели по русскому обычаю его качать, что американец и воспринял как оскорбление. Ту же картину с ужасом наблюдал во время похода русской армии в Среднюю Азию журналист Дж. А. Мак-Гэхан. На обеде солдаты схватили великого князя Николая, потом офицеров и начали подкидывать. Князь успокоил: «Объятия русского медведя грубы, но сердечны»<sup>18</sup>.

Иностранцев поражали и другие обычаи — целоваться и целовать руку в знак уважения. Некоторые понимали их слишком прямолинейно, например, юрист Латроб, любивший изучать нравы стран, в которых бывал, прощаясь, расцеловал всех знакомых, даже кучера и лакея, вызвав недоумение окружающих. В повести «Без языка» Короленко описал случай, произошедший с крестьянином из Вольни, только приехавшим в Америку. Не зная языка, он потерялся; когда же в благодарность за помощь хотел поцеловать руку полицейского, тот расценил его жест как агрессивный, и незадачливый иммигрант оказался в тюрьме.

Чужда оказалась американцам и русская традиция благотворительности. Гуляя как-то с Львом Толстым, Уайт обнаружил, что его карманы набиты медной мелочью, которую тот всегда подавал нищим. Дипломат заметил, что у него «на родине

не принято подавать нищим. ... Попрошайничество глубоко унижает человеческое достоинство нищего». За океаном существовала другая традиция — церковные организации предлагали работу, чтобы нищие могли заработать себе на обед. Неприятие американца вызвали также русские поминки, переходящие в пирушки, от чего в Англии и США уже отказались<sup>19</sup>.

Гостей всегда удивляло и русское застолье: длительное сидение за столом вместо привычного фуршета, незнакомая закуска с «рыбными яйцами» (так называли икру), перемена блюд, которые разносят лакеи (кстати, в Америке вошедшая в моду как «русский стиль»), ну и, конечно, чрезмерное употребление спиртных напитков.

Далекая и дружественная Россия всё ещё оставалась экзотической для американцев... 

### Примечания

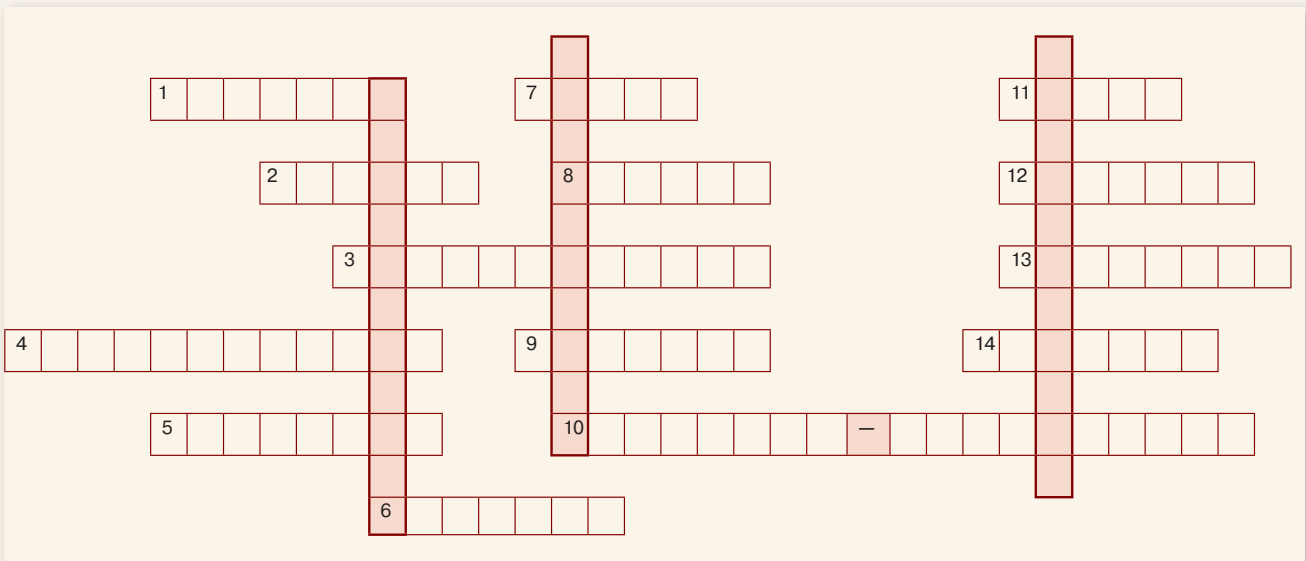
- <sup>1</sup> *Тургенев И. С.* Письмо Ю. Скайлеру, 17 июля 1867 г. // *Взгляд в историю — взгляд в будущее.* Русские и советские писатели, ученые, деятели культуры о США. М., 1987. С. 212.
- <sup>2</sup> *Джеймс Г.* Мадонна будущего // *Искусство и художник в зарубежной новелле XIX в. Л.: ЛГУ. 1985. С. 418.*
- <sup>3</sup> *Толстой Л.* Обращение к американскому народу // *Взгляд в историю — взгляд в будущее.* С. 326.
- <sup>4</sup> Крилмен Дж. Интервью с Толстым / Лев Толстой беседует с Америкой // *Иностранная литература.* 1978. № 8. С. 232.
- <sup>5</sup> *Морозов Н. А.* Повести моей жизни. М., 1933. Т. 3. С. 272–273.
- <sup>6</sup> *Кропоткин П.* Записки революционера. СПб., 1906. С. 152.
- <sup>7</sup> *Бакунин М. А.* Федерализм, социализм и антитеология // *Полн. собр. соч. Т. 1. С. 57, 156.*
- <sup>8</sup> *Лавров П. Л.* Избранные сочинения на социально-политические темы. М., 1935. Т. 1. С. 336; Т. 4. С. 34.
- <sup>9</sup> *Знакомые.* Альбом М. И. Семевского. СПб., 1888. С. 247.
- <sup>10</sup> *Короленко В. Г.* Великий пилигрим // *Собр. соч. Т. 5. М., 1953. С. 109–110; История моего современника // Там же. Т. 8. С. 148–158.*
- <sup>11</sup> *Алданов М.* Русская коммуна в Канзасе // *Собр. соч. в 8 тт. М., 2007. Т. 8. С. 518–532.*
- <sup>12</sup> *Знакомые.* Альбом М. И. Семевского. СПб., 1888. С. 247.
- <sup>13</sup> *Толстой Л. Н.* Письмо Н. В. Рейнгардту, 22 февраля 1890 // *Полн. собр. соч. Т. 65. Письма. 1890–1891: [http://az.lib.ru/t/tolstoj\\_lew\\_nikolaewich/text\\_1430.shtml](http://az.lib.ru/t/tolstoj_lew_nikolaewich/text_1430.shtml)*
- <sup>14</sup> Письмо Исполнительного комитета партии «Народная воля» американскому народу. 25 октября (6 ноября) 1880 г. // *Былое.* 1917. Июль, № 1. С. 51.
- <sup>15</sup> *Куропятник Г. П.* Россия и США: экономические, культурные и дипломатические связи. М., 1981. С. 178.
- <sup>16</sup> *Менделеев Д. И.* Поездка в Америку // *Соб. соч. в 25 тт. М.—Л., 1934–1954. Т. 10. С. 74, 87.*
- <sup>17</sup> Там же. С. 154; *Взгляд в историю — взгляд в будущее.* С. 669.
- <sup>18</sup> *Павловская А. В.* Россия и Америка. Проблемы общения культур. Россия глазами американцев, 1850–1880-е годы. М., 1998. С. 160–162, 190–1.
- <sup>19</sup> *Уайт Э. Д.* Прогулки и беседы с Толстым // *Лев Толстой беседует с Америкой.* С. 229.





# Задание по теме «Россия в царствование Александра III»

## Вариант 1. Александр III и его время



### По горизонтали:

**1.** Этот политик известен не только тем, что объединил Германию и создал военно-политический союз, направленный против России, но и своими яркими и афористическими высказываниями.

Например: «Великие вопросы разрешаются не речами и голосованием большинства, а железом и кровью»; «Подготавливают революции гении, осуществляют революцию фанатики, а плодами её пользуются проходимцы».

**2.** Государство, главный конкурент России в борьбе за влияние на Дальнем Востоке. Именно эта страна, создав с помощью Германии мощную армию, в конце XIX в. стала ускоренно готовиться к войне с Россией.

**3.** В 1887 г. русский дипломат Павел Шувалов вёл переговоры с главой германского правительства о заключении союза. Во время переговоров канцлер зачитал изумлённому Шувалову важнейшие статьи секретного австро-германского соглашения. Так русская дипломатия убедилась в существовании союза, о котором прежде ходили неопределённые слухи. Это был печально знаменитый ... союз.

**4.** Пожалуй, ни один царский советник не награждался при жизни столь нелестными эпитетами, как этот человек: «Гений зла и тьмы», «фанатик-реакционер», «великий инквизитор», «дикий кошмар российской истории», «нелепая галлюцинация»...

Александру III он внушал мысль о необходимости сохранения (пусть даже железом и кровью) самодержавной власти в России. Парламентаризм он называл

«великой ложью» своего времени, а главным инструментом нравственного самоусовершенствования общества считал церковно-приходские школы, воссоздание которых он определил для себя как важнейшее направление деятельности.

«Человек он полезный; но как? Он, как мороз: препятствует дальнейшему гниению; но расти при нём ничто не будет», — так отзывался об этом государственном деятеле один из современников.

**5.** После раскола «Земли и воли» он возглавил организацию «Чёрный передел», ставившую своей задачей продолжение пропагандистской работы в народе. Однако в январе 1880 г., оказавшись под угрозой ареста, вынужден был уехать в Швейцарию, где создал группу «Освобождение труда». Целью организации была пропаганда социализма в рабочей среде.

Этим первым российским революционером, ставшим на путь марксизма, был Георгий Валентинович ...

**6.** Покровительство поэтам сделало имя этого приближённого императора Августа нарицательным. Именно этим словом называют П.М.Третьякова, С.И.Мамонтова, С.Т.Морозова.

**7.** Форма регулярно действующего оптового рынка товаров, иностранной валюты или рабочей силы. В России подобные учреждения, занимавшиеся заключением финансовых и коммерческих сделок, появились в XIX в. в связи с развитием капитализма.

**8.** Замкнутая сословная организация российского крестьянства, члены которой были связаны кругом

вой порукой в уплате налогов и выполнении повинностей.

Вопрос об исторической роли и перспективах этой организации являлся одним из самых спорных в русском обществе. Одни считали, что её существование тормозит развитие сельскохозяйственного производства. Другие видели в ней основу основ российской самобытности и опасались, что её разрушение приведёт к массовому оттоку беднейших крестьян в города и обострит социальные противоречия.

**9.** «...Если Россия подвергнется нападению Германии или Австрии, поддержанной Германией, ... употребит все войска ... для нападения на Германию». Название какой страны пропущено в тексте военной конвенции, заключённой в августе 1892 г.?

**10.** Название начальных школ при церковных приходах. Распространению именно таких школ при Александре III активно способствовал обер-прокурор Синода.

**11.** Карьера этого знаменитого политика, в 1892–1902 гг. поочерёдно занимавшего пост министра путей сообщений, министра финансов, председателя Комитета министров, началась в 1888 г. Именно тогда он стал лично известен Александру III, когда предупредил об опасности проводить тяжёлые царские поезда на слишком высокой скорости. После страшной катастрофы близ станции Борки император вспомнил о личности дальновидного железнодорожника. Им был Сергей Юльевич ...

**12.** Органы местного самоуправления, полномочия которых были значительно ограничены при Александре III.

**13.** Политическое учение, начавшее распространяться в России в связи с развитием капитализма и провалом народнических попыток взбунтовать крестьянство.

**14.** В 1887 г. группа студентов попыталась продолжить дело «Народной воли» и убить императора.

Полиция узнала о заговоре из перлюстрированного письма и арестовала его участников. Как обнаружилось, бомбы, изготовленные террористами, не были способны взорваться ни при каких обстоятельствах. Однако пять человек, отказавшихся просить о помиловании, были повешены. Среди них был старший брат Ленина Александр ...

#### По вертикали:

**(слева)** Период правления Александра III называют периодом ...

**(в середине)** Именно так именовали современники Александра III, оценивая его внешнеполитический курс.

**(справа)** Именно так стали называть народничество 80-х гг., когда более заметную роль в этом движении стало играть его мирное, реформистское направление.



**По вертикали (слева):** Контрреформ. **(в середине):** Миротворец. **(справа):** Либеральное.

**По горизонтали:** 1. Бисмарк. 2. Япония. 3. Тройственный. 4. Победоносцев. 5. Плеханов. 6. Меценат. 7. Биржа. 8. Община. 9. Франция. 10. Церковно-приходские. 11. Витте. 12. Земства. 13. Марксизм. 14. Ульянов.





Комиссия по противодействию попыткам фальсификации истории в ущерб интересам России при президенте РФ приказала долго жить: она распущена. Об этом сообщил указ президента Д.Медведева от 14 февраля. По мнению одних, Комиссия выполнила свою работу, по мнению других — с самого начала была не нужна и даже вредна.

И всё же для большинства экспертов и журналистов это решение оказалось совсем неожиданным. Ведь только что, осенью 2011 г., состоялось очередное заседание Комиссии, где на обсуждение был поставлен масштабный вопрос: «Об обеспечении интересов России по исторической проблематике в отечественном медиапространстве, СМИ, кинематографии, произведениях литературы и искусства».

Не обошла Комиссия своим вниманием и школьную тематику.

В пункте 10-м было записано несколько важных решений. В частности, Министерству образования и науки предписывалось включить с 1 января 2012 г. в школьные программы по курсам отечественной истории тематический блок, посвящённый проблеме фальсификации истории России. Также было решено создать рабочую группу по вопросам унификации школьных учебников по истории, эта рабочая группа должна представить «предложения по оптимизации

«фальсификация»? Если не иметь в виду заведомую ложь, которая очень быстро опровергается документально, под «фальсификацией» может пониматься просто другая точка зрения, иная интерпретация событий.

Так что термин «фальсификация» сам по себе сомнителен и может использоваться как ярлык, вешаемый на оппонента, вместо заинтересованного диалога и поиска исторической истины, которая подчас есть не что иное, как сумма исторических правд.

Идеологи борьбы с фальсификацией истории исповедуют принцип: кто к нам с фальсификацией придёт, тот от фальсификации и погибнет. Потому что сами бывают озабочены больше не исторической правдой, а борьбой с врагом, используя против него его же оружие — тенденциозность, подтасовки фактов и мифы. А порой закрадывается подозрение, что основная роль этой Комиссии изначально планировалась не столько в деле контрпропаганды, сколько во внутренней цензуре. Члены Комис-

Дискуссия вокруг появления в свет этого учебника была своего рода пробным камнем: готово ли общество к возвращению «сильной руки», сможет ли профессиональное сообщество защититься от такого прощлого, которое пытается тащить страну назад? Смогло. Доказало, что хоть оно и неоднородно, но большинству со сталинизмом не по пути, и оно молчать не будет. И с ним надо считаться. Ему уже нельзя просто так навязать свою некомпетентную волю. И это был большой шаг вперёд.

Кстати, а что произойдёт с теми решениями, которые были приняты Комиссией по борьбе с фальсификациями в октябре 2011 г.? Они что — потеряют «волшебную силу» вместе с роспуском Комиссии или же эти решения обратной силы не имеют, и значит, их никто не упразднит? Ведь в упомянутом указе не было сказано, что Комиссия принимала неправильные решения, а только то, что она по каким-то необъяснимым причинам прекратила свое существование. Умерла от потери смысла. Так что же: Комиссия распущена, а её решения остались?

Впрочем, судя по всему, остался живым и её дух... В том же указе президента по номером 8 значится пункт, который возлагает на образованный ранее оргкомитет по проведению Года российской истории всё те же «замогильные» функции: противодействовать попыткам фальсификации... в ущерб интересам и т.д.

Россия со времён Петра I славились своей бюрократической машиной не меньше, чем немецкая, во всяком случае, тогда, когда какой-то вопрос, один раз попав в её жернова, крутился по инерции годами, если не десятилетиями. Порой и сам предмет разговора давно исчез и автор той или иной идеи благополучно скончался, но идея его — пусть никчёмная, пусть мертворождённая — единожды попав в эти бюрократические жернова, начинает жить своей самостоятельной инерционной жизнью.

Неужели и «борьбе с фальсификациями» уготована та же участь?..



---

*Закрадывается подозрение, что основная роль этой Комиссии изначально планировалась не столько в деле контрпропаганды, сколько во внутренней цензуре.*

---

до 2–3 наименований учебников, рекомендованных для изучения отечественной истории в школе».

Только-только прошли дискуссии по поводу этих решений. В частности, в редакции журнала «История» состоялся круглый стол, посвящённый этим вопросам (см. «История», №3/2012 г.). И вдруг — всё растаяло, как мартовский снег. То ли потому, что прежний президент уходит, гадают эксперты, то ли потому, что председатель комиссии С.Нарышкин тоже поменял кресло и ушёл в Госдуму.

Большинство экспертов склоняется к тому, что Комиссия, по большому счёту, с самого начала была мертворождённой затеей, у которой не было главного — внятного предмета её занятий. Ведь, строго говоря, что такое

«жрецы позитива» в истории, рьяно следили за балансом положительных примеров из нашего, особенно недавнего, прошлого, и отрицательных сюжетов. При этом «за явным преимуществом» выигрывала не правда факта, а его целесообразность.

Роспуск Комиссии всё же следует понимать как признание ошибки. Таких ошибок за последнее время было несколько. Например, разрекламированный одиозный учебник Филиппова–Данилова, которому была как будто уготована счастливая и «вечная» жизнь. Но прогноз оказался ошибочным. Авторы учебника, по существу, выступили как «адвокаты дьявола», объясняющие, а на деле оправдывающие сталинизм.





МАРАФОН 2012



тема

## Даты и технологии





# Объяснять сложное просто

ДМИТРИЙ КАРЦЕВ  
ОЛЬГА ЛАШКОВА  
ЕКАТЕРИНА СУПРУНЕНКО  
наши корреспонденты

3 апреля 2012 г. в рамках общегородского XI Марафона учебных предметов состоялся День учителя истории и обществознания. Как обычно, на встречу с педагогами и методистами пришли интересные выступающие — ведущие специалисты и знатоки исторических и гуманитарных дисциплин.

Школьные учителя, принявшие участие в Марафоне не только в качестве внимательных слушателей, но порой и непримиримых полемистов с зачастую весь-

ма маститыми лекторами, не могли не порадоваться жанровому разнообразию выступлений: были проведены и интерактивный мастер-класс, и семинары, и лекции, и дискуссионный клуб, и круглый стол. К большому сожалению, посетить все эти интересные мероприятия было невозможно: лишь три из любой предложенной организаторами линейки. Это в целом — единственный досадный минус всего Дня.

## Три составляющие одного процесса

**Е.Саплина**, кандидат педагогических наук, доцент МИОО, в паре с кандидатом исторических наук, методистом лаборатории истории и обществознания МИОО **В.Тороп** в формате интерактивного мастер-класса разъяснили собравшимся особенности применения информационных технологий на уроках обществознания.



Сначала В.Тороп познакомила со статистикой выполнения школьниками 11-х классов заданий части «С» за три прошлых года — данные и надёживаются, и одновременно позволяют увидеть проблемные моменты, а именно: в случаях, когда речь идёт о нестандартных ситуациях на ГИА и ЕГЭ, 50-процентный рубеж статистики правильных ответов видится только в перспективе, а хотелось бы, чтобы ребята, идущие на сдачу экзамена по предмету, получали неизменно высокие результаты.

Сегодня проблема начинает обретать зримые очертания, поскольку обществоведческий цикл по популярности среди предметов по выбору год за годом занимает первое место, а среди обязательных — третье, сразу после русского языка и математики.

По мнению Е.Саплиной, выход из сложившейся ситуации — в повышении продуктивности самого процесса обучения, не мыслимого без создания на уроке атмосферы, в которой ученик почувствует собственную интеллектуальную состоятельность, будет смело высказывать своё мнение в ходе решения учебной задачи и сможет обращаться к созданной (и моделируемой) педагогом базе знаний (всевозможные блоги, форумы, Wiki-технологии создания связанных статей) в классе и за его пределами. Вышеперечисленное, по мнению лекторов, достигается применением интерактивных методик (среди них нужно особо выделить: дебаты, мозговой штурм, ситуационный анализ, метод синквейна и др.).

Главный принцип интерактивности — «все сказанное на занятии — не руководство к действию, а информация к размышлению» — разрушает привычные стереотипы школьного обучения.

На «десерт» лекторы продемонстрировали весьма эффектные приёмы визуализации текста — создали облако тегов, воспользовавшись возможностями англоязычного сайта Wordle.net. Было заметно, что приём действует безотказно на аудиторию любого возраста, настолько красиво и необычно стал выглядеть на экране заурядный текст по обществознанию после обработки. Обязательно попробуйте сделать такое сами!

Тема, поднятая **А.Молевым**, кандидатом философских наук, преподавателем гимназии №1505, к слову, завоевавшим в 2011 г. титул учителя года, имела заметно более глобальную формулировку: в течение двух академических часов он обстоятельно разъяснял, почему именно культурология является основой интегративного подхода к гуманитарному образованию в средней школе.



Под интегративным подходом, по мнению выступающего, надлежит понимать с одной стороны, метапредметность, с другой — интеграцию в рамках гуманитарного образования дисциплин обществоведческого цикла.

К ним следует отнести не только традиционные «Историю», «Обществознание» и «Литературу», но и преподаваемые факультативно «Историю философии», «Логика» и ряд других, в зависимости от кадрового потенциала учителей, реализующих проект, и уровня подготовки учащихся

ся, которым предлагается работать в указанном направлении.

Данный подход получил своё развитие в рамках деятельности городской экспериментальной площадки, объединяющей несколько учебных заведений, в т.ч. гимназию №1505.



*Общетеоретическую основу* составил деятельностный подход, разработанный в рамках советской психолого-педагогической школы. Его принципиально важным моментом является вовлечённость участников в процесс, в ходе которого они не просто выполняют предписанные задания, а напротив, самостоятельно ставят доступные им цели и самостоятельно же их реализуют.

В качестве *научной методологической базы* был положен принцип, составляющий основу исторической герменевтики: главное — работа с текстом, причём не с текстом в классическом его понимании, а с любым памятником культуры, понимаемым как «текст», причём саму культуру можно рассматривать как «метатекст».

Работа в рамках школьной деятельности велась в форме интегративного семинара, целью которого являлось формирование общекультурной идентичности учащегося старшей школы. Среди задач — формирование навыка анализа вербальных и невербальных текстов, а также навыка компаративного анализа; освоение метода историко-культурной реконструкции и многое другое.

В строгом соответствии с алгоритмом интегративного семинара учащимися осуществлялись:

- выбор явления культуры;
- подбор аутентичных текстов (научных, художественных, кинематографических);
- составление проблемных заданий к выбранным текстам;
- домашняя подготовка;

- работа в малых группах;
- подведение итогов и оценка работы учащихся.

В итоге подобной работы учащиеся могут обрести не только общекультурную идентичность, но и выработать чрезвычайно полезную интеллектуальную привычку.

В оставшиеся четверть часа залу было предложено попрактиковаться в применении интегративного подхода — проанализировать два памятника культуры: паспорта советский и российский.

Но даже когда все выводы известны наперёд, было действительно любопытно сопоставить эти неизменные атрибуты человека и гражданина двух смежных эпох — завершившейся и недавно стартовавшей.

Круглый стол на тему «Как изучать экономику на уроках обществознания» прошёл продуктивней, чем ожидалось.

Это во многом заслуга участников, приглашённых ведущей, главным редактором журнала «Экономика в школе» **Н.Калининой**: старшего преподавателя кафедры экономики МИОО **Л.Поташёвой**, учителя экономики лицея №1535 **Д.Блидмана** и др.

Д.Блидман обратил внимание аудитории на факт из собственного опыта — «Обществознание» как обязательный предмет с периодичностью один час в неделю не лучше, чем его полное отсутствие в «расписании». Другое дело, если этот единственный час в неделю оформляется в форме «электива». Также он рекомендовал профессионалу-обществовед, преподающему экономику в рамках своего предмета, для начала обратить внимание на постановку вопросов, а не на заранее готовые ответы.

Поскольку практически любое поведение людей можно рассматривать как «экономическое», то разбор реальных ситуаций (case study) как нельзя лучше способствует более глубокому пониманию сути экономических явлений и процессов. В конце же своего выступления Д.Блидман афористично заметил, что можно сложное объяснять сложно, а можно (и нужно) сложное объяснять просто.

**Л.Поташёва** в концентрированной форме дала максимум возможной информации по экономическому разделу курса обществознания, успев не только порекомендовать оптимальный список литературы для изучения преподавателю-обществовед, осветить ряд откровенных ошибок, «зашитых» как правильные ответы в «экономических» вопросах тестов ЕГЭ и ГИА по обществозна-

нию, но и дать общее направление для наилучшего преподавания тем экономического блока в зависимости от специализации преподавателя гуманитарного цикла, будь то историк, географ или обществовед.

## В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — ТЕХНОЛОГИИ

Выступление директора школы №1741, а по совместительству председателя Ассоциации учителей истории и обществознания Москвы, **П.Панкина** было посвящено теме столь актуальной, сколь и болезненной — роли учителя истории в век информационных технологий. Не секрет, что для множества современных школьников Википедия и другие интернет-ресурсы давно заменили учебники и научно-популярную литературу в качестве основного источника исторической информации, а некоторые из учеников не стесняются с гордостью выдавать за свои скачанные из Сети работы. И если с последним худо-бедно, но можно



бороться, то вторжение Интернета в сферу исторического образования (как, впрочем, и в другие области жизни) уже не остановить. Соответственно, и воспринимать его, по мнению П.Панкина, нужно не столько сетуя по поводу деградации детей и уровня их знаний, сколько в качестве вызова, который учителям нужно принять и достойно выдержать.

Главная задача педагога в этих условиях — научить детей ориентироваться в огромном потоке информации, сваливающейся на его ещё весьма хрупкие «интеллектуальные плечи». Неожиданную актуальность



сегодня приобретают те историко-ведческие навыки, которым обучают на первых курсах истфака и которые впоследствии основательно забываются за повседневной ненадобностью.

Навыками анализа информации, верификации данных, проверки качества научно-справочного аппарата, например, какой-нибудь статьи из Википедии, школьник, особенно старшеклассник, вполне владеет и в состоянии на своём уровне провести такую работу.

Правда, для этого и учитель должен сам влиться в мир Интернета и быть с ним на «короткой ноге». К тому же, сами по себе информационные технологии порождают широкие дополнительные образовательные возможности в плане наглядности, увлекательности и т.д.

И опять же, многое здесь зависит от самого педагога. А главное, что под силу учителю и никогда не будет во власти компьютера — эмоциональная установка на постижение истории. Ведь с помощью компьютера можно узнать тот или иной факт, но нельзя почувствовать себя сопричастным истории — это даёт только живое общение с человеком, учителем. В конце концов, воспитательную функцию нашего предмета ещё никто не отменял.

Зам.директора Государственного Исторического музея **А.Яновский** в свою очередь напомнил собравшимся о том, что нынешний год объявлен в России Годом истории. Одна из годовщин, к которой он приурочен, — 200-летие Отечественной войны 1812 года. В память о ней готовится открытие полноценного музея, планы которого разрабатывались ещё до революции потомками участников войны, были отчасти реализованы в начале 1920-х гг., но так и не воплотились в создание полноценной постоянной экспозиции. Яновский отметил, что три музея, рассказывающих об этой войне, уже существуют — «Бородинская панорама» в Москве, собственно Бородинский музей-заповедник и небольшой музей в Малоярославце. В каждом из них основное внимание уделено «своему» эпизоду войны, соответственно, в новом московском музее это будет, прежде всего, пожар Москвы и последовавшие за ним события.

А.Яновский, к слову, опроверг известное представление о том, что Москву кто-то специально поджигал, сказав, что в этом случае, очевидно, прав Л.Н.Толстой: город просто не мог не загореться. Уходившая русская армия по всем законам военной науки подожгла арсеналы, французы на радостях

от победы и отдыха праздновали, не слишком заботясь, так сказать, о технике безопасности, город был деревянным, так что последствия очевидны. Ещё один широко распространённый миф, опровергнутый А.Яновским, касается известной фразы Н.Г.Чернышевского относительно причин нашей победы. «Главнейшими же причинами нашего торжества в 1812 году должны быть признаваемы... патриотизм народа, мужество наших армий и искусство полководцев», — так её обычно цитируют в учебниках, забывая, что вместо многоточия там на самом деле стоит словосочетание «непреклонность императора Александра Благословенного», изъятое в своё время по идеологическим соображениям из текста.

## Методика ДНК

Доклад **Н.Виноградовой**, члена корреспондента РАО, был посвящён предмету, который приказом правительства РФ вводится с 1 сентября 2012 г. в начальной школе (4-й класс) и к которому обращено сейчас особое внимание педагогической общественности — основам духовно-нравственной культуры. Сокращённо этот предмет называют ДНК, он является ядром более расширенного варианта — ОРКСЭ (основы религиозной культуры и светской этики). Хотя по 5 классу пока постановления нет, известно, что преподавание этих предметов в начальной и средней школе будет поручено учителям истории и обществознания.

Но уже сегодня ясно — чтобы набрать нужное количество преподавателей, необходимо привлечь к ведению уроков по ДНК и учителей начальной школы. Для этого они должны пройти специальную подготовку — 72 часа занятий на КПК.

Как показывает опыт преподавания этого предмета в некоторых областях России, учебники по нему очень трудны, сложны. И хотя сами учителя в них неплохо ориентируются, они жалуются, что не знают, как преподнести их содержание детям. Таким образом, выявлена главная проблема — методическая.

К счастью, школа имеет право выбора как программы обучения, так и учебников. Главная задача — познакомить школьников 10–13 лет с вкладом религии в культуру общества, на основе которого создалась и светская этика. При этом одна ветвь — традиции народа, а вторая — религия. Если изучаются основы ДНК, то акцент делается на изучении традиций народа, фольклора, народных праздников и пр. Но вклад религии тоже рассматри-

вается, её влияние на образование, архитектуру, искусство (при этом класс на группы не делится).

Если же преподаётся ОРКСЭ, то, как предусматривает стандарт, происходит углублённое изучение отдельных религий, при этом класс делится на группы по религиозной принадлежности.

Дети должны усвоить следующие знания:

1. Духовно-нравственная культура — система ценностей человека, позволяющая не только успешно адаптироваться в обществе, но и существовать в нём, не причиняя вреда ни себе, ни обществу.

2. Религиозная культура: система взглядов на мир, ценности религий. (Раскрываются духовные ценности, объединяющие религии, а не преимущества той или иной религии.)

3. Светская этика — законы и правила поведения в обществе вне зависимости от веры или атеизма отдельного человека, взаимоотношения между людьми.

Далее докладчик остановилась на особенностях усвоения знаний младшими подростками (5 класс), которые часто неадекватно реагируют на ситуации на уроке и слабее учатся, чем четвероклассники. Поэтому методики должны быть разные.

Но общий принцип: не навреди! Главное не перенасыщать ребят огромным количеством знаний, а помочь им научиться самим разбираться в материале, творчески работать на уроке, делать выводы. Чтобы развивалось мышление и воображение, материал полезно подавать через образы. Можно обсудить, что ученики сами считают ценностями русского народа. Они называют: родина, природа, семья, дружба...

Один из видов учебной деятельности — «обсудим вместе». Например, в представленном учебнике по предмету (Н.Ф.Виноградова — один из авторов) ребятам предлагается обсудить известную евангельскую притчу о блудном сыне. Вывод, который делают ученики: нужно прощать, быть терпимым...

Доклад, посвящённый введению нового предмета, вызвал большой интерес, он был наполнен неизвестными ранее материалами, ценными методическими замечаниями, размышлениями опытного педагога.


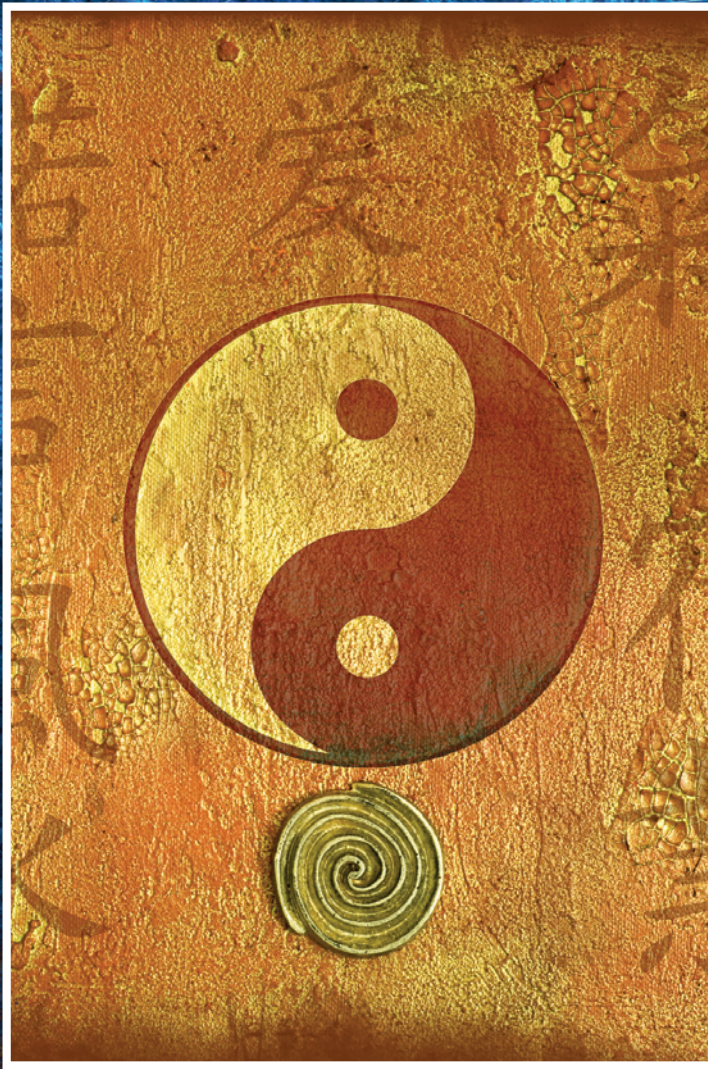
От себя скажем: «В добрый путь!» Пусть новый предмет, называемый значимым словом ДНК, раскроет перед подрастающим поколением всё духовное богатство, накопленное нашими предками, и станет стимулом к доброму созиданию! 

Фото В.Строковского



ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ



тема

## Законы диалектики

профильный класс  
материалы к уроку

8, 9 классы ● Законы диалектики

.....стр. 58





Методический материал  
для подготовки учащихся  
к уроку на тему «Философия и наука»

# 8-9

К Л А С С Ы

**МАРИНА БОРИС**  
учитель истории и обществознания,  
МОУ «СОШ № 24» г. Северодвинска

## Законы диалектики

Представленная разработка урока посвящена законам диалектики. Урок проводит учитель совместно с учениками. Перед уроком учащиеся разделяются на группы, каждой из которых даётся задание: познакомиться с одним из законов диалектики, подобрать примеры и сделать сообщение.

### Цели:

- раскрыть важнейшие принципы диалектики и показать их практическое значение для понимания и применения диалектики как научного метода познания;
- раскрыть сущность наиболее важных законов диалектики, показать, что эти законы выражают универсальные формы развития материального мира и его познания;
- через превентивное домашнее задание и решение логических задач на уроке способствовать совершенствованию мыслительной деятельности учащихся;
- воспитывать коллективизм и ответственность с помощью работы в группах.

### Эпиграф на доске

*Есть в жизни всех людей порядок некий,  
Что прошлых дней природу раскрывает.  
Поняв его, предсказывать возможно  
С известной точностью грядущих ход  
Событий, что ещё не родились,  
Но в недрах настоящего таятся...*  
В.Шекспир

### **I. ДИАЛЕКТИКА КАК УЧЕНИЕ О ВСЕОБЩЕЙ СВЯЗИ И РАЗВИТИИ, КАК НАУЧНЫЙ МЕТОД ПОЗНАНИЯ И ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Вступительное слово учителя.** Изучение предметов и явлений окружающего мира убеждает нас в том, что они существуют не изолированно друг от друга, не обособленно, а во взаимной связи и взаимной обусловленности. Каждый предмет и каждое явление многочисленными нитями связаны с другими предметами и явлениями и воздействуют друг на друга.

Диалектика рассматривает мир как единое целое, где отдельные части, предметы и явления существуют в единой всемирной универсальной живой связи всего со всем.

Наука установила множество связей, которые имеют место в окружающем нас мире. Приведём примеры:

- Тесная связь существует между живой и неживой природой. Живая природа возникла из неживой. Все живые организмы зависят от Солнца, воздействуют на другие и сами зависят от их деятельности.
- Внутри человеческого общества различные стороны общественной жизни связаны между собой. Люди в течение жизни вступают в многообразные связи и отношения — экономические, политические, правовые, моральные и пр.
- Взаимосвязь существует и в мышлении человека. Так, понятия и другие формы мышления (суждения, умозаключения), в которых отражаются вещи и их отношения, связываются друг с другом, образуя систему знаний об окружающем мире.

Таким образом, всеобщая связь предметов и явлений составляет существенную особенность реальной действительности. Этот принцип всеобщей связи и взаимообусловленности является основным принципом диалектики.

Второй принцип диалектики — принцип развития. Всё в мире движется (развивается): реки, люди, машины, облака, планеты. Двигается, перемещается. Двигается в том смысле, что меняется со временем: железо окисляется, вода испаряется, цветок распускается из бутона. Когда изменение нехаотично, когда оно куда-то устремлено и протекает по определённом закону, оно называется развитием.

Всеобщая связь явлений проявляется в многообразных формах. Какие бывают виды связей?

**1-й ученик.** Связи бывают внутренние и внешние; внутренние связи определяют сущность данного предмета (например, молекулы воды), внешние — связи с другими предметами.

Другой вид связей — существенные и несущественные; существенные — такие связи, без которых предмет и явление не могут существовать и развиваться (солнечная энергия → жизнь), несущественные — не имеют определяющего значения (лунный свет). Важная форма всеобщей связи явлений — причинная связь или причинность. Это такая связь между явлениями, в которой одно явление служит причиной (П) другого, а другое является следствием (С) первого. Под воздействием солнечных лучей (П) на земной поверхности происходит испарение воды (С). Водяные пары (П), охлаждаясь в верхних слоях воздуха, образуют дождевые тучи (С). Из образовавшихся дождевых туч (П) на землю выпадают осадки (С). Выпавшие осадки (П) делают земную поверхность влажной (С).

Наличие в почве влаги (П) создаёт благоприятную водную среду для развития растений (С).

## Вывод

**Учитель.** Причинно-следственная связь носит всеобщий характер, ибо в мире нет беспричинных явлений. Знание причин возникновения явлений и процессов даёт возможность человеку воздействовать на них в нужном для него направлении. Ещё один вид связей — это необходимые и случайные связи; необходимая — такая связь, которая вытекает из самой сущности вещей, процессов и в силу этого неизбежно наступает или должна наступить.

**2-й ученик.** На основе статистического анализа учёный Н.Д.Кондратьев доказал существование длинных циклов. Известная диаграмма Кондратьева показывает, что экономика стран с развитой рыночной системой в процессе своего роста прошла четыре длинных цикла. Первый, начавшийся в конце XVIII в., прошёл так называемую повышательную волну, вершина которой приходится на середину второго десятилетия XIX в.

Затем проходит второй длинный цикл с вершиной в 1869–1875 гг. и впадиной в 1886–1888 гг.

Третий длинный цикл начинается в конце 1880-х гг., проходит свою вершину во второй половине второго десятилетия XX в. и завершается впадиной в первой половине 30-х гг.

Наконец, четвёртый длинный цикл охватывает период, начавшийся в первой половине 30-х гг. Его повышательная волна длится до конца 50-х гг. и продолжается в течение 60-х гг. Понижательная волна этого цикла завершается в конце 80 — начале 90-х гг. XX в.

## Вывод

**Учитель.** Наука не отрицает существование случайностей. Но задача науки состоит в том, чтобы за бесчисленной массой случайностей, имеющих место в природе и обществе, вскрыть внутренние, необходимые связи. Только сознавая эту необходимость, люди проникают в сущность вещей и процессов.

## II. ПОНЯТИЕ ЗАКОНА

**Учитель.** Итак, мир представляет собой не хаотическое скопление предметов и явлений, в нём имеется необходимый естественный порядок. Это значит, что в мире существует объективная закономерность, то есть совокупность законов, выражающих связь явлений в той или иной области действительности и в мире в целом.

Что же такое закон? Когда мы говорим о законе, мы имеем в виду прежде всего отношение, связь. Но закон выражает не всякую связь. Закон — это всеобщая, необходимая и существенная связь явлений, имеющая устойчивый и повторяющийся характер.



В зависимости от широты охвата действительности законы могут быть менее общими (частными), более общими и всеобщими.

1. Частные законы действуют лишь в рамках определённых, ограниченных областей и изучаются конкретными науками.

2. Более общие и всеобщие законы действуют в явлениях природы или обществах.

### III. ЗАКОНЫ ДИАЛЕКТИКИ

**Учитель.** Диалектика исходит из признания объективного характера закона. Законы природы и общества объективны, то есть они не зависят от воли и сознания людей. Люди могут лишь открывать, познавать объективные законы и использовать их для своих практических нужд. Но они не могут ни создавать, ни отменять эти законы, ни нарушать их по своему произволу.

Знание законов природы и общества составляет основу для целостной практической деятельности людей, позволяет предвидеть будущее, правильно организовать и направлять в интересах развития общества.

Диалектика рассматривает мир в непрерывном развитии и изменении. Мы хотим знать, что же является главной причиной, источником развития предметов и явлений окружающего мира.

**3-й ученик.** Диалектика видит источник развития в самих предметах и явлениях. Таким источником она признаёт внутреннее противоречие, борьбу противоположностей, присущую всем вещам и процессам. Диалектика исходит из того, что каждый предмет, каждый процесс содержит в себе противоположные стороны, свойства, тенденции. Они исключают друг друга. В силу этого между ними неизбежно происходит столкновение, борьба. Стало быть, там, где имеется единство противоположностей, имеется и борьба между ними. Противоположности в предметах и явлениях, в зависимости от природы, выступают как отрицательные (–) и положительные (+) стороны, как прошлое и будущее, как старое и новое, реакционное и прогрессивное.

Например, А.С.Пушкин, характеризуя Владимира Ленского и Евгения Онегина, пишет:

*Они сошлись, волна и камень,  
Стихи и проза, лёд и пламень...*

И.В.Гёте вкладывает в уста Фауста слова: «...две души живут во мне, и обе не в ладах друг с другом».

**4-й ученик.** Непрерывная связь противоположностей составляет единство противоположностей, а взаимоотношение между ними – противоречие, борьбу. Единство противоположностей состоит в том, что они неотделимы друг от друга, не могут существовать в отдельности. Что прежде всего бросается в глаза, когда мы оцениваем про-

тивоположные стороны предмета или противоположные явления? Сразу же заметно, что они резко отличаются друг от друга по какому-то признаку. И если одна сторона имеет этот признак, то другая лишена его совсем.

Но противоположности – это не только разные стороны явления, но такие его свойства, которые не могут существовать друг без друга.

Например:

- Ядро атома заряжено положительно, оболочка состоящая из электронов – отрицательно. *Единство* этих противоположностей: существование устойчивого атома. Но есть и *борьба*: своеобразная пульсация оболочки, не позволяющая электронам упасть на ядро и тем разрушить атом.
- Ассимиляция (превращение внешнего в жизнь клеток, тканей) и диссимиляция (разрушение тканей, их смерть). *Единство* – сама жизнь. *Борьба* – вытеснение старых клеток новыми.
- Установлена связь между количеством кошек в данной местности и урожаем клевера. Клевер опыляется шмелями. Полевые мыши разрушают гнездо шмелей. Кошки истребляют мышей и тем самым защищают клевер.
- Проявление закона в познании. Например, в борьбе истины и заблуждения, абсолютного и относительного. Интересна борьба «старой» и «новой» научных теорий. Новая уточняет старую или дополняет её (Эйнштейн расширил механику Ньютона, создав теорию относительности, а Лобачевский создал неевклидову геометрию).

### Вывод

**Учитель.** Итак, *единство и борьба противоположностей есть закон, согласно которому всем вещам, явлениям, процессам свойственны противоречивые стороны, тенденции, находящиеся в непрерывном единстве и вместе с тем в непрерывной борьбе. Эта борьба противоположностей является внутренним источником, движущей силой развития.*

Это важнейший закон диалектики, его называют сутью, ядром диалектики.

Если закон единства и борьбы противоположностей показывает, почему происходит движение, развитие в природе и обществе, в чём его источник, то закон перехода количественных изменений в качественные указывает, как происходит развитие, демонстрирует механизм рождения нового.

Нас окружает бесчисленное множество предметов и явлений. Но несмотря на это, мы не смешиваем их друг с другом, а различаем, отделяя их друг от друга. Что же делает предмет именно этим, а не другим, что отличает его от бесчисленного множества других? Каждую вещь можно рассмо-

треть с двух точек зрения: с качественной и количественной стороны. Количество и качество — две стороны предмета, два рода свойств, придающих ему объективную определённую.

Например, побывав на острове, мы можем сказать, что его площадь 30 км<sup>2</sup>. Но кроме этой количественной характеристики остров имеет и качественную: он пустынен или на нём имеется лес, луг. Качество и количество, составляя две стороны одного и того же предмета, находятся в неразрывном единстве.

Однако между ними имеются и существенные различия. Когда изменяется качественная сторона, изменяется и сам предмет, он превращается в другой. Изменение же количественной стороны предмета до поры до времени не вызывает изменения его качества. Но наступает момент, когда достаточно даже малейшего количественного изменения, чтобы произошли изменения качественные.

**5-й ученик.** При нормальном атмосферном давлении и температуре ниже 0° по Цельсию вода имеет кристаллическое строение и является твёрдым телом — льдом. При нагревании выше 0°С начинается таяние льда. Энергия, сообщённая при нагревании, разрывает связи, объединяющие молекулы воды в кристаллики льда.

В физике этот процесс называется фазой перехода. Вода при температуре + 1°С и + 99°С обладает разными свойствами (холодная, кипяток), но по своим физико-химическим свойствам и агрегатному состоянию не меняется.

Однако при переходе границы в 100°С начинается кипение воды и превращение её в новое агрегатное состояние — пар.

**Учитель.** Переход от одного качественного состояния в другое совершается скачкообразно. Скачок — это форма коренных изменений, наступающих в момент перехода от старого качества к новому. Ф.Энгельс назвал химию наукой о качественных изменениях тел, происходящих под влиянием изменения их количественного состава (ОН — гидроксильная группа, Н<sub>2</sub>О — вода, Н<sub>2</sub>О<sub>2</sub> — перекись; N<sub>2</sub>О — веселящий газ, N<sub>2</sub>О<sub>5</sub> — азотный ангидрид).

**6-й ученик.** Пример из физики. Если сообщить снаряду горизонтальную скорость на высоте двух километров в 1000, 2000, 7000 метров в секунду, то он падает обратно на Землю, но при увеличении скорости с 7910 до 7911 метров в секунду он уже не падает на Землю, и его полёт превращается в космический. Ещё большие изменения в характере движения происходят при достижении скоростей в 11 189 и 16 662 метра в секунду: космический корабль может отправиться в межпланетный или даже межзвёздный полёт.

**7-й ученик.** В генетике отношение ген—признак не является единственным. Многие признаки зависят и проявляются при наличии нескольких генов. Это так называемое взаимодействие генов.

## Вывод

**Учитель.** Диалектика видит теснейшую взаимосвязь между количественными и качественными изменениями. Эту связь и выражает *второй закон диалектики, по которому мелкие, незначительные количественные изменения, постепенно накапливаясь, на известном этапе развития предмета приводят к коренным качественным изменениям, вследствие чего старое качество исчезает и возникает новое качество.*

Если закон единства и борьбы противоположностей вскрывает причины и источники развития природы и общества, а закон перехода количественных изменений в качественные объясняет, благодаря каким процессам и как происходит это развитие, то *закон отрицания отрицания раскрывает общее направление, тенденцию развития материального мира, а также показывает преемственность в развитии.*

*Любой процесс в материальном мире содержит в себе момент отрицания. Отрицанием в философии называют смену одного явления другим.*

«Ни в одной области не может происходить развитие, не отрицающее своих прежних форм существования» (К.Маркс).

«Без отрицания жизнь общества превратилась бы в стоячее болото» (В.Г.Белинский).

Мало признать факт отрицания в развитии. Ценность отрицания определяется мерой его продуктивности, то есть его ролью в созидании нового. Отрицание поэтому не просто уничтожение одного другим (как утверждают нигилисты и скептики), но вместе с тем и утверждение, удержание: уничтожая существующее, оно сохраняет от него всё положительное.

Гегель следующим образом иллюстрировал эту мысль: «Почка исчезает, когда распускается цветок, и можно было бы сказать, что она опровергается цветком; точно так же при появлении плода цветок признаётся ложным наличным бытием растения, а в качестве его истины вместо цветка выступает плод. Эти формы не только различаются между собой, но и вытесняют друг друга как несовместимые. Однако их текущая природа делает их в то же время моментами органического единства, в котором они не только не противоречат друг другу, но один так же необходим, как и другой, и только эта одинаковая необходимость и составляет жизнь целого».

Итак, отрицание — это такая связь старого и нового в процессе движения (изменения), когда новое возникает на базе старого, преодолевает его и при этом сохраняет так или иначе некоторые положительные черты, стороны, присущие старому.

Благодаря отрицанию осуществляется преемственная связь между уходящим старым и приходящим ему на смену новым. Но развитие не останавливается на том, что одно явление отрицается



другим. Поскольку прогресс развития не прекращается, постольку и новое со временем отрицается. Происходит отрицание отрицания. Всякое развитие, независимо от содержания, можно представить как ряд различных его ступеней, связанных друг с другом таким образом, что одна является отрицанием другой.

Возьмём, например, ячменное зерно. Брошенное в землю, оно прорастает и превращается в стебель, в растение. Это отрицание, в результате которого зерно не исчезает. Все его элементы, управляющие наследственностью и механизмами роста, сохранились, перешли в растение, в его клетки, включились в активный процесс жизнедеятельности. Далее произошло образование колоса — новое отрицание.

*Зерно взрывается в земле,  
Как бы себя уничтожая,  
И повторяется в стебле,  
Как бы себя приумножая.  
Но повторяется ль оно,  
Не исчезая в вечной смене,  
Иль изменяется зерно  
В круговороте возрождений?..  
Я знаю: мир в конце концов  
Поблѣк бы, если б зѣрна эти  
Не изменялись и отцов  
Всего лишь повторяли дети...*

*Давид Кугультинов*

На уроках химии вы работаете со знаменитой Периодической системой Д.И.Менделеева. Давайте рассмотрим её с позиций отрицания и преемственности.

**Учитель.** Химические элементы расположены на пересечении нескольких строк и столбцов. Порядковый номер определяется положительным зарядом ядра данного элемента. Начиная со второй строки замечаем следующую закономерность: при движении слева направо от лития до фтора с увеличением атомного веса у элементов, расположенных в этой строке, убывают металлические свойства, а следовательно, и способность образовывать щёлочи и нарастают галоидные свойства, т.е. способность образовывать кислоты. Происходит как бы отрицание одних свойств и нарастание других. Последний элемент в строке — неон — инертный газ, не вступающий в обычных условиях в химическое соединение и представляющий собой как бы полное отрицание химической активности. Следующая строка снова начинается с ярко выраженного металла — натрия, то есть с отрицания химической инертности, и далее вновь происходит последовательное отрицание металлических и нарастание галоидных свойств. Строка снова завершается инертным газом — аргоном. И этот процесс смены химических свойств с некоторыми вариациями продолжается далее.

Можно вспомнить и вопрос о природе света, с которым вы познакомились на уроках физики.

**8-й ученик.** Вначале Ньютоном была выдвинута корпускулярная теория, согласно которой свет представляет собой поток частиц (корпускул). Затем эта теория подверглась отрицанию, ей на смену пришла волновая теория, принципы которой сформулировал голландский учёный Гюйгенс. Наконец, в XX в. эта теория вновь подверглась отрицанию. Была выдвинута новая, квантовая теория, которая в некотором смысле означала и возврат к старой, корпускулярной теории, но рассматривала свет в единстве его корпускулярно-волновых свойств.

### Вывод


**Учитель.** Из приведённых примеров видно, что развитие — это закономерная последовательность прохождения движения через ряд стадий — от низшего к высшему, где отрицание низшей стадии высшей подготавливается процессом саморазвития низшей. В новой, высшей стадии сохраняются положительные черты, свойства низшей: развитие обеспечивается непрерывной преемственностью. При переходе к третьей стадии движение возвращается как бы к исходной, первой стадии процесса. Иными словами, первая стадия якобы вновь воспроизводится, но при этом она обогащается результатами всего последующего развития.

Следовательно, развитие любого предмета, явления осуществляется вовсе не прямолинейно, а идёт «зигзагами и круглыми путями», то есть по спирали: каждый следующий виток выше и богаче по сравнению с предшествующим и сочетает в себе поступательное движение с якобы возвратным, выражая собой в таком виде основную тенденцию развития.

### Итог урока

**Учитель.** На уроке мы познакомились с основными законами диалектики.



С самого своего возникновения диалектика не только была теоретическим философским учением, но и имела определённое практическое значение. Она возникла и развивалась прежде всего в условиях демократических греческих городов-полисов.

Чтобы приобрести себе сторонников во время выборов, политические деятели должны были уметь доказывать свою правоту, убеждать избирателей, опровергать оппонентов, а для этого требовалось умение чётко формулировать мысли, понимать аргументы противника и находить убедительные контраргументы. Диалектика поэтому с самого начала рассматривалась как искусство спора, как умение находить истину в противоположных взглядах, как способ вести диалог. Поэтому, чтобы не быть «жертвами обмана и самообмана в политике», нужно изучать диалектику и понимать её законы. 





**ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ МЕСТА ПРОЖИВАНИЯ**  
(обучение с 1 сентября 2012 по 31 мая 2013 года)

**КОД**  **ПРОФИЛЬНЫЕ КУРСЫ**

-  **09-003** *Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова. Как преподавать историю в современной школе: теория и методика*
- 09-004** *С.И. Козленко, Е.В. Саплина. Профильное обучение и современные образовательные технологии*
- 09-005** *М.Ю. Ярославцева. Методика работы с текстовой информацией на уроках истории*
- 09-006** *Е.В. Саплина. ЕГЭ по истории и обществознанию*
-  **09-007** *Е.Е. Вяземский. История России. XX – начало XXI века. Научно-методическое сопровождение*

**КОД**  **ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КУРСЫ**

- 21-001** *С.С. Степанов. Теория и практика педагогического общения*
- 21-002** *Н.У. Заиченко. Методы профилактики и разрешения конфликтных ситуаций в образовательной среде*
- 21-003** *С.Н. Чистякова, Н.Ф. Родичев. Образовательно-профессиональное самоопределение школьников в предпрофильной подготовке и профильном обучении*
- 21-004** *М.Ю. Чибисова. Психолого-педагогическая подготовка школьников к сдаче выпускных экзаменов в традиционной форме и в форме ЕГЭ*
-  **21-005** *М.А. Ступницкая. Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся*
- 21-006** *А.Е. Кулаков. История религий в России: методическое сопровождение*
-  **21-007** *А.Г. Гейн. Информационно-методическое обеспечение профессиональной деятельности педагога, педагога-психолога, работника школьной библиотеки*
- 21-008** *А.Н. Майоров. Основы теории и практики разработки тестов для оценки знаний школьников*
- 21-009** *В.Д. Шадриков, И.В. Кузнецова, М.Д. Кузнецова. Формирование и оценка профессиональных качеств современного педагога*

Имеются два варианта учебных материалов дистанционных курсов: брошюры и брошюры+DVD.

Курсы, включающие видеолекции (DVD), помечены значком 

Нормативный срок освоения каждого курса – 72 часа. Дополнительная информация – на сайте [edu.1september.ru](http://edu.1september.ru)

Окончившие дистанционные курсы получают удостоверение установленного образца.

Базовая стоимость курса (без учета скидки) составляет 2190 руб. для курсов без видеоподдержки и 2390 руб. – для курсов с видеоподдержкой.



**ОЧНЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
для жителей Москвы и Московской области**  
(обучение с 1 октября по 30 декабря 2012 года)

- Е.К. Калущая. Современные образовательные технологии преподавания обществознания в школе*
- Т.И. Цикина. Технологии использования компьютерных средств при подготовке и проведении уроков и внеклассных мероприятий*
- Т.И. Цикина. Использование компьютерных технологий и Интернета в учебной деятельности*

Нормативный срок освоения каждого курса – 72 часа.

Дополнительная информация – на сайте [edu.1september.ru](http://edu.1september.ru) и по телефону (499) 240-02-24 (звонки принимаются с 15.00 до 19.00).

Окончившие очные курсы получают удостоверение государственного образца.

Базовая стоимость курса (без учета скидки) – 5900 руб.



Электронную заявку можно в режиме online подать  
на сайте [edu.1september.ru](http://edu.1september.ru). Это удобно и просто!





# Общероссийский проект **Школа цифрового века**

Интернет-сопровождение проекта – Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

**2012/13**  
учебный год

**Предметно-методические  
материалы**

**Дистанционные  
модульные курсы**

**Бесплатно, адресно  
каждому учителю!**

Участие образовательного учреждения в проекте «Школа цифрового века» в 2012/13 учебном году позволит каждому педагогическому работнику получить с 1 августа 2012 года по 30 июня 2013 года в свой Личный кабинет на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru) предметно-методические журналы Издательского дома «Первое сентября» и пройти дистанционные модульные курсы по Программе развития профессионально-личностных компетенций педагога.

Для образовательных учреждений, подавших заявку до 20 июня 2012 года, оргвзнос – 4 тысячи рублей за весь учебный год.

Педагогическим работникам образовательного учреждения предоставляются документы, подтверждающие участие в проекте.

**Прием заявок от школ**

на сайте

[digital.1september.ru](http://digital.1september.ru)



Общероссийский проект «Школа цифрового века» по комплексному обеспечению образовательных учреждений методической интернет-поддержкой разработан в соответствии с Федеральной целевой программой развития образования на 2011–2015 годы и направлен на развитие инновационного потенциала образовательных учреждений: вовлечение педагогических работников в цифровое образовательное пространство, повышение эффективности использования современных образовательных технологий (в том числе, информационно-коммуникационных технологий) в профессиональной деятельности