

# ИСТОРИЯ

ИЗДАЕТСЯ С 1992 г.  
№ 6

his.1september.ru

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

история

методика

обществознание

**Москва: подожгли  
или сама сгорела?**  
с. 10

**Совет в Филях:  
дискуссия на уроке**  
с. 26

**Кутузов и Наполеон:  
кто из них герой?**  
с. 53



КАРТА ТЕАТРА ВОЙНЫ  
ВЪ 1812 ГОДУ.



тема номера

**1812 год: триумф России**

издательский  
дом  
1september.ru

**Первое сентября**

ИЮНЬ  
2012

ИСТОРИЯ подписка «Роспечать» 32028 (бумажная версия), 19180 (электронная); «Почта России» 79068 (бумажная версия), 16557 (электронная)

## В номере:


колонка редактора  
**Забывтый победитель**.....3  
*А.Савельев*

### Исторический календарь


 **Июль–Август 2012** .....4

### Отечественная история


материалы к уроку 8, 10 классы

 **Москва в 1812 году:  
подожгли или сама сгорела?**..... 10  
*В.Ярхо*


образовательная экскурсия

 **Московские бульвары  
двести лет назад**.....20  
*М.Гурина*

материалы к уроку 8, 10 классы

 **«С сей минуты Россия спасена!»**..... 26  
*М.Чернова*


сценарий игры 8, 10 классы

 **Двенадцатый год: 100 вопросов** ..... 34  
*А.Мельников*

новости

**Историческая справедливость  
и культурные парадоксы** ..... 36  
*Е.Суфруненко*

кино на уроке 8, 10 классы

 **Небо над войной** ..... 38  
*Н.Чернявская*

сетевые ресурсы

**«У нас война двенадцатого года...»**.... 41  
*Подготовила На\_Че*

рецензия

**Душа война** ..... 42  
*А.Савельев*

### История XX века. Юбилей патриарха

даты и события

**Слово к учителю граждан  
III тысячелетия** ..... 46  
*С.Шмидт*

**Мир Шмидта** ..... 47  
*М.Батшев*

### Конкурс-2012

наши лауреаты


**Возраст цветущей молодости** ..... 50  
*От редакции*

**«Что купить к чаю?»** ..... 52  
*Е.Кололеева*

**О школе, об учениках и о себе** ..... 53  
*В.Колесин*

### Обществознание

материалы к уроку 8 класс

 **Герой: ведомый или ведущий?**..... 56  
*Д.Антонников, Е.Калуцкая*

профильный класс

**Нужно ли ставить оценки?** ..... 60  
*В.Парсамов*



## ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор:

Артем Соловейчик  
(генеральный директор)

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский  
(финансовый директор)

Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский  
(исполнительный директор)

Реклама, конференции и техническое

обеспечение Издательского дома:

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное

обеспечение: Андрей Ушков

Главный художник:

Иван Лукьянов

Педагогический университет:

Валерия Арсланьян

(ректор)

ГАЗЕТА ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

**Первое сентября** — Е.Бирюкова

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

**Английский язык** — А.Громушкина,

**Библиотека в школе** — О.Громова,

**Биология** — Н.Иванова,

**География** — О.Коротова,

**Дошкольное образование** — Д.Тюттерин,

**Здоровье детей** — Н.Сёмина,

**Информатика** — С.Островский,

**Искусство** — М.Сартан,

**История** — А.Савельев,

**Классное руководство  
и воспитание школьников** — М.Битянова,

**Литература** — С.Волков,

**Математика** — Л.Рослова,

**Начальная школа** — М.Соловейчик,

**Немецкий язык** — М.Бузова,

**Русский язык** — Л.Гончар,

**Спорт в школе** — О.Леонтьева,

**Управление школой** — Е.Рачевский,

**Физика** — Н.Козлова,

**Французский язык** — Г.Чесновицкая,

**Химия** — О.Блохина,

**Школьный психолог** — И.Вачков

УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»

Зарегистрировано ПИ № ФС77-44338 от 21.03.11

в Министерстве РФ по делам печати

Подписано в печать: по графику 14.05.12,

фактически 14.05.12 Заказ №

Отпечатано в ОАО «Чеховский

полиграфический комбинат»

ул. Полиграфистов, д. 1, Московская область,

г. Чехов, 142300

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Телефон: (499) 249-0468

Тел./факс: (499) 249-3138

Отдел рекламы: (499) 249-9870

Сайт: 1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: (499) 249-4758

E-mail: podpiska@1september.ru

Документооборот  
Издательского дома «Первое сентября»  
защищен антивирусной программой Dr.Web

## НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

## Главный редактор

Алексей Савельев

## Ответственный редактор

Наталья Галайбо

## Редактор

Ольга Лашкова

## Дизайн макета и обложки

Иван Лукьянов

## Вёрстка

Наталья Чернявская

## Допечатная подготовка

Владимир Солдатенко

## Корректор

Юлия Кравчинская

## Набор

Светлана Храброва

## Редколлегия:

д.и.н. С.Н.БАЗАНОВ,

д.п.н., проф. Е.Е.ВЯЗЕМСКИЙ,

д.и.н. В.Л.ЕГОРОВ,

д.и.н., проф. Б.С.ИЛИЗАРОВ,

д.и.н., проф., чл.-корр. НАН Украины  
Н.Ф.КОТЛЯР (Киев),

д.и.н., проф. С.В.МИРОНЕНКО,

д.п.н., проф. О.Ю.СТРЕЛОВА

(Хабаровск),

д.и.н. Г.Н.УЛЬЯНОВА,

д.и.н., проф., академик РАО

С.О.ШМИДТ

Журнал распространяется по подписке.

Цена свободная.

Тираж 24 542 экз.

## ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

«Роспечать»	бумажная версия	32028
	электронная	19180
«Почта России»	бумажная версия	79068
	электронная	16557

## НА ОБЛОЖКЕ



## Забывтый победитель

Читая книги, статьи, учебники, посвящённые сюжетам Отечественной войны 1812 года, я всегда удивляюсь одному обстоятельству: как умеют некоторые наши историки, публицисты, популяризаторы не увидеть существенного, обойти основное, закрыть глаза на главное. Всё есть в их работах — подвиг народа, партизан, военные подвиги Кутузова и Багратиона, даже присутствует злой гений Наполеона, а вот следов деятельности государя-самодержца Александра I как-то не наблюдается. Да и кто он такой, в самом деле? В лучшем случае вспоминают пушкинские строки, которые сам Александр Сергеевич при жизни не опубликовал: «Властитель слабый и лукавый...» Ну и так далее.

А что было в действительности? Аустерлиц стал поражением Александра — не только военным, но и дипломатическим. Император оказался перед выбором: капитуляция перед Наполеоном или борьба. Он выбрал борьбу. Перед 1812 г. царь ведёт сложную дипломатическую интригу, принимает меры к усилению боеспособности армии, создаёт ополчение, объявляет сбор пожертвований, призывает Православную церковь воздействовать на умы проповедью священной войны в интересах Отечества.

Когда война началась, Александр Павлович занял непоколебимую патриотическую позицию: «Воины! Вы защищаете Веру, Отечество, свободу. Я с вами. На зачинающего Бог» (из Приказа по русской армии от 13 июня 1812 г.); «Я не положу оружия, доколе ни единого неприятельского воина не останется в Царстве Моём» (из Манифеста о начале войны от 25 июня 1812 г.). Этому обещанию царь оставался верен до конца, решительно отклонив все предложения Наполеона об унижении для России мира и доведя дело до полного изгнания неприятеля за её пределы.

Как бы ни относиться к Александру Благословенному, в истории он остался, прежде всего, как лидер русского народа, как победитель Наполеона наряду с Кутузовым и Барклаем-де-Толли. Ни один, даже самый пристрастный, советский историк не мог обвинить русского императора в недостойном поведении в 1812 г.

Так что не стоит отнимать у государя его величие. Тем более что оно неразрывно связано с народным подвигом.

Хорошо, что, войдя 1 сентября в класс и начав урок истории, посвящённый Двенадцатому году, мы сможем восстановить историческую справедливость. Нашим ученикам нужны подлинные, а не воображаемые герои, истинные, а не подтасованные образцы. Не выражение мнимых классовых интересов, не погоня за фантомом прогресса создаёт героя и его подвиг, а борьба за попранную справедливость, за вечные и вселенские ценности оставляет след в благодарной памяти потомков.

Об этом замечательно сказал Н.М.Карамзин в прочно забытой нашими учебниками и методическими руководствами торжественной оде «Освобождение Европы и слава Александра I» (1814): «Толпы героев и вождей // Война народная рождает, // И первый из земных царей // Собою им пример являет».

Нужно ли пояснять, кем был тогда «первый из земных царей»?

И

АЛЕКСЕЙ САВЕЛЬЕВ,  
главный редактор

Император Александр I Благословенный (1777–1825).

Художник Дж.Доу. Военная галерея Зимнего дворца, ГЭ



См. презентацию на CD.

Даты российского календаря до 1918 г.  
даны по новому и старому стилю

### 5 ИЮЛЯ 1802 ГОДА



В селе Городок Вяземского уезда Смоленской губернии (ныне село Нахимовское Андреевского района Смоленской области) **родился адмирал Павел Степанович Нахимов, герой Севастопольской обороны.** Окончив Морской кадетский корпус в январе 1818 г., Нахимов получил чин мичмана и был направлен во 2-й флотский

экипаж Петербургского порта. В 1821 г. он был переведён в 23-й флотский экипаж Балтийского флота. В 1822–1825 гг. в качестве вахтенного офицера он участвовал в кругосветном путешествии М.П.Лазарева на фрегате «Крейсер». В Русско-турецкую войну 1828–1829 гг. Нахимов принимал участие в блокаде русским флотом пролива Дарданеллы. В январе 1834 г. по ходатайству М.П.Лазарева его перевели на Черноморский флот, где он стал командиром линейного корабля «Силистрия». В августе Нахимов был произведён в капитаны 2-го, а в декабре 1834 г. — 1-го ранга. Перед Крымской войной 1853–1856 гг. он, будучи командиром 1-й Черноморской эскадры, осуществил в сентябре 1853 г. оперативную переброску из Крыма на Кавказ 3-й пехотной дивизии. 30 ноября 1853 г., не дожидаясь подхода отряда паруснофрегат В.А.Корнилова, Нахимов атаковал и уничтожил вдвое превосходившие силы турецкого флота в Синопской бухте, не потеряв ни одного русского корабля. В декабре того же года Нахимова назначили командиром эскадры, защищавшей Севастопольский рейд. После высадки 14–18 сентября 1854 г. в Крыму англо-франко-турецкой эскадры он вместе с В.А.Корниловым руководил подготовкой Севастополя к обороне. 23 сентября он стал начальником обороны Южной стороны, сделавшись главным помощником В.А.Корнилова. 17 октября он сумел успешно отразить первый штурм города. После гибели В.А.Корнилова Нахимов возглавил вместе с В.И.Истоминим и Э.И.Тотлебенем оборону Севастополя. 9 марта 1855 г. его назначили командиром Севастопольского порта и временным военным губернатором города, в марте произвели в адмиралы. Нахимов обладал редким даром привлекать к себе сердца подчинённых. Личный пример адмирала воодушевлял всех севастьянцев на героические подвиги. В критические минуты он появлялся в самых опасных местах обороны, непосредственно руководя боем. Во время одного из объездов передовых укреплений 29 июня/11 июля 1855 г.

он был смертельно ранен пулей в голову на Малаховом кургане и на следующий день скончался. 3 марта 1944 г. были учреждены ордена Нахимова 1-й и 2-й степени и медаль Нахимова. Тогда же были созданы нахимовские военно-морские училища. Имя Нахимова было присвоено одному из крейсеров советского Военно-Морского Флота. В 1959 г. в Севастополе Нахимову вновь воздвигли памятник. Прежний был снесён в 1928 г., и на его месте поставлен памятник Ленину, уничтоженный немецкими оккупантами. В системе государственных наград РФ сохранён военный орден Нахимова. (23.06)

### 7 ИЮЛЯ 1882 ГОДА



**В Москве скончался генерал от инфантерии Михаил Дмитриевич Скобелев, русский военачальник.** Родился он в 1843 г. в семье потомственного военного генерал-лейтенанта Д.И.Скобелева. Образование Михаил получил дома и в пансионе Жирарде в Париже, где он изучил несколько европейских языков и проявил недюжинные способности. В 1861 г. он сдал экзамены

в Петербургский университет, но его закрытие в связи со студенческими волнениями заставило Скобелева пойти на военную службу в Кавалергардский полк. В 1868 г. он окончил Академию Генштаба и был направлен в Туркестанский военный округ. Участвовал в Хивинском походе 1873 г. и в подавлении Кокандского восстания 1873–1876 гг. Кокандское ханство было присоединено к России, и была образована Ферганская область, где Скобелева назначили военным губернатором и командующим войсками. За восемь лет службы он сделал блестящую карьеру, став генерал-майором, получив в награду золотое оружие, ордена Св. Георгия 4-й и 3-й степеней. Добровольцем он отправился на Русско-турецкую войну 1877–1878 гг. Под его командованием была одержана блестящая победа под Ловчей, осуществлены два штурма Плевны, зимний переход через Балканский хребет, бой под Шейновом и занятие Сан-Стефано под Стамбулом, поставившее победную точку в военных действиях. Скобелев получил чин генерал-лейтенанта и приобрёл громкую военную славу. В 1880–1881 гг. он командовал 2-й Ахалтекинской экспедицией, во время которой была завоевана Туркмения. За эту победу Скобелев был произведён в генералы от инфантерии и получил орден Св. Георгия 2-й степени.

Скобелев был похоронен в своём родовом имении, селе Спасском-Заборовском в Рязанской губернии (в настоящее время — с. Заборово Новодеревенского района Рязанской области). Император Александр III, желая увековечить память выдающегося военачальника, повелел корвет «Витязь» впредь именовать «Скобелев». В Москве был воздвигнут памятник генералу. Сейчас на этом месте возвышается монумент князю Юрию Долгорукому. (25.06)

#### 17 ИЮЛЯ 1762 ГОДА



При не полностью выясненных обстоятельствах в Ропше, близ Петербурга, **скончался Пётр III, российский император**. Немецкий принц Карл Петер Ульрих родился в 1728 г. в Киле (Голштиния) и был сыном герцога голштинского Карла Фридриха, племянника шведского короля Карла XII, и дочери Петра I Анны Петровны. Мать

мальчика умерла вскоре после его появления на свет, а в 11 лет он потерял и отца. По характеру он был скорее добродушным, чем злым. По некоторым сведениям, уже в детстве он пристрастился к вину. В 1742 г. Пётр был привезён в Россию и своей тёткой императрицей Елизаветой Петровной провозглашён наследником престола. Его крестили по православному обычаю под именем Петра Фёдоровича, а в 1745 г. женили на принцессе Ангальт-Цербстской, будущей императрице **Екатерине II**. Отношения Петра с женой не сложились с самого начала: она была интеллектуально более развита, а он, наоборот, инфантилен. В 1754 г. Екатерина родила ему сына Павла (будущий император Павел I). Однако Пётр всё больше отдалялся от жены, его фавориткой стала Е.Р.Воронцова (сестра Е.Р.Дашковой). В это же время ему было разрешено выписать полк голштинских солдат, и всё свободное время он проводил, занимаясь с ними военными упражнениями и манёврами. Другим его увлечением была игра на скрипке. За годы, проведённые в России, Пётр никогда не делал попыток лучше узнать Россию, её народ и историю, он презирал многие русские обычаи, вёл себя неподобающим образом во время церковной службы, не соблюдал посты и другие обряды. Елизавета Петровна не допускала его к участию в решении политических вопросов и единственная должность, на которой он хоть как-то мог себя проявить, была должность директора Шляхетского корпуса. Между тем Пётр открыто критиковал деятельность правительства, а во время Семилетней войны публично высказывал симпатии к прусскому королю Фридриху II. В декабре 1761 г. Пётр III вступил на престол. Упиваясь своей самодержавной властью, император развил бешеную деятельность, основной целью которой было

доказать, что он способен управлять страной лучше покойной тётки. Однако какой-либо определённой политической программы у него не было. Тем не менее за полгода своего царствования он успел издать значительное число законодательных актов, среди которых выделяется Манифест о вольности дворянства и указ о секуляризации церковной земельной собственности. Несомненно, положительным актом Петра была ликвидация Тайной канцелярии розыскных дел. В армии же он начал последовательно вводить прусские порядки. Внешнеполитическая деятельность Петра III носила более определённый характер. Он заключил мир, а затем и военный союз с Пруссией, практически отказавшись от всего достигнутого Россией в Семилетней войне. Его главной целью стала война с Данией за герцогство Шлезвиг, принадлежавшее ранее его предкам по отцу. Война была объявлена в августе 1762 г., и император собирался сам выступить из Петербурга во главе гвардейских полков. Но осуществлению этих планов помешали события в столице России. Отсутствие определённой внутренней политики лишили молодого императора сколько-нибудь широкой поддержки российского дворянства, а его внешняя политика оценивалась многими как предательство национальных интересов. Кроме того, его характер и поведение порождали у придворной элиты неуверенность в завтрашнем дне. Все это привело к перевороту 28 июня/9 июля 1762 г., в результате которого императрицей была провозглашена Екатерина II. Пётр в сопровождении караула гвардейцев во главе с А.Г.Орловым был отправлен в Ропшу в 30 верстах от Петербурга, где он и погиб. По официальной версии, причиной смерти был приступ геморроя, усилившийся от продолжительного употребления алкоголя. По другой версии, Пётр был то ли намеренно, то ли случайно (во время завязавшейся драки) убит охранявшими его гвардейцами, причём возможно дня на два ранее объявленной затем даты. Существует также предположение, что он умер от инсульта, вызванного шоком. Первоначально несчастный император был похоронен в Александро-Невской лавре, но в 1796 г. по приказу Павла I его тело было перенесено в Петропавловский собор. (5.07)

#### 1 АВГУСТА 1887 ГОДА

В своём имении Знаменское-Садки (теперь столичный район Северное Бутово) **умер Михаил Никифорович Катков, журналист, публицист, издатель, основоположник русской политической журналистики**. Родился он в Москве в 1818 г. в семье мелкого чиновника. Учился он в Преображенском сиротском училище, 1-й Московской гимназии и в частном пансионе. В 1838 г. он с отличием окончил историко-филологическое отделение философского факультета Московского университета. Ещё в студенческие годы он примкнул к радикальному кружку Н.В.Станкевича, где познакомился с В.Г.Белинским, А.И.Герценом, близко





сошелся с М.А.Бакуниным. Живя уроками и не вылезая из долгов, Катков в 1839 г. поступил в Берлинский университет, где слушал лекции Шеллинга. В 1843 г. Катков вернулся в Россию, где сблизился со славянофилами. В 1845 г. он защитил диссертацию «Об элементах и формах славяно-русского языка» и стал адъюнктом на кафедре философии, занимаясь до 1850 г. исключительно наукой. В том же году вышло правительственное распоряжение, по которому философию могли преподавать только профессора богословия, а кафедры философии в университетах были ликвидированы, поэтому Катков был вынужден оставить университет и преподавательскую деятельность. В 1851 г. он получил место редактора университетской газеты «Московские ведомости» и должность чиновника особых поручений при Министерстве народного просвещения. В 1856 г., оставив «Московские ведомости», он начал редактировать журнал «Русский вестник». С 1863 г. Катков опять взял в аренду «Московские ведомости», определяя их консервативно-оппозиционную ориентацию по отношению к реформам Александра II. Год от года катковские «Ведомости» прибавляли известности, влияния и одновременно — тиража, пока не сделались к концу царствования Александра II самой популярной из частных российских газет. Широкую известность катковской газеты саркастически изобразил её непримиримый оппонент М.Е.Салтыков-Щедрин, который в своей знаменитой сказке о двух генералах рисует необитаемый остров, где под кустом обнаружился «старый номер „Московских ведомостей“». Всероссийская популярность Каткова началась в период польского восстания 1863–1864 гг., когда он стал во главе мощного патриотического движения, сумевшего переломить колебания правительственных верхов и позицию влиятельной либеральной общественности в отношении независимости Польши и поддержки её европейскими державами. Катков принял активное участие в гимназической реформе 1866–1871 гг. Он считал, что базовыми дисциплинами гимназического курса должны были стать классические языки и математика, а не

естественные науки, которые должны были изучаться в реальных училищах, где дети получали техническое или промышленное образование. В 1868 г. Катков на частные пожертвования (в том числе и на свои) основал в Москве Императорский лицей памяти цесаревича Николая, где обучение велось по классической системе. После революции 1917 г. «наследие» Каткова в области образования было тотально уничтожено, но в 1940-е гг. в сталинском СССР многие принципы «катковской» педагогики были возобновлены (естественно, без указания авторства). Катков был выдающимся журналистом. Его передовицы помещались почти в каждом номере «Московских ведомостей» и затрагивали почти все вопросы российской жизни того времени: самоуправление, суд, финансы, сельское хозяйство, национальный вопрос, образование, военное дело, внешнюю политику. Катков не терпел верхоглядства и входил в каждый вопрос досконально. Как профессиональный филолог, он был требователен не только к содержанию, но и к стилю своих статей. Катков не был ни славянофилом, ни западником. От славянофилов его отвращал их неумный идеализм и отрицание петровского периода истории России. Катков принимал за образец государственное устройство Англии, основанное на децентрализации и сильном местном самоуправлении. Именно последнее Катков считал основой политических и гражданских свобод, а не конституцию и парламентаризм, которые, по его мнению, при сохранении всевластия чиновников превращаются в фикцию. Поэтому Катков видел новую, реформированную Россию не конституционной, а земской монархией. Он выступал за синтез «консерватизма» и «прогрессизма»: «Истинно прогрессивное направление должно быть в сущности консервативным, ибо чем глубже преобразование, чем решительнее движение, тем крепче должно держаться общество тех начал, на которых основано». Похоронен Катков был на кладбище церкви Алексеевского монастыря в Красном Селе. Кладбище было уничтожено в 1930-е, могила не сохранилась. (20.07)

5 АВГУСТА 1763 ГОДА



**Родился Яков Петрович Кульнёв, генерал-майор кавалерии, герой войны 1812 г.** Он воспитывался в шляхетском кадетском корпусе, службу начал в 1785 г. Громкую известность Кульнёв приобрёл во время шведской войны 1808–1809 гг., в боях при Куортане и Оровайсе и экспедиции на Аландские острова. В течение восьми часов он перешёл через

нагроможденные одна на другую льдины Аландсгафа и явился перед Гриссельсгамом, разбив вышедшие навстречу шведские войска. В Стокгольме такое неожиданное появление русских произвело полное смятение. Во время турецкой войны Кульнёв командовал авангардом русской армии и отличился в сражении при Батине. В 1812 г. он состоял в армии П.Х.Витгенштейна и постоянно находился в передовых войсках. После сражения при Клястицах, преследуя неприятеля, он наткнулся на превосходящие силы французов и во время отступления был смертельно ранен. Кульнёв считался образцовым начальником авангарда и арьергарда, он был любим солдатами. (25.07)

7 АВГУСТА 1947 ГОДА

В Анн Арборе (США) от сердечного приступа **умер Антон Иванович Деникин, генерал-лейтенант, российский военный деятель, один из лидеров Белого движения.** Родился он в 1872 г. в деревне Шпеталь-Дольный Влоцлавска Варшавской губернии. Его отец происходил из крепостных крестьян и дослужился до чина майора. Деникин окончил Ловичское реальное училище, военно-училищный курс Киевского пехотного юнкерского училища и Императорскую Николаевскую академию Генерального штаба. В период 1907–1914 гг. он занимал различные штабные должности. В августе 1914 г., узнав о начале войны, Деникин подал рапорт с прошением направить его в строй. В сентябре 1914 г. он был назначен командиром 4-й бригады «Железных стрелков», которые отличились во многих сражениях 1914–1916 гг., их бросали на наиболее трудные участки фронта. За отличия в боях Деникин был награждён Георгиевским оружием, орденом Св. Георгия 4-й и 3-й ст. За прорыв неприятельских позиций во время наступления Юго-Западного фронта в 1916 г. и взятие Луцка был вновь награждён Георгиевским оружием, украшенным бриллиантами и произведён в генерал-лейтенанты. Деникин оказался востребован и новой властью. В апреле 1917 г. он стал начальником штаба Верховного Главнокомандующего, затем в мае — главнокомандующим армиями Западного фронта, в июле — главнокомандующим армиями Юго-Западного фронта. Но, несмотря на это, в мае на офицерском съезде он выступил с резкой

критикой политики Временного правительства, ведущей к развалу армии. 27 августа 1917 г., получив известие о выступлении генерала Л.Г. Корнилова, Деникин направил Временному правительству телеграмму в поддержку его требований — доведения войны до победного конца и созыва Учредительного собрания. 29 августа он был арестован и помещён на гауптвахту в Бердичеве, затем переведён в Быхов, где находились в заключении Корнилов и его соратники. 19 ноября по распоряжению Верховного главнокомандующего генерала Н.Н.Духонина Деникин был освобождён из-под ареста, как и некоторые другие арестованные по корниловскому делу, и с документами на чужое имя пробрался на Дон. Прибыв в Новочеркасск, он принял участие в организации и формировании Добровольческой армии. В конце января 1918 г. Деникин был назначен начальником 1-й Добровольческой дивизии. 13 апреля 1918 г., после гибели под Екатеринодаром Корнилова, он вступил в командование Добрармией. 8 октября, после смерти генерала Алексеева, стал Главнокомандующим Добрармией. С января 1919 г., после согласия донского атамана генерала П.Н.Краснова на создание единого командования и подчинения Донской армии Деникину, он стал Главнокомандующий Вооружёнными силами Юга России (ВСЮР). Не желая вносить раскол в антибольшевистское движение, Деникин признал в мае 1919 г. адмирала А.В.Колчака Верховным правителем России; в январе 1920 г. полномочия Верховного правителя были переданы адмиралом Деникину. Наибольшие успехи деникинских войск при-



шлись на лето — начало осени 1919 г. 20 июня в только что взятом Царицыне Деникин подписал «Московскую директиву» — о наступлении на Москву. Однако генерал не сумел выдвинуть всесторонне продуманной программы государственного обустройства России, ограничившись лозунгом «непредрешения» (отказа от решения о форме государственного устройства до изгнания большевиков). Но деникинцы,

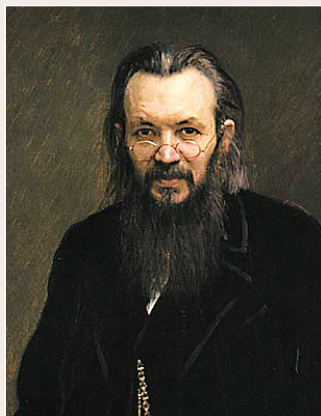
несомненно, достигли больших успехов по сравнению с другими антибольшевистскими фронтами; в октябре 1919 г. они взяли Орёл, а их передовые отряды оказались на подступах к Туле. Однако наступление захлебнулось, началось стремительное отступление. В марте 1920 г. оно завершилось «новороссийской катастрофой». Потрясённый случившимся, Деникин ушёл в отставку и 4 апреля 1920 г. передал командование генералу П.Н.Врангелю. Для него началась жизнь вынужденного эмигранта. Будучи очень щепетильным в финансовых вопросах, Деникин не обеспечил себе средств к существованию, прежде всего, из-за материальных обстоятельств его семья в июне 1922 г. из Брюсселя переехала в Венгрию, где им была написана самая известная его книга «Очерки русской смуты». «Очерки» и по сей день — наиболее полный и ценный источник по истории Белого движения на юге России. В 1926 г. Деникин

вместе с семьёй переехал в Париж. После капитуляции Франции в июне 1940 г. Деникины перебрались на юг Франции в местечко Мимизан, близ Бордо. Деникин тяжело переживал поражения Красной армии и радовался её победам, однако не верил в перерождение советской власти. В мае 1945 г. он вернулся в Париж, но, опасаясь насильственной депортации в СССР, через полгода уехал в США. Похоронен он был с воинскими почестями на кладбище Эвергрин (Детройт). 15 декабря 1952 г. останки Деникина были перенесены на русское кладбище Св. Владимира в Джеконе (Нью-Джерси). 2 октября 2005 г. прах генерала Деникина и его жены был перезахоронен на кладбище Свято-Донского монастыря в Москве.

#### 16 АВГУСТА 1812 ГОДА

Началось **сражение у Смоленска**. Главные силы Наполеона (около 200 тыс. чел.) после краткого отдыха в начале августа возобновили наступление с целью овладеть Смоленском и выйти в тыл 1-й и 2-й Русским армиям, наступавшим в направлении Рудни. 14 августа упорная оборона отряда генерала Д.П.Неверовского задержала на сутки у Красного французский авангард и позволила русскому командованию подтянуть в Смоленск корпус генерала Н.Н.Раевского, который 16 августа отразил атаки наступавшего французского авангарда. К вечеру этого дня 1-я и 2-я русские армии с севера подошли к Смоленску. Главнокомандующий генерал М.Б.Барклай-де-Толли, стремясь сохранить армию, решил вопреки мнению П.И.Багратиона оставить город и приказал 2-й армии отходить по Московской дороге, а 1-й армии удерживать Смоленск для обеспечения отхода. Ослабленные войска Раевского были заменены корпусом генерала Д.С.Дохтурова, усиленным дивизиями Д.П.Неверовского и П.П.Коновницына (всего 20 тыс. человек). 17 августа русские войска упорно отстаивали горящий Смоленск от атак противника. В ночь на 18 августа войска Дохтурова переправились на правый берег Днепра, и 1-я армия начала отход. В Смоленском сражении французы потеряли 20 тыс., русские — 10 тыс. человек. (4.08)

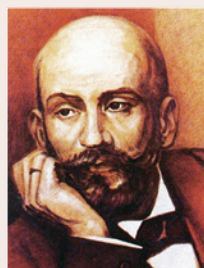
#### 24 АВГУСТА 1912 ГОДА



В Петербурге **скончался Алексей Сергеевич Суворин, журналист, издатель, публицист, театральный критик**. Родился он в 1834 г. в с. Коршево Бобровского уезда Воронежской губернии. Учился в Воронежском кадетском корпусе, затем окончил петербургские специальные классы Дворянского полка, был учителем

географии в уездном училище в Боброве. В 1858 г. он начал карьеру журналиста в провинциальных изданиях, печатался в «Современнике». С 1863 г. Суворин сотрудничал в «Санкт-Петербургских ведомостях» и других петербургских газетах. В 1872 г. с выпуска «Русского календаря» началась издательская деятельность Суворина. В 1876 г. он на паях приобрёл газету «Новое время», в 1877-м — собственную типографию в Петербурге. Суворин сумел сделать газету одной из самых влиятельных в России. «Новое время» печатало платные объявления, что приносило немалый доход. К концу 1870-х гг. Суворин стал её единоличным владельцем. С годами «Новое время» превратилось в консервативное издание. Увлекавшийся в молодости идеями революционных демократов, в зрелые годы он пришёл к здравой мысли, что их «теории... несомненно... с духом нашего народа». Капитал, который приносило Суворину «Новое время», он помещал в книгоиздание. К 1900 г. он выпустил около тысячи различных книг. Особое внимание он уделял распространению своих изданий. В 1878 г. в Петербурге на Невском проспекте он открыл свой первый магазин, затем такие же магазины появились во многих крупных городах. Позже Суворин приобрёл право торговли на всей сети российских железных дорог и водных путях, практически на каждой станции были установлены его киоски с вывеской «Новое время». В 1895 г. Суворин открыл свой театр — так называемый «театр Суворина» (Петербургский Малый театр). Он был известен и как собиратель книг и гравюр. Для нас Суворин интересен прежде всего как мемуарист, автор «Дневника». Не предназначавшийся для печати, «Дневник» содержит достоверные факты и сведения, по-новому характеризующие известных политических, общественных и литературных деятелей конца XIX — начала XX вв. (11.08)

#### 29 АВГУСТА 1912 ГОДА



**В Москве открылась панорама Франца Рубо «Бородинская битва»**. К столетнему юбилею войны 1812 года было решено открыть музей. Экспонаты собирались специально созданным Особым комитетом (сейчас эти коллекции находятся в Государственном историческом музее).

Частью экспозиции была панорама, посвящённая самому грандиозному событию войны — Бородинской битве. Торжественное открытие панорамы «Бородино», написанной известным художником-баталистом Францем Алексеичем Рубо, состоялось 29 августа 1912 г. в присутствии императора Николая II и членов царствующей фамилии. Первоначально располагавшаяся на Чистых прудах, в 1962 г. панорама была перенесена на Кутузовский проспект. (16.08)







тема

## Пожар Москвы — триумф России

материалы к уроку

8, 10 классы

● Москва в 1812 году:  
подожгли или сама сгорела?

.....стр. 10

● «С сей минуты Россия спасена!»

.....стр. 26

образовательная экскурсия

● Московские бульвары  
двести лет назад...

.....стр. 20

сценарий игры

.....стр. 26

● Двенадцатый год: 100 вопросов

.....стр. 34

кино на уроке

● Небо над войной

.....стр. 38

рецензия

● Душа воина

.....стр. 42

ВАЛЕРИЙ ЯРХО

историк, краевед,  
Коломна

## Москва в 1812 году: подожгли или сама сгорела?

В бесчисленных баталиях отечественных и зарубежных историков сложились три основные версии о причинах московского пожара.

### ФЕЛЬДМАРШАЛ КОЛЕБЛЕТСЯ...

Взаимоотношения между московским генерал-губернатором графом Ф.В.Ростопчиным и фельдмаршалом М.И.Кутузовым сложились очень натянутые, а вернее будет сказать, не сложились вовсе. Сразу после смещения М.Б.Барклая-де-Толли с поста главнокомандующего русской армии Ростопчин приветствовал назначение Кутузова, поскольку считал Барклая слишком нерешительным и мягкотелым, называл его «туфлей» и вообще полагал, что на этом посту гораздо уместнее природный русак.

Граф звал Михаила Илларионовича ещё в те времена, когда они были в равных чинах, а по своему положению при дворе Ростопчин стоял много выше. От того, наверное, он судил о своём давнем знакомом несколько непривычно для нас, привыкших восторгаться знаменитым полководцем, давно уже превратившимся в нашем сознании в бронзовый монумент на мраморном постаменте, по которому золотом выложены перечисления его чинов, званий и заслуг перед Отечеством.

Ничуть не забывая об этих регалиях героя, мы всё же обратимся к объективным оценкам современников и обнаружим, что тот же Ростопчин, отмечая большой природный ум Кутузова, не забывал упомянуть о том, что учился он мало, зато много повидал и испытал. В молодые годы... да уж и не в очень молодые тоже Михаил Илларионович славился как отличный рассказчик, дамский волокита, отчаянный и чрезвычайно удачливый игрок.

О последнем его качестве по армии и при дворе ходили настоящие легенды — играть с Кутузовым в штосс было делом совершенно гиблым для противников. Вдобавок к тому генерала считали смелым лгуном, ловким и беспринципным царедворцем, готовым пресмыкаться, вилять, унижать



*Вид на Кремль во время пожара Москвы.  
Художник Шмидт.  
Музей Мармоттан, Париж*



См. приложение на CD.

Материалы на с. 10–43  
рекомендованы для подготовки  
уроков и юбилейных мероприятий  
по темам:

«Отечественная война 1812 г.; её герои»,  
«Бородинское сражение. Пожар Москвы и  
освобождение России от захватчиков».

8, 10  
к л а с с ы

ся, жертвовать всем, только чтобы остаться в милости сильных мира сего. Пожалуй, именно такой опытный вояка и способный политик, умевший ладить с придворными и армейцами, нужен был на своём посту более всего.

Но, побывав в штабе Кутузова перед сражением за Москву, граф Фёдор Васильевич внёс в свой дневник несколько уничижительных замечаний о порядках в армии и самом штабе: «Кутузов, кажется, тщится изобрести способ сделать всё, ничего не делая. На военных советах он спит, посетителей не принимает по нескольку дней, не выходя из своих комнат». Писал он даже о том, что Л.Л.Беннигсен, якобы, научился подделывать подпись Кутузова и от его имени руководил войсками в те дни, когда Кутузов «изволили почивать или забавляться девкой, выраженной казаком, которая его очень потешает».

После сражения при Бородино, когда стало известно, что армия оборонять город не станет и он будет сдан, точного известия об этом граф Ростопчин от Михаила Илларионовича не получал до самого последнего момента. Он побывал в штабе армии в полдень, и его уверяли в том, что город будет обороняться. Будучи в полной уверенности в этом, граф всячески старался поддержать и в москвичах такую же уверенность. Действительно, ещё днем 31 августа в самой ставке никто не мог предположить, что Москва будет оставлена. Внезапным изменение планов оказалось не только для Ростопчина, но и для многих служивших при штабе.

---

*Ужас, охвативший жителей Москвы, родился не на пустом месте. Разом вспомнили всё, что рассказывали о французской революции, казавшейся делом далёким, почти сказочным.*

---

Ранним утром 1 сентября адъютант Кутузова А.И.Михайловский-Данилевский был при главнокомандующем, который с Поклонной горы высматривал подходящую позицию для обороны, и его послали отыскать заблудившийся в подмосковных лесах отряд смоленских ополченцев. Вечером, когда, исполнив поручение, Михайловский-Данилевский явился, чтобы доложить, Кутузов, не став его слушать, приказал писать известие графу Ростопчину о том, что вечером, на состоявшемся в деревне Фили военном совете, решено было оставить Москву и отступить. Изумлённый адъютант не тронулся с места и не мог отвести глаз от Кутузова, и тому даже пришлось прикрикнуть:

— Что ты смотришь так? Али не слышал, что я тебе приказал? Живо пиши графу об оставлении города.

В полночь было оправлено страшное известие графу, и тотчас же главнокомандующий приказал

писать новое послание на этот раз начальнику штаба вражеской армии маршалу Бертье, прося о пощаде для русских раненых, которые останутся в Москве после отступления главных сил армии.

После того как в Москве стало известно, что армия оставляет город неприятелю, возникла невообразимая паника. Все последние недели из Москвы выходил всё увеличивавшийся поток отъезжающих, теперь же все, кто только мог, бросились прочь из города. По свидетельству очевидцев, нанять извозчика стало невозможно дорого. Все дороги по восточному направлению были запружены отъезжавшими, уходившими, отступавшими. Некоторые ехали на юг, рассчитывая обойти опасные участки и проехать в Малороссию, совершенно не затронутую войной.



Ужас, охвативший жителей Москвы, родился не на пустом месте. Разом вспомнили всё, что рассказывали о французской революции, казавшейся делом далёким, почти сказочным. Теперь сказка стала явью: на Москву шёл не обычный противник, а революционная армия из страны, где казнили помазанника Божия — короля; где во время революционного террора убивали не за преступления, а по сословному признаку; где безбожие стало повсеместным, а священников толпа рывала под кровожадный вой прямо на улицах. К этой армии примкнули все самые лютые враги России на тот день, а во главе этого огромного войска стоял *злой гений*, тот, кого почитали за одно из воплощений антихриста: явившийся из безвестности, он на крови погибших за годы революции стяжал себе титул революционного Императора, покорил Европу и желал подчинить себе весь мир.

Настроение бежавших москвичей хорошо выразил в своих записках Сергей Николаевич Глинка, один из общественных деятелей того времени, соратник и помощник графа Ростопчина. Когда военное командование всё же решило сдать город Бонапарту, ранним утром 1 сентября по улицам проскакали всадники с факелами, кричавшие:

— Уходите! Все уходите!

Наскоро собравшись, семья Глинки ушла вместе с остальными...

## МОСКОВСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПОЛЬСКОГО ГРАФА

В оставленную русскими жителями Москву передовые части Великой армии вошли осторожно, как бы на ощупь. Им не верилось, что русские, несколько дней назад стоявшие насмерть при Боро-



дино, теперь ушли без боя. Армейскую разведку Наполеона во время русского похода возглавил поляк — генерал Михал Сокольницкий, опиравшийся на агентуру, в основном состоявшую из его соотечественников, живших в России, или евреев, которые во время тогдашних войн были как бы «ни при чём», свободно перемещаясь из владений одной армии к дру-

гой. При вступлении французов в Москву Сокольницкий командировал в город с передовыми частями своего помощника, офицера своего штаба графа Романа Солтыка, чтобы тот подобрал штаб-квартиру для службы, а заодно провёл разведывательную рекогносцировку.

Польскому графу шёл 22-й год — его родители эмигрировали после раздела Польши, и в лице Наполеона семья видела освободителя своей родины, а потому захваченный патриотическим порывом граф Роман пошёл в Великую армию добровольцем, оставив студенческую скамью в парижской Политехнической школе. На свои деньги Солтык снарядил артиллерийскую батарею, которой и командовал. В боях граф заслужил знаки отличия, его заметил генерал-адъютант Сокольницкий и взял к себе в адъютанты, давая ему разные важные поручения.

Авангард польских улан, с которым порученец Сокольницкого вошёл в Москву, возле Манежа наткнулся на московских ополченцев, не успевших уйти. Уланы изрубили их всех и пошли далее по замершему, обезлюдевшему городу. Граф Солтык отправил связного к своему шефу с коротким рапортом, в котором извещал, что лишь у застав, через которые уходили войска и население, казацы

отряды вели арьергардные бои, но серьёзного сопротивления нигде не встречалось. Улицы пусты, очевидно, большая часть горожан ушла с войсками Кутузова.

Без боя был занят пустой Кремль, потом другие части города. Видя, что никакая опасность им не грозит, Солтык приступил к выполнению второй части своего задания, и, осмотрев несколько московских особняков, выбрал для расквартирования службы генерала Сокольницкого дом графини Мусиной-Пушкиной — кавалерственной дамы.

На пороге дома графа Романа встретила дюжина слуг хозяйки и управляющий, хорошо говоривший по-французски. Солтыку учтиво сообщили, что графиня выехала в свои деревни, но оставила слуг для охраны имущества, наказав не отказывать пришельцам в гостеприимстве. Графу Роману был предложен обед, сервированный в хозяйской столовой, а трапезу с ним разделили две француженки, жившие в доме графини Мусиной-Пушкиной — одна в качестве компаньонки хозяйки, а другая гувернантка её детей. Обед в приятной компании затянулся допоздна, так что незаметно свечерело, и когда за окнами сгустились сумерки, вдруг там, на улице, всё осветилось ярким колеблющимся светом, отбросившим тени от оконных рам на паркетный пол столовой. Одна из француженок, подбежав к окну, посмотрела, и, оглянувшись, нервно воскликнула:

— Ну вот вам и обещанный пожар!

Эмиссар Сокольницкого попросил объяснить,

*Ранним утром 1 сентября по улицам проскакали всадники с факелами, кричавшие: «Уходите! Все уходите!»*

что это означает, и обе дамы наперебой стали уверять его в том, что русские изготовили адскую ловушку, — они заманили Великую армию в город, собираясь спалить Москву вместе с войсками победителей.

— Граф Ростопчин лично обещал сжечь город в своих афишках, расклеенных несколько дней назад по всей Москве! — уверяли дамы Солтыка.

Этим «московские приключения» польского графа только начались: той же ночью в дом Мусиной-Пушкиной вломились солдаты Старой гвардии, все в лоск пьяные. Они требовали еды и вина, а когда к ним вышел граф Солтык и приказал убираться вон, поскольку дом занят для постоя генерала Сокольницкого, дебоширы бросились на него и графу пришлось зарубить одного из гвардейцев, хватив его саблей по голове, а двух других подстрелил его ординарец, подоспевший с пистолетами. Эту компанию они выгнали на улицу, где в ночь со



2 на 3 сентября 1812 г. творилось нечто невообразимое!

В разных частях города вспыхнули пожары: загорелось сначала на Солянке, потом огонь охватил новый Гостиный двор, где в москательных лавках и скобяных рядах скопилось множество горючих материалов: свечей, спиртовых смесей, масла для светильников и прочее в этом роде. Французы, увлечённо грабившие лавки Гостиного двора, сначала думали, что это загорелось от их неосторожности, и тот, кто был потрезвее, попытался тушить огонь, но в ту же ночь загорелась Биржа, а затем в четырёх местах сразу запылало Замоскворечье.

В следующие часы и дни загоралось часто и во многих местах, и стало ясно, что пожары — дело рук поджигателей. Французы спешно сформировали специальные команды, боровшиеся с пожарами и поджигателями, но тут они столкнулись с непредвиденными трудностями. Диверсанты были растворены среди оставшегося в Москве населения и оснащены приспособлениями для надёжного поджога, так что поймать их было очень трудно. Успеху их попыток способствовало то, что дома в Москве в большинстве своём были деревянными, лишь оштукатуренными и задекорированными под кирпич и камень.

По московскому обычаю, усадьбы вокруг самих домов застраивались многочисленными флигелями, каретными и дровяными сараями, банями и прочими хозяйственными службами, по которым огонь словно перебежал от одного двора к друго-

му, и, часто запалив один дом, поджигатель вызывал пожар во всем квартале. Тушить пожары оказалось нечем: в городе не нашлось никаких пожарных инструментов. Армейским командам с трудом удавалось справляться с поджогами до ночи с 3 на 4 сентября, когда сильный ветер раздул пламя и угли пожарищ. Свирепый огонь охватил практически весь город и подошёл к самому Кремлю, где расположился было Наполеон со своей ставкой и пороховым обозом. Столкнувшись с реальной возможностью подрыва собственного арсенала, Бонапарт вынужден был покинуть древнюю московскую твердыню и с риском для жизни выбираться из города по пылающим улицам. Пламень пожара был столь силен, что из воздуха выгорал кислород, и на московских улицах стало трудно дышать. Раскалённый воздух порождал движение атмосферы, и вызванный пожаром ветер закручивал огненные буруны в воздухе, поднимая их к тёмным небесам — эти огненные столбы пламени, взметнувшиеся в небо, были видны за десятки вёрст от города. Несколько раз меняя маршруты, свита Наполеона сумела вывезти его из города: ставка императора переместилась в Петровский дворец.

В Москву великий полководец вернулся только 8 сентября, когда пожары стали утихать, после того как выгорела большая часть города.

— Москва больше не существует. Пропала награда, которую я обещал своим воинам! — говорил Наполеон сопровождавшим его офицерам, проезжая по этому огромному пепелищу.

Но ещё большая потеря для командующего огромной армией заключалась в том, что в московском пожаре за несколько дней сгорело всё, на чём строились предпосылки стратегических планов дальнейшего ведения кампании. Входя в город, Наполеон рассчитывал устроить в Москве крепость и опорный пункт для ведения дальнейших военных и политических действий, заведя торговлю, обеспечить снабжение продовольствием и фуражом армию. Теперь этому уже не суждено было осуществиться, а буквально через несколько недель должна была начаться русская зима, о люто-сти которой большинство пришедших в Москву воинов имели весьма смутное представление, лишь слышав об этом, как о чём-то ужасном. Наполеон, написавший по этому поводу капризное письмо императору Александру, сетовал на дикость способов ведения войны и утверждал: «Пойманные поджигатели, коих насчитывали до четырёх сотен, говорят, что они действовали по приказу губернатора и обер-полицеймейстера».

Генерал Бутурлин, оставивший довольно подробные воспоминания о войне с Наполеоном, касаясь поджога Москвы, пишет следующее: «За несколько месяцев перед войной граф Ростопчин назначен был генерал-губернатором Московским, намерение князя Кутузова уступить Москву без боя было громовым ударом для его любящей Отечество души. Не могли сделать ничего для спасения города, вверенного ему, он вознамерился разорить его до основания и через то учинить пользу для России. Предприятие сие, достойное древнего римлянина, проведено было в жизнь с искусством. Пока русские войска находились в городе, его нельзя было зажечь, чтобы не помешать отступлению. Но уже во многих домах были заготовлены горючие вещества и рассеяны по городу наёмные поджигатели. При этом граф распорядился вывезти из города все инструменты пожарного дела».

Уже из записок самого Ростопчина видно, что по его приказу из города вывели все пожарные команды и 96 пожарных труб со всеми к ним полагающимися предметами пожарного инвентаря. Вот фрагмент доклада обер-полицеймейстера Ивашкина: «Граф Ростопчин 1 сентября в 9 часов пополудни дал приказ изготовить всю полицейскую команду со всеми пожарными инструментами, чтобы быть готовыми к выступлению в поход по первому повелению. В 11 часов вечера мне было приказано выводить команду с инструментами непременно 2 числа около трёх часов утра из столицы в город Владимир, прежде того разбив все бочки с вином в кабаках, на барках и в питейных домах».

Стараниями графа, который до того деятельно помогал войскам чем только мог, отправляя в армию подкрепления, продовольствие и снаряжение, организуя все тыловые службы наилучшим образом, теперь столь же тщательно и последовательно были уничтожены все запасы хлеба и других продуктов, был залит водой весь порох, кото-

рый не смогли вывезти из арсеналов. Сам Ростопчин демонстративно оставил два своих дома в Москве, не вывезя из них ни гвоздя. В них остались, помимо прочего имущества, коллекции ценнейших произведений искусства, стоившие огромных денег. (Об их дальнейшей судьбе до сих пор спорят коллекционеры и специалисты.) Свой загородный дом, якобы намеченный Наполеоном себе под резиденцию, граф не дрогнувшей рукой поджёг сам. Им лично отбирались люди, которые потом командовали группами поджигателей, в основном это были офицеры армии и полиции, оставшиеся на нелегальном положении в городе. Старшим за организацию пожаров в городе Фёдор Васильевич назначил полицейского чиновника Воронёнка, который пользовался его особым доверием.

Уже много позже, когда и самого графа в живых не будет, в 1836 г. Воронёнок даст по этому поводу следующее показание: «В 5 часов пополудни мне было приказано отправиться в мытный и винный дворы, в комиссариат, на запоздавшие с выходом казённые и частные барки у Красного холма и Симонова монастыря. В случае вступления иностранного войска в город был приказ истреблять всё огнём, что мною и было исполнено в разных местах, по мере возможности, в виду неприятеля, до 10 часов вечера 2 сентября. В 11 часов вечера из Замоскворечья, переплыв верхом вплавь реку у Данилова монастыря, я около двух часов пополудни соединился с нашим арьергардом».

---

*Во многих домах были заготовлены горючие вещества и рассеяны по городу наёмные поджигатели. При этом Ростопчин распорядился вывезти из города все инструменты пожарного дела.*

---

О том, как действовали поджигатели-диверсанты, поведал на страницах журнала «Москвитянин» его редактор М.П. Погодин, поместив воспоминания своего отца, пережившего нашествие в Москве:

«Отец мой, не веря, что французы могли войти в город, — писал Погодин, — отправил семейство в Троице-Сергиеву Лавру, а сам остался. Дом наш в Казённом переулке, близ Покровки, загорелся 4 сентября. Истошив все средства потушить пожар, отец с помощью дворника, чтобы огонь не перекинулся на флигель, разметал забор и пошёл ночевать к знакомым, в соседний переулок, параллельный нашему. Там, напротив церкви Иакова Апостола, увидел он унтер-офицера в солдатской шинели, который бросал на крышу дома какой-то порошок, от чего крыша загорелась, отец закричал, и на его крик сбегался народ, и унтер-офицера связали, впрочем, ненадолго...»



Сохранилось также свидетельство одного итальянца-гравёра, оказавшегося очевидцем поджога дома князя Куракина на Басманной улице: «Из горящего дома выскочил управляющий князя и четверо лакеев, которые потащили по улице пьяного человека в белом армяке, державшего полицейскую шапку в руке. Этот человек кричал: «Ах, как хорошо горит!», а управляющий пояснял, что этот человек только что поджѣг дом Куракиных, и они теперь тащат его к французам. Эта процессия повстречала французов возле горящего дома князя Трубецкого, который они пытались тушить. Переданного им поджигателя французские солдаты решили никуда не водить, а расстрелять тут же, возле пожарища, что и было сделано».

## Суд оккупантов

Вскоре после возвращения французского императора в сгоревший город командиры боровшихся с огнём отрядов стали докладывать ему о том, что ими пойманы несколько человек, заподозренных в поджогах, — в большинстве своём их приводили сами москвичи, потому что французские охотники за поджигателями таких сразу расстреливали

на месте по первому подозрению. Генерал Соколицкий доложил Наполеону, что, по собранным его людьми сведениям, поджог готовился заранее под руководством графа Ростопчина, который сам показал пример, спалив свой загородный дом и всю свою усадьбу в селе Воронцовка, оставив на месте пожарища афишку, прикреплённую на видном месте. Эту афишку принесли Наполеону и перевели текст: «В течение восьми лет я украшал эту деревню, жил здесь счастливо в лоне семьи. Жители этой земли, числом 1720 душ, покинули её при вашем приближении, а я поджигаю мой дом, дабы он не был осквернён вашим присутствием. Французы, я оставляю вам два моих дома в Москве с обстановкой стоимостью в полмиллиона рублей. Здесь вы найдёте только пепел».

Ознакомившись с этим обращением, император только недоумённо пожал плечами и потребовал подробностей в докладах о пойманных поджигателях. Его любопытство было вполне удовлетворено его секретарём — бароном Лелорм де Идвилем, состоявшим при особе императора Наполеона в качестве секретаря-переводчика. Барон давно служил по дипломатической части, бывал во многих странах, в том числе и в России, будучи прикомандирован к посольству. Он хорошо выучил русский язык (что было

редкостью), жил какое-то время в Москве и хорошо знал город. Барон Лелорм руководил арестами поджигателей города, которых удалось захватить живыми, и, сняв с них первые допросы, докладывал Бонапарту, что поджигатели были оснащены специальными устройствами и зажигательными смесями, позволявшими весьма эффективно устраивать пожары. Эти смеси были якобы получены в секретной лаборатории, где некий Шмидт (на самом деле это был Франц Леппих) готовил для русской армии гигантский воздушный шар, с которого русские рассчитывали обрушить снаряды, начинённые этими смесями на головы французов (см. «История». 2012. № 1).

Действиями поджигателей, по словам Сокольницкого, руководили офицеры московской полиции, оставшиеся в городе под чужими именами и переодевшиеся в партикулярное платье. В подтверждение этих слов к императору привели одно-



го из таких офицеров, захваченных при поджоге москвичами — они и опознали его как полицейского. Бонапарт спросил арестованного:

— Почему вы остались? Зачем поджигаете дома? Где пожарные инструменты?

Тот ответил, что остался, потому что не успел выйти из города, а насчёт остального ответить ничего не может, поскольку домов он не поджигал и куда подевались пожарные инструменты, не ведаёт. Император распорядился присоединить его к остальным арестованным поджигателям и приказал устроить над ними суд, чтобы было это в назидание другим.

Менее чем через неделю, 12 сентября 1812 г., группа пойманных на улицах города поджигателей-диверсантов предстала перед судом военной комиссии, заседавшей в доме князя Долгорукова. Председательствовал в этом трибунале генерал граф Лаурел — главный судья наполеоновской армии. Всю розыскную и следственную работу комиссии вёл письмоводитель Жуве де Гиберта. Представшие перед судом были задержаны на местах поджогов, при них были найдены орудия поджога, ставшие основной уликой — фитили, ракеты, зажигательные смеси. В тех домах, где их арестовывали, обнаруживались большие запасы зажигательных веществ, приготовленные там заранее.

В 1843 г. журнал «Москвитянин» опубликовал перевод материалов этого судебного процесса, так что мы можем узнать и имена этих людей, сохранившихся в бумагах французского суда.

Следствие, проведённое французами, утверждало, что подготовка к поджогу Москвы, а возможно, и других городов, была начата за несколько месяцев до сдачи города. При этом со свойственной им цветистостью слога французы утверждали, что русские пошли на такие шаги, «отвергнутые всеми цивилизованными народами мира», исключительно сознавая невозможность остановить победный натиск французских войск.

Разрушение города вызвало хаос и дезорганизацию, ставшие началом распада Великой армии Наполеона, первым признаком грядущей гигантской катастрофы. Судьи писали свои бумаги всего за несколько недель до того момента, когда для многих из них доклад подчинённых об обнаруже-

---

*Сколько расстреляли на месте поджогов, точно подсчитать не удастся уже никогда.*

---

нии дохлой кобылы стал считаться важным известием, а блюда, приготовленные из этой редкой находки, — гастрономическим изыском. В небольшой степени такой перемене вкусов и привычек поспособствовали в том числе и те, кого они судили в тот сентябрьский день в доме князя Долгорукова.

Материалы процесса по делу русских диверсантов обрываются на том месте, где написано было, что «суд удался на совещание». О том, что стало с подсудимыми, можно предположить лишь по косвенным свидетельствам тех, кто пережил оккупацию Москвы. Одни рассказывают, что несколько десятков человек, обвинённых в поджогах, французы казнили по приговору суда. Другие говорили, что казнили только десятерых, а остальных приговорили к тюремному заключению (как раз десять подсудимых были полицейскими или военными, и их могли посчитать зачинщиками поджогов, а гражданских — только помощниками). Сколько расстреляли прямо на месте поджогов, точно подсчитать не удастся уже никогда.

Во время суда над русскими диверсантами много говорилось о том, что организатором и техническим руководителем подготовки этих диверсий был некий англичанин, имевший докторскую степень, бывший искусным механиком и машинистом. Он якобы сам предложил свои услуги правительству и прибыл в Россию в первых числах мая 1812 г. под фамилией Шмидт, выдавая себя за немца. С ним были проведены тайные переговоры и заключили соглашение.

Что ж, можно поздравить генерала Сокольницкого — дело разведки он поставил великолепно,





## Перед трибуналом Великой армии предстали:

**Касьянов Иван Иванович** — 67-ми лет, пономарь церкви Св. Филимона в Москве.

**Игнатъев Пётр** — 32-х лет, поручик 1-го Московского пехотного полка, уроженец Москвы.

**Васильев Николай** — 35-ти лет, кузнец, уроженец Москвы.

**Мидцов Фёдор** — 33-х лет, солдат 9-го пехотного полка.

**Баров Стратон** — 29-ти лет, миниатюрный живописец, уроженец села Никольского.

**Ермолаев Василий** — 49-ти лет, работник, уроженец Обухова.

**Карлум Алексей** — 40-ка лет, солдат московской полиции, уроженец Вязьмы.

**Белхеров Николай** — 50-ти лет, служитель, уроженец Москвы.

**Иванов Семён** — 18-ти лет, обойщик, уроженец Можайска.

**Шестеперов Андрей** — 45-т лет, солдат московской полиции, уроженец Вологды.

**Ефимов Фёдор** — 55-ти лет, солдат московской полиции, уроженец Симбирска.

**Стигневич Петр** — 30-ти лет, живописец, уроженец Москвы.

**Агапомов Иван** — 18-ти лет, кузнец, уроженец Симбирска.

**Максимов Иван** — 70-ти лет, лакей князя сибирского, уроженец города Козлова.

**Ахрамеев Семён.**

**Левкушьев Николай** — 33-ти лет, живописец, уроженец Москвы.

**Сергиев Фёдор** — 48-ми лет, портной, уроженец Москвы.

**Сеахов Севал** — 54-ти лет, солдат московской полиции, уроженец г. Данкова.

**Мотейц Лукиан** — 40-ка лет, солдат московской полиции, уроженец г. Гродно.

**Абрамов Гаврила** — 56-ти лет, солдат Московской полиции, уроженец г. Серпухова.

**Самойлов Никифор** — 51-го года, солдат московской полиции, уроженец села Новосильского.

**Белов Гавриил** — 52-х лет, солдат Московской полиции, уроженец Рубина.

**Томас Иван Христофорович** — 33-х лет, сиделец в лавке, уроженец Москвы.

и его агенты прознали почти всё, но вот поверить в это отказались. Дело в том, что согласно докладам их агентов в лаборатории села Воронцовка Шмит и его подручные строили гигантский летательный аппарат, который должен был повернуть ход войны в пользу русских. Трибунал же счёл это дезинформацией, пущенной для того, чтобы отвлечь внимание от подготовки диверсии и диверсантов.

Для французов Ростопчин приготовил ещё один сюрприз, открыв и распустив острог и долговую тюрьму с тем, чтобы колодники и арестанты приняли участие в поджогах. Всего было выпущено 800 человек. Неизвестно, поджигали ли они, но то, что стали тем бродильным началом хаоса, мародёрства и грабежа, царивших в городе во всё время пребывания французов в Москве, это несомненно. Для усиления сумятицы были открыты все двери винных складов и погребов.

## Показания Ростопчиных

Несмотря на столь, казалось бы, убедительные свидетельства организации московской диверсии, по сию пору нет единого мнения на этот счёт. В бесчисленных баталиях отечественных и зарубежных историков сложились три основных суждения о причинах московского пожара в сентябре 1812 г. Согласно первой версии, город спяну запалили солдаты наполеоновской армии в первые дни и ночи своего постоа в Москве, а потом всю вину свалили на русских. Вторая версия: загорелось всё само собой, когда из города ушла большая часть жителей, оставивших без присмотра печи, лампы, свечи и прочее; подобное, кстати сказать, уже бывало с Москвой в прежние времена, и даже не один раз. Наконец, согласно третьей версии, город был подожжён всё-таки по плану, составленному московским генерал-губернатором графом Ф.В.Ростопчиным.

Первые две версии по вполне понятной причине исследовать невозможно — в них можно только верить. Третья версия всем хороша, да только сам граф Ростопчин, которому приписывают авторство рокового плана поджога города и организацию этой операции, от такой чести решительно отрёкся. По окончании войны, выйдя в отставку и проживая в Париже, он выпустил даже книгу на французском языке, в которой утверждал, что никакого плана поджечь город не было и по его приказу диверсанты Москву не поджигали, так как у него просто не было времени на подготовку всей акции. По версии Ростопчина, о том, что город оставляют, ему сообщили только около полуночи 31 августа, хотя ещё в полдень, когда он побывал в штабе Кутузова, его все уверяли, что Москву будут оборонять до последней возможности, и, если потребуется, станут сражаться на улицах. Что же касается инструментов пожарного дела, так это он просто распорядился

вывезти казённое имущество. Всё, что не смогли вывезти, по его приказу уничтожалось — может быть, по этой причине и решили, что был приказ спалить город.

Отрекаясь от звания поджигателя Москвы, граф оборонял себя от нападков, которые обрушились на него, едва поутих гром победных фанфар. Главными обвинителями Ростопчина были семейства московских дворян и купцов, которые во время панического бегства из города бросили дома и всё имущество на произвол судьбы, лишившись их из-за пожара и мародёров. Они утверждали, что Ростопчин нарочно скрывал от них факт оставления Москвы.

Пожар и грабежи положили конец «золотому веку» московского барства, от которого после 1812 г. остались только легенды. Слишком для многих влиятельных семейств Фёдор Васильевич Ростопчин оказался «главным разорителем». Иные так и вовсе не смогли вернуться в Москву, где жить им стало не по карману, и вынуждены были осесть в провинциальных городах, поближе к своим имениям, где жизнь была проще и дешевле. Для потомственных московских бар это была трагедия, слом всей жизни, выпадение из привычной среды. И кто был в этом виноват? Да ясно кто — «сумасшедший Федька», как стали звать графа его недруги, припомнив шутивную кличку, когда-то данную весельчаку и остроумцу Ростопчину императрицей Екатериной Великой, которую он как-то раз рассмешил до колик какой-то дерзкой эскападой.

---

*Александр I относительно пожара хранил глубокое молчание. В его манифестах это самое крупное событие войны было предано забвению.*

---

Припомнили ему и ту суровую «римскую» жестокость, с которой он обрушивался на тех, кого подозревал в симпатиях Наполеону: высылки из Москвы иностранцев, аресты, телесные наказания за неосторожно сказанное слово. Недоброжелателей графу было не занимать — все те, кто трепетал перед ним летом 1812-го, позже распускали о нём дикие слухи. В частности, говорили, что прежде чем отдать приказ о поджоге города сам Ростопчин отправил загодя из Москвы несколько обозов с личным имуществом. Это была явная ложь, но ведь согласно старой поговорке: «на каждый роток не накинешь платок».

Не оградила его от нападков и высшая власть, от имени которой граф действовал в то роковое лето. Официально его ни в чём не обвинили, но всех арестованных и высланных им в 1812 г. из Москвы вернули на службу, наградив чинами и деньгами, повысив в должности. Сам же граф Ростоп-

чин в 1814 г. был уволен от должности генерал-губернатора и переведён в Государственный совет — это был род почётной отставки. После этого Фёдор Васильевич провёл восемь лет за границей и вернулся в Россию уже умирать. Когда его спросили о его роли в поджоге Москвы в 1812 г., он раздражённо ответил:

— Даже государь не задавал мне вопросов по этому поводу!

В пользу того, что диверсанты, посланные графом, всё же делали своё дело, руководствуясь заранее составленным планом, свидетельствуют семейные мемуары, вышедшие в виде книги через сотню лет после события.

В №113 газеты «Раннее утро» за 1913 г. графиня Лидия Ростопчина писала о том, что наконец-то в Петербурге вышла книга старшей дочери графа Фёдора Васильевича, Натальи Фёдоровны, которая, к сожалению, не предназначалась для продажи. Возможно, именно редкость этого издания и объясняет то, что оно ускользнуло от внимания многих исследователей.

«Появись эта книга вовремя — писала графиня, обращаясь к издателям французских газет, — было бы сэкономлено много времени для установления истинных причин московского пожара. В книге приводятся доказательства того, что действительно большой пожар в Москве был “инсценирован” моим дедом».

В книге Натальи Ростопчиной, ставшей впоследствии Нарышкиной, приводится описание момента отдания распоряжения о сожжении Москвы: «В последний час явился полицеймейстер Брокер с несколькими людьми, часть из которых были московскими обывателями, а часть полицейскими. Сопровождение состоялось в кабинете моего отца (графа Ростопчина), в присутствии Брокера и моего брата. Они (поджигатели) получили инструкции относительно строений и частей города, которые должны были превратиться в пепел, как только произойдёт отступление наших войск.

Все дали торжественное обещание и сдержали слово. Не бродяги-грабители сожгли Москву, а люди, верные долгу перед Отечеством. Мне разрешено назвать скромное имя человека, осуществившего этот грандиозный план — Воронёнок — имя забытое нынче в России.

Получив приказ от моего отца, Воронёнок принялся за своё дело около 10 часов вечера, когда в город вошла армия императора Наполеона, заняв некоторые кварталы. Хлебные амбары, гружённые барки, стоявшие на реке, разные дома вспыхивали один за другим. Сильный ветер благоприятствовал распространению пожара, и пришельцы ничего не могли сделать с бушующим пламенем. Желание моего отца было исполнено, но люди, посвятившие себя этому великому делу, большей частью погибли. Часть из них была схвачена и рас-

стреляна, другие сделались жертвой обстоятельств, нужды и болезней.

Никто, кроме моего отца, не вознаграждал осиротевших семейств этих бесстрашных патриотов. Я радуюсь, что мне выпало на долю выдать крупные денежные суммы двум вдовам.

В 1819 г., за два дня до моего отъезда, будучи в Париже, отец дал мне письмо к управляющему его именными Брокеру с приказанием по приезде в Москву выдать мне 5 тысяч рублей, которые я должна была передать двум женщинам. “Это вдовы двух московских ремесленников, — сказал мне отец, — которые точно и секретно исполнили моё распоряжение относительно уничтожения складов съестных припасов. Так как правительство неохотно признаёт их заслуги, то я сам должен позаботиться об их семьях.


Большинство людей, приглашённых мной для устройства пожара, были холосты, но эти двое оставили после себя детей, о будущем которых я должен подумать. Не говори только об этом с Брокером — я уже с ним и без того бранился — он находит, что я слишком много расходую денег”.

Тут следует заметить, что не все диверсанты погибли, и в частности двое известных московских полицейских — Щерба и знаменитый сыщик Гаврила Яковлев — благополучно здравствовали и служили ещё многие годы после войны. Хорошо зная город, в котором прошла вся их служба, Яковлев и Щерба, оставшись в Москве, действовали чрезвычайно ловко. Созданная из полицейских солдат команда поджигателей, которой командовал Яковлев, вполне благополучно справились со своей миссией и вышла из города без потерь.

Возвращаясь к статье графини Лидии Ростопчиной, следует отметить, что, согласно её замечаниям, тётка Наталья Фёдоровна к тому моменту, когда на её глазах произошло важное событие и был отдан приказ о сожжении города, была девушкой 15 лет — по тем временам вполне взрослой, гордившейся для замужества.

Кроме того, она была девушкой серьёзной и вдумчивой, не способной всё это «нафантазировать» или «неправильно понять».

Столь долгая задержка с выходом её мемуаров объясняется тем, что впоследствии она ещё молодой женщиной из-за болезни лишилась слуха и потом вела очень уединённый образ жизни, поселившись в Царском Селе, где и умерла в 1863 г. Это свидетельство дочери графа, ставшей очевидцем столь важного события, тем более ценно, что обычно столь секретные обстоятельства редко становятся широко известными.

В тех же мемуарах сказано: «Император Александр относительно пожара хранил глубокое молчание. Он никогда не упрекал отца, но и никогда не одобрял его поступка. В его манифестах это самое крупное событие войны было как бы предано забвению». 

# Московские бульвары двести лет назад...

МАРИНА ГУРИНА  
историк, краевед



См. полный текст  
и презентацию на CD.

## Образовательная экскурсия

Я предлагаю совершить прогулку по московским бульварам — Никитскому, Тверскому, Страстному, но не современным, а времён наполеоновского нашествия и пожара 1812 г.

Свою экскурсию я хочу начать строками из раннего стихотворения А.С.Пушкина (1814), написанного по свежим впечатлениям от нашествия Наполеона.

*Где ты, краса Москвы стоголавой,  
Родимой прелесть стороны?  
Где прежде взору град являлся  
величавый,  
Развалины теперь одни;  
Москва, сколь Русскому твой  
зрак унылый страшен!  
Исчезли здания вельможей и царей,  
Всё пламень истребил.  
Венцы затмились башен,  
Чертоги пали богачей.*

Москва, которую Пушкин так часто вспоминал во времена разлуки с ней, во многом уже не похожа была на ту, какой он в последний раз видел её в 1811 г.

### ПРОШЛОЕ БУЛЬВАРНОГО КОЛЬЦА

Мы стоим на площади Арбатских ворот и поэтому начнём нашу экскурсию с краткого рассказа об истории бульваров.

К середине XVI в., в царствование Ивана Грозного, город перешагнул за пределы Кремля и примыкающего к нему Китай-города. Для защиты Загородья, или Большого Посада, как именовались новые части города, от набегов неприятеля по линии современного Бульварного кольца насыпали Земляной вал.

Однако для отражения вражеских войск Земляной вал с деревянными воротами был плохо приспособлен. Поэтому в 1586 г. сын Ивана Грозного, царь Фёдор, «повеле на Москве делати град Каменный», дав ему имя «Царёв Белый Каменный город».

Новая стена воздвигалась на кромке уже существовавшего Земляного вала, то есть тоже проходила по линии нынешнего Бульварного кольца. Протянулась она и вдоль берега Москвы-реки — от современного Соёмоновского проезда до Водовзводной башни Кремля — и от устья Яузы до угловой башни Китай-города, стоявшей в конце Китайгородского проезда, на Москворецкой набережной. Таким образом, Белый город, дополняемый с юга Кремлёвской и Китайгородской стенами, образовал замкнутый оборонительный пояс длиной около 10 км.

Руководил строительством крупнейший зодчий той эпохи — русский «горододелец» Фёдор Савельевич Конь. Он же строил впоследствии мощные крепостные стены Смоленска.

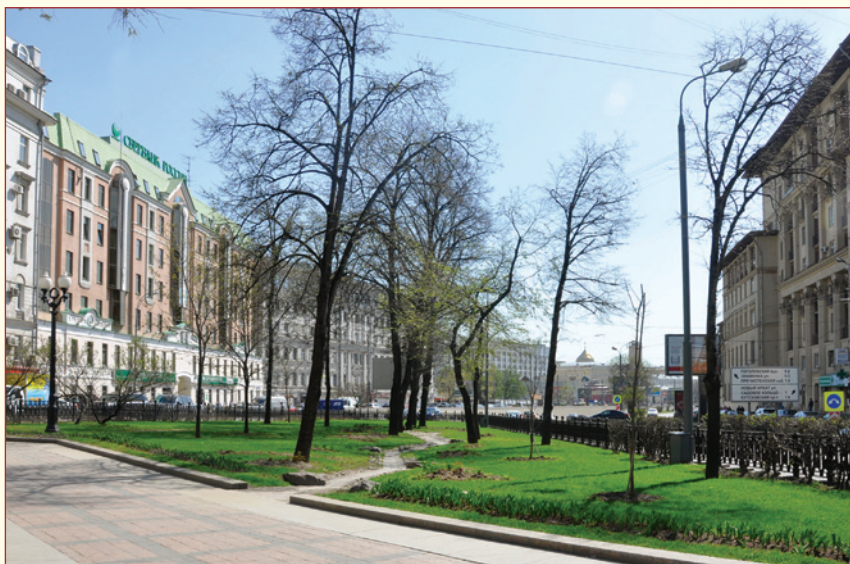
Позднее название *Белый город* перешло и к территории, которую охватила стена.

Почему же стена, построенная из красного кирпича, называлась Белым городом?

Есть сведения, что стена с белокаменным основанием была, кроме того, побелена известью. Отсюда и название.

Давным-давно исчезнувшая крепостная стена оставила прочный след в московской топонимике. Места пересечений радиальных улиц с Бульварным кольцом мы привыкли называть воротами: Никитские, Петровские, Сретенские, Арбатские и др. Это память о некогда реальных воротах Белого города, надёжно перекрывавшего противнику доступ к центральной части Москвы.

В середине XVIII в. стена Белого города потеряла своё фортификационное значение: она отстала от уровня развившейся военной техники, да и неприятель перестал беспокоить вторую столицу окрепшего и расширившегося государства. Сама же Москва разрослась за пределы не



Начало Никитского бульвара



только Белого города, но и следующего за ним оборонительного пояса — Земляного вала, проходившего по линии нынешнего Садового кольца. Всё это привело к тому, что сооружение пришло в запустение, стало ветшать и разваливаться.

С 1760-х гг. камни и кирпичи Белого города с разрешения властей шли на постройку казённых зданий: Воспитательного дома, резиденции генерал-губернатора. Как видно, стена не только разваливалась сама, но и планомерно разбиралась для текущих строительных нужд. Дольше всего держались башни, приспособленные под жильё и лавки.

В середине 1770-х гг. Каменному приказу предписывалось «место под тем бывшим (то есть Белым. — *Авт.*) городом разровнять и ко украшению города обсадить деревьями, а излишний щебень и землю употребить в пользу обывателей».

Это первое упоминание о замене Белого города зелёными насаждениями. История не сохранила имени автора идеи: возможно, это были В.И. Баженов, Б. Растрелли или И.Е. Старов — во всяком случае, кто-то из блестящей плеяды архитекторов, окружавших Екатерину II.

Однако московское начальство не спешило с осуществлением этой идеи. Только в 1782–1784 гг. при энергичном главнокомандующем Москвы графе Захаре Чернышеве (герой Семилетней войны, взявший в 1760 г. Берлин) дело сдвинулось с мёртвой точки. На отрезке от Никитских до Петровских ворот все строения были снесены, вал срыт, ров засыпан, «дистанция» выпрямлена и выровнена. На ней появились посаженные в два ряда берёзки, но вскоре они засохли. В остальной части кольца всё оставалось по-прежнему.

Почему же саботировался приказ всемогущей императрицы? Разгадка проста: отведённая под обсадку

полоса во многих местах уже была застроена казёнными и «партикулярными», то есть частными, строениями, в том числе и прочными каменными. Сносить казённые дома у московских властей не поднималась рука, владельцы же частных зданий, разумеется, всеми правдами и неправдами сопротивлялись реализации проекта.

Только в 1796 г., уже при Павле I, появился первый московский бульвар — Тверской. Вместе с ним привилось на русской почве и само слово «бульвар». Заимствовано оно было из французского языка — *boulevard*, а во французский пришло из немецкого — *Bolwerk*, что означает «крепостная стена». Обычай устраивать на месте упраздняемых крепостных стен аллеи, окаймлённые зелёными зонами, деревьями и кустами, давно уже был известен во Франции. Отсюда и смещение понятий *Bolwerk* — *boulevard*, то есть место, где проходила городская стена, становилось зелёной полосой. То же самое произошло и в Москве.

Написание и произношение этого вновь приобретённого русским языком слова долгое время — под влиянием французского источника — колебались: то «бульвар», то «булевар», а иногда и «булевард». Только к середине позапрошлого века окончательно утвердилось «бульвар».

А простой трудящийся люд переиначил это иностранное словцо по-своему — «гульвар». «Коли люди на нём гуляют, стало быть, гульвар».

По-настоящему бульварное кольцо сложилось уже после пожара 1812 года и освобождения белокаменной столицы от нашествия Наполеона.

«Пожар способствовал ей много к украшенью», — знаменитый грибоедовский парадокс подразумевал, условно, и украшение Москвы живописными, цветущими бульварами. Первым из них возродился Тверской.

А в 1820-е гг. благоустройство всех 11 бульваров было завершено. Здесь появилось множество дворянских особняков, построенных в стиле позднего классицизма — ампира. Немало этих изящных строений, отличающихся строгой симметрией и благородством форм, с обязательным портиком посередине, сохранилось до наших дней.

## ПЛОЩАДЬ АРБАТСКИХ ВОРОТ

Это одна из старейших площадей Москвы, она образовалась там, где дороги в Смоленск и Новгород пересекались со стеной Белого города.

Окружающая местность была застроена уже в XIV–XV вв. и именовалась Арбатом, что по-арабски означает «предместье».

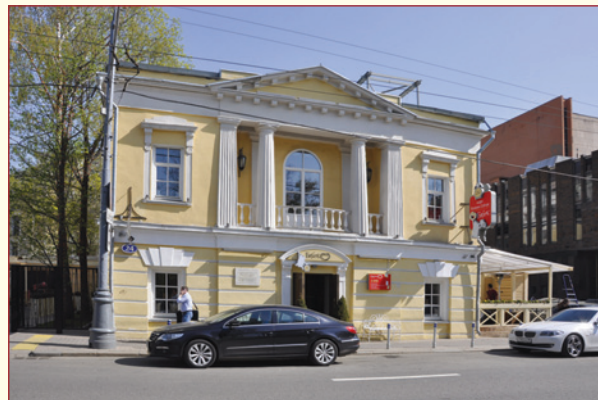
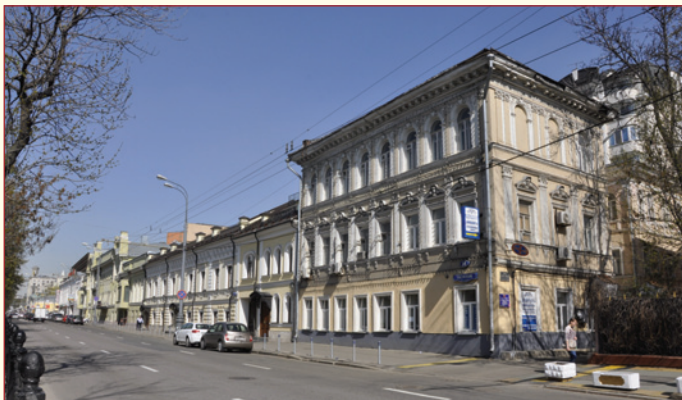
В 1770-х гг. пересекавшая нынешнюю площадь стена Белого города была уже разобрана, но башня с воротами простояла дольше всех остальных — до 1792 г. После её сноса образовалась площадь, которая очень мало напоминала современную.

После изгнания Наполеона площадь была заново обстроена каменными домами.

Дом на углу Арбата и улицы Новый Арбат (в советское время — проспект Калинина) появился в начале XIX в., выгорел в пожар 1812 г., но вскоре был восстановлен. Ещё в 1872 г. здесь открылся трактир «Прага», который московские извозчики не без основания переименовали в «Брагу». В 1902 г. купец Тарарыкин переоборудовал трактир под шикарный ресторан, ставший излюбленным местом встреч интеллигенции.

## НИКИТСКИЙ БУЛЬВАР

В советское время бульвар назывался Суворовским, это название он получил в 1950 г., когда отмечалось



150-летие со дня смерти великого полководца, жившего неподалеку отсюда. Историческое же название связано с Никитскими воротами, к которым он выходит.

Бульвар был устроен вскоре после 1812 г., когда на месте скрытого городского вала здесь двумя рядами были посажены липы. Поэтому здания, расположенные вдоль бульвара, преимущественно относятся к послепожарной Москве. Эти места облюбовало для своих особняков московское дворянство.

**Здание № 8а**, стоящее с отступом от красной линии, за оградой, имеет возраст весьма почтенный — более 200 лет. То есть этот дом также пережил пожар 1812 г. Здесь в 1826 г. жил большой любитель литературы — друг Пушкина полковник С. Д. Киселёв. Внешний облик дома с той поры неузнаваемо изменился. В 1877 г. по заказу нового владельца — купца, здание полностью перестраивает, надстраивает и снабжает безыскусной лепниной архитектор А. И. Вивьен. Это оформление в основе своей сохранилось до наших дней. Сейчас его занимает Центральный Дом журналиста.

Подлинной жемчужиной не только Бульварного кольца, но и всей Москвы можно смело назвать **усадьбу (№ 12а)**, состоящую из двухэтажного флигеля, главного трёхэтажного корпуса и одноэтажного служебного строения. Этот замечательный памятник классической архитектуры начала XIX в. — творение одного из наиболее ярких зодчих этого направления — Д. Жилярди. Строился он в 1818–1821 гг. по заказу дворян Луниных, к семье которых принадлежал и известный декабрист М. С. Лунин. Здания чрезвычайно гармоничны как в целом, так и в деталях, отличаются изяществом линий и очень удачным расположением света и теней.

Луниным усадьба принадлежала очень недолго: уже в 1821 г. она была продана Государственному банку, во владении которого и находилась поч-

ти сто лет. Сейчас там расположился Музей искусства народов Востока.

Угловой дом Большой Никитской и Никитского бульвара (**№ 23 по Большой Никитской**) относится к первой половине XVIII в. — на плане 1753 г. уже стоят двухэтажные палаты. В конце XVIII в. им владеет тайный советник Н. Н. Салтыков, подаривший его дочери, вышедшей замуж за князя Я. И. Лобанова-Ростовского.

В начале XIX в. усадьба переходит к князю Д. И. Лобанову-Ростовскому, министру внутренних дел. Дом этот пережил пожар 1812 года.

Посмотрим направо: с угла улицы виднеется **дом № 26** по Большой Никитской (он находится на углу Б. Никитской и Леонтьевского переулка). Этим домом владел генерал-майор П. А. Поздняков. У себя он устроил крепостной театр. Когда Москва была захвачена французами, Наполеон открыл здесь, на Большой Никитской, свой театр. Со всего города собрали оставшихся актёров и актрис (кстати, исключительно французского происхождения). К сожалению, они влачили к тому времени нищенское существование. Не было и подходящих костюмов. Впрочем, последний вопрос был решён радикально. Граф Дюма нашёл в Кремле несколько сундуков с царской одеждой и, особо не церемонясь, привез её в театр. С бельём всё обстояло несколько сложнее. Однако это уже были личные проблемы лицедеёв.

Солдаты во время спектаклей курили трубки, а когда со сцены раздавались слова о величии Франции, вставали, махали медвежьими шапками и кричали: «Да здравствует наш император!» После спектакля, разумеется, устраивались шумные пирушки.

Правда, сам Наполеон не посещал этот театр. Да и не было нужды — ему устраивали и спектакли, и концерты на дому.

Когда французы вышли из Москвы, поздняковский театр возобновил свою деятельность: теперь со сцены прославлялась слава русского

оружия, а пожертвования от спектаклей шли на помощь пострадавшим от пожара и на лечение увечных воинов.

## ТВЕРСКОЙ БУЛЬВАР

Это не только старейший, но и знаменитейший из всех московских бульваров. Ни одно из остальных звеньев «кольца» не упоминается в литературных произведениях, мемуарах и исторических документах столь же часто, как Тверской бульвар.

Первый из московских бульваров, Тверской был разбит летом 1796 г., руководил его устройством архитектор С. Карин. Сначала тут были посажены берёзки, но влаголюбивые деревья быстро засохли, и их заменили липами. Очень скоро бульвар стал любимым местом прогулок московского барства. Есть сведения, что немущий люд, во всяком случае, в разгар гулянья, сюда не допускался. Своим «зелёным клубом» называли бульвар московские дворяне.

Едва ли не первое упоминание о нашем бульваре в литературе принадлежит перу замечательного писателя и историка Н. М. Карамзина. В «Записках старого московского жителя», опубликованных в 1803 г., он пишет о тоненьких ещё деревцах Тверского бульвара и жалуется, что они дают мало тени.

На бульвар привозили детей. Известно, что по Тверскому с немцем-губернёром прогуливался маленький Грибоедов, а губернёр-француз сопровождал в таких прогулках будущего декабриста Никиту Муравьёва.

Устраивались на Тверском бульваре и «променадные концерты». Один француз, побывавший в Москве ещё до войны 1812 года, писал, что на бульваре «в означенные дни играет музыка, поют пёсельники довольно приятные русские песни, пляшут и подпевают цыгане».

Что же произошло в 1812 г.? «Воспоминания о Москве в 1812 году» А. Г. Хомутовой воссоздают события

и настроения того времени день за днём: «На другой день это известие (о начале войны. — *Авт.*) заняло все умы: ездили друг к другу, чтобы сообщить его; останавливались на улицах, чтобы перемолвиться... Следующие дни прошли в праздных толках и догадках... По вечерам, следуя модному обычаю, много народа собиралось на бульваре (имеется в виду Тверской бульвар. — *Авт.*); тревожные толпы, в мрачном настроении, проходили по нём, прислушиваясь к речам говорунов, которые рассказывали то, что успели узнать, проведать, а иной раз и выдумать. ...В обществе господствовала робкая, но глухая тревога: все разговоры вращались около войны: одерживались победы, терпелись поражения, заключались договоры. Но всего более распространено было мнение, что Наполеон, после двух-трёх побед, принудит нас к миру, отняв у нас несколько областей и восстановив Польшу, — и это находили вполне справедливым, великолепным и ничуть не обидным!»

Но в этой разногласии мнений первых дней войны, отразивших растерянность людей, довольно скоро преобладающим стало совсем иное настроение. О нём-то и пишет С.Г.Волконский, тогда ротмистр Кавалергардского лейб-гвардии полка, рассказывая о начале войны: «Мнение и мщение было единственным чувством, пылающим у всех и у каждого. Кто не разделял этого, — и весьма мало их было, — почитался отверженным, презирался... Порыв национальности делом и словом высказывали при каждом случае. Удалившиеся из военной службы вступали в оную; молодежь стремилась приобретать чтением военных книг более познаний в военном деле. Литература воспевала, выясняла вся-



кую особенность патриотических прежних событий отечественных.

Вдомашнем кругу отцы благословляли детей своих, жёны — мужей, любовницы — милых сердцу на святое дело, близкое каждому русскому».

Приезд императора 14 июля, объявление о начале записи в ополчение и избрание начальником Московского ополчения генерала от инфантерии М.И.Кутузова всколыхнуло Москву и прилегающие к ней губернии.

Запись в ополчение шла успешно, она производилась во многих пунктах. Известные богачи — Салтыков и Дмитриев-Мамонов — на собственные средства сформировали два кавалерийских полка. Вербовка в эти полки происходила в специальных палатках, установленных в местах народных гуляний, в том числе на Тверском бульваре. Палатки, как рассказывает современник, имели роскошный вид, возле них играла военная музыка, «внутренность военных палаток украшалась блестящим, симметрически расставленным оружием: карабинами, саблями и другими военными доспехами, фарфо-

ровыми вазами, наполненными фруктами, и бутылками с разными винами. В середине палатки находился стол, покрытый красным сукном, обложенный по краям золотым галуном с большими кистями; на столе лежала книга в пунцовом бархатном переплёте с золотым гербом Российской Империи. Молодые люди вписывали свои имена в эту книгу и с того времени считались принадлежащими к военной службе». Записавшиеся сразу получали обмундирование и выходили на бульвар в мундире.

Московское ополчение уходило навстречу приближающемуся французскому войску. Оно присоединилось к армии у Бородино и участвовало в Бородинском сражении. Там, на поле битвы, встретились многие из тех, кто раньше встречался на Тверском бульваре.

Осенью 1812 г. на Тверском бульваре расположились биваки французских солдат; над кострами дымились котелки с супом, тут удаляли из белья насекомых, разбирали награбленное у жителей имущество. Московский пожар был так силен, что на Тверском горели деревья. Часть сохранившихся французы вырубали на дрова, а на остальных повесили москвичей, подозревавшихся в поджогах. Также оккупанты вешали москвичей на фонарных столбах. Выгорели и почти все здания по бульвару.

После великого пожара 1812 г. Москва оправилась довольно быстро. Возродился Тверской бульвар. Уже через несколько лет дали первую тень вновь посаженные липы, была восстановлена галерея с кондитерской, появились новые клумбы. Восстановлены были не только липы и газоны; появилось множество «утех»: фонтаны, мостки, беседки из зелени, бю-





сты знаменитых людей древности вдоль главной аллеи.

Длина бульвара сейчас около 857 м, ширина — 60–80 м. Состоит он из главной прямой аллеи и менее оживленной, но более тенистой боковой. Среди многих старинных лип, клёнов, вязов выделяется стоящий напротив дома № 14 дуб, которому, как считают специалисты, около 250 лет. Его высота более 20 м, окружность ствола около 3 м. Дуб старше бульвара, он рос возле городского вала и был включён в ансамбль бульвара при его разбивке в 1796 г. Этот патриарх Бульварного кольца пережил пожар 1812 г., помнит и Пушкина, и Грибоедова, и Льва Толстого.

Дома № 14 и 16 интересны тем, что являются памятниками застройки бульвара после пожара 1812 г. Это бывшие барские особняки, некогда составлявшие неповторимый ансамбль бульварных проездов, но впоследствии, начиная со второй половины XIX в., подвергшиеся неоднократным перестройкам, которые лишили их первоначальных достоинств.

Здание с балконом под № 25 построено неизвестным архитектором на рубеже XVIII–XIX вв. Старые флигеля в 1882 г. были перестроены архитектором А.С.Каминским. Флигеля эти выходили в большое владение, принадлежавшее в начале XIX в. Александру Алексеичу Яковлеву, дяде А.И.Герцена. Точная дата покупки дома А.А.Яковлевым неизвестна. Случилось это между 1806 и 1812 гг.

Зимой 1812 г. возвратился в Россию после длительного пребывания за границей брат Александра Алексеича — отставной гвардейский капитан Иван Алексеич Яковлев. Он привёз с собой молоденькую немку Генриетту Луизу Гаг, уроженку Штутгарта. На первых порах поселился Иван Алексеич у брата на Тверском бульваре, где через три месяца у Луизы Гаг родился сын. В честь дяди,

в доме которого он появился на свет, мальчика назвали Александром и дали фамилию Герцен: незаконно рожденный не имел права носить фамилию отца. Поэтому это здание часто называют **Домом Герцена**.

Иван Алексеич Яковлев с семьёй прожил в доме брата лишь несколько месяцев. Его планы устройства в Москве на постоянное жительство были нарушены нашествием Наполеона. Отца Герцена привели к маршалу Мортье, тот вспомнил, что встречался с ним в Париже, и доложил о нём самому Наполеону. Тот объявил, что выпустит русского капитана из Москвы, если тот возьмётся доставить письмо императору Александру I, в котором Наполеон предлагал начать переговоры о мире. Яковлев ответил, что не может обещать, поскольку не уверен, что Александр захочет его принять «Тогда дайте слово, что постараетесь сделать это», — сказал Наполеон. «Ручаюсь честью, ваше величество». — «Этого довольно», — заключил французский император. После этого французские уланы проводили Яковлева со всем семейством, со слугами и домочадцами до русского арьергарда. После отступления французов Яковлевы возвратились в Москву.

В 1934 г. в Доме Герцена открылся и по сию пору размещается Литературный институт им. М.Горького, который окончили многие известные советские литераторы и переводчики.

Изящные, умело вписанные в панораму бульвара **дома № 24 и 26** уцелели с конца XVIII в. Будучи совершенными образцами архитектуры русского классицизма, они дают ясное представление о первоначальной застройке бульвара. В 1830–1831 гг. оба здания принадлежали отставному вельможе Ивану Николаевичу Римскому-Корсакову, бывшему фавориту Екатерины II. Живо интересовавшийся русской стариной,

А.С.Пушкин часто посещал дряхлого царедворца, чтобы послушать его рассказы о быте и нравах двора императрицы.

## ПУШКИНСКАЯ ПЛОЩАДЬ

Перейдём через площадь к Страстному бульвару.

В нашем маршруте это самая крупная и значительная площадь. Здесь Бульварное кольцо пересекается с Тверской улицей (в советское время улица носила имя Максима Горького). Улица эта была важна для России как начало дороги, соединявшей Московский Кремль с Тверью, а с начала XVIII в. и с новой столицей — Петербургом. Некогда здесь стояли ворота Белого города, отчего сама площадь долгое время называлась Тверскими воротами. Другое своё название — Страстная — она получила по стоявшему на ней Страстному монастырю. В 1938 г. Страстной девичий монастырь был снесён, а площадь с 1931 г. стала называться Пушкинской.

На маленькой и тесной Страстной площади в старину торговали сеном и дровами. Была здесь стоянка извозчиков, и рядом располагалась актёрская биржа.

После сноса монастыря в 1949–1950 гг. на этом месте разбили сквер, как бы дополнивший разорванное здесь кольцо бульваров. Можно согласиться с мнением москвоведов Юрия Федосюка, что сквер с фонтанами, торшерами, вазами и цветниками излишне пышен и монументален для перенесённого сюда в 1950 г. с Тверского бульвара прекрасного по своей строгой сдержанности памятника Пушкину.

6 июня 1880 г. на восточном конце Тверского бульвара торжественно открылся знаменитый памятник работы А.М.Опекушина. Это был первый памятник Пушкину в России.



Бронзовая статуя поэта, погружённого в глубокую задумчивость, давно уже стала одной из общенациональных художественных святынь, известных хотя бы по фотоснимкам или рисункам каждому россиянину, где бы он ни жил.

В правой части площади расположен **дом № 6**, нижняя часть которого переносит нас в начало XIX в., когда он принадлежал суворовскому полковнику И.И. Бенкендорфу (которого не следует смешивать с его дальним родственником, знаменитым шефом III Отделения). Строение уцелело при пожаре 1812 г., в 1813 г. в нём временно разместились аристократический Английский клуб. У И.И. Бенкендорфа, страстного любителя русской словесности, бывали М.М. Херасков, Н.М. Карамзин, Д.В. Веневитинов.

В 1930-х гг. дом был надстроен тремя этажами, не гармонирующими со старой частью здания.

## СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР

Этот бульвар — в наши дни один из самых красивых и привлекательных — сложился не сразу. Первоначально Страстным бульваром называлась проложенная в 1820-х гг. узкая аллея, тянувшаяся от Страстного монастыря до Петровских ворот. Остальную территорию нынешнего бульвара занимали обширная Сенная площадь и большой сад перед фасадом больницы. На площади, по отзывам современников, «жуткой и грязной», днём торговали сеном, а вечером, случалось, грабили прохожих.

В 1872 г. Е.А. Нарышкина, владелица дома № 9, разбила на площади на свои деньги большой, открытый для публики сквер, соединённый городской управой с прибольничным садом и аллею собственно Страстного бульвара на его отрезке от Большой Дмитровки до Петровских ворот. В уважение к столь щедрому дару богатой дворянки городская дума присвоила новому скверу название Нарышкинский. В 1937 г. Нарышкинский сквер был переименован в Страстной бульвар.

Одно из неизменных свойств бульвара — значительное преобладание длины над шириной — здесь едва заметно. Страстной бульвар — самый широкий из всех бульваров кольца (около 123 м), длина же его едва превышает 300 м.

Пройдём по бульвару до **дома № 15/29**. Это огромное владение состоит из полукруглого двора со служ-

бами главного здания, на фронте которого видна дата: «1775 год». Это — бывший дворец князей Гагариных, предположительно — творение знаменитого зодчего М.Ф. Казакова. Особенно выигрышно смотрится здание со стороны Петровского бульвара. Его мощный 12-колонный портик хорошо освещается солнцем и как бы господствует над всей местностью. В 1806 г., когда во дворце располагался Английский клуб, москвичи устроили здесь торжественный обед в честь героя Шенграбенского сражения генерала П.И. Багратиона, описанный в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

В одной из книг московеда Алексея Митрофанова рассказывается об Английском клубе. Молва приписывала основание московского Англий-


Попасть сюда было почти невозможно. Во-первых, принимали только лишь дворян. А во-вторых, не всех. Чтобы клуб не разрастался, чтобы аристократы не теснились, число «московских англичан» довольно строго ограничивалось. Всего три сотни человек. За редким исключением, все москвичи. Входить в это собрание было престижнее, чем, например, быть членом Академии наук.

Во время французской оккупации в доме разместился штаб главного интенданта наполеоновской армии; в числе интендантских офицеров здесь жил молодой Анри Бейль — в будущем знаменитый писатель Стендаль.


После изгнания французов дворец сгорел и только в 1826 г. стал




восстанавливаться под руководством архитектора О.И. Бове, слегка изменившего детали фасада. В 1828 г. здание было куплено казной, и в 1833 г. в нём разместилась Ново-Екатерининская больница; тогда же, вероятно, на фронте поставили дату основания больницы. После перевода больницы в новое помещение, здесь были открыты госпитальные клиники, сначала Московской медико-хирургической академии, а с 1845 г. — медицинского факультета Императорского Московского университета.

После революции больнице присвоили номер 24, в 2009 г. здание перешло городу, больных и персонал переселили в другое место, и теперь уникальный памятник истории и архитектуры приходит в полное и окончательное запустение... Да только ли он, видевший недолгий триумф, а потом и бегство Наполеона? 

*Москва Онегина встречает  
Своей спесивой суетой,  
Своими девами прельщает,  
Стерляжьей потчует ухой,  
В палате Английского клуба  
(Народных заседаний проба),  
Безмолвно в думу погружён,  
О кашах пренья слышит он.*

После революции больнице присвоили номер 24, в 2009 г. здание перешло городу, больных и персонал переселили в другое место, и теперь уникальный памятник истории и архитектуры приходит в полное и окончательное запустение... Да только ли он, видевший недолгий триумф, а потом и бегство Наполеона? 

После революции больнице присвоили номер 24, в 2009 г. здание перешло городу, больных и персонал переселили в другое место, и теперь уникальный памятник истории и архитектуры приходит в полное и окончательное запустение... Да только ли он, видевший недолгий триумф, а потом и бегство Наполеона? 


После революции больнице присвоили номер 24, в 2009 г. здание перешло городу, больных и персонал переселили в другое место, и теперь уникальный памятник истории и архитектуры приходит в полное и окончательное запустение... Да только ли он, видевший недолгий триумф, а потом и бегство Наполеона? 

Фото Н.Чернявской

# «С сей минуты Россия спасена!»

МАРИНА ЧЕРНОВА

кандидат исторических наук,  
заслуженный учитель РФ



См. полный текст, содержащий  
материалы для 10 класса на CD.

## Отечественная война 1812 года

Уроки по этой теме призваны сформировать представление о войне с Наполеоном, как одной из самых славных вех Отечественной истории. В ней особенно проявились массовый героизм, готовность к самопожертвованию русских солдат, офицеров и генералов. Учитель должен подвести учащихся к пониманию того, что война была сложным общественным явлением, которое охватило все стороны жизни российского общества, акцентировать внимание на связь времён и значимости традиций прошлого.

### План изучения темы

1. Причины и характер войны. Соотношение сил.
2. Начальный период войны.
3. Бородинское сражение.
4. Оставление Москвы. Тарутинский манёвр.
5. «Малая война».
6. Изгнание Наполеоновской армии из России.
7. Итоги и значение войны 1812 г.
8. «Гроза 12-го года» в памяти народной.

### Оборудование

Настенная карта «Отечественная война 1812 г.», репродукции картин В.В.Верещагина, фрагменты репродукции панорамы Ф.Рубо «Бородинская битва», репродукция картины А.Д.Кившенко «Военный совет в Филях», портретная галерея полководцев 1812 г., презентация в Power Point.

### Содержание и ход уроков

Объяснение нового материала учитель начинает с указания на то, что в июне 1812 г. в пределы России вторглась армия «двунадесяти языков», во главе которой стоял Наполеон Бонапарт. Для россиян эта война стала Отечественной, в ней решалась судьба России...

200 лет прошло в тех пор. Однако в истории войны 1812 года ещё много дискуссионных и неясных вопросов, и на уроке предстоит познакомиться с ними.

Говоря о причинах Отечественной войны 1812 г., необходимо подчеркнуть, что она явилась следствием серьёзных противоречий между Россией и Францией. По мнению современных историков, речь не шла о завоевании России — эта задача была трудноосуществимой. Главным же противником Наполеон считал не Россию, а Англию. Исходя из сказанного, Наполеон стремился нанести военное поражение России, заключить мирный договор, в соответствии с которым Россия была бы вынуж-

дена присоединиться к Континентальной блокаде, а также принять участие в походе в Индию. Подобным устремлениям французского императора противостоял Александр I, сам желавший влиять на европейскую политику. Нарушение Россией Континентальной блокады стало одной из причин вступления Франции в войну.

Начав изложение второго вопроса, учитель отмечает, что уже с 1810 г. и Франция, и Россия начали подготовку к войне.

В июне 1812 г. на русской границе была сосредоточена французская армия, численность которой достигала 678 тыс. человек (включая резервы).

Перешли границу 448 тыс. воинов, которые и приняли участие в боевых действиях на российской территории с июня по декабрь 1812 г. Ядром французской армии являлась старая гвардия (10 тыс. человек).



В армию «двунадесяти языков» входили контингенты Французской империи, Итальянского королевства, Неаполитанского королевства и обеих Сицилий, королевства Пруссии, Австрийской империи, королевства Дании, королевств Баварии, Саксонии, Вюртемберга, Вестфалии и др.

Армии вторжения противостояли русские силы. Россию поддерживали Англия, Испания, Португалия и Швеция.

Учитель предлагает учащимся, привлекая полученные ранее знания, составить краткую сравнительную характеристику французской и русской армий, сопровождая ответы краткими комментариями.

Французов в Великой армии было менее половины. В большинство французских полков входило значительное число новобранцев. Качество французского вооружения было выше русского: ружья лучше поддавались ремонту, части ружей были взаимозаменяемы. Лафет в артиллерийских

*Маршал Ней, получивший титул князя Московорецкого за сражение под Бородино.*

орудиях опирался на металлические оси, что позволяло французам передвигать их с большой скоростью. Командовали армией опытные маршалы: Богарне, Удино, Даву, Ней, Мюрат и др.

Имея значительное превосходство в артиллерии, русские солдаты испытывали немало трудностей при передвижении орудий на деревянных осях, которые часто ломались. В отличие от французской русская армия комплектовалась на основе рекрутских наборов. Русские солдаты отличались военной выучкой, доблестью и стойкостью. Командный состав был не менее опытным, чем французский. Среди талантливых военачальников 1812 г.: М.Б.Барклай-де-Толли, П.И.Багратион, Н.Н.Раевский, Д.С.Дохтуров и др.

Учитель включает в урок работу с портретной галереей полководцев.

На доске помещены портреты военачальников русской армии и под каждым — запоминающаяся цитата об этом персонаже.

Если кабинет оборудован компьютером и проектором, все изображения проецируем на экран.

В 8 классе, изучая войну 1812 г., ученики, как правило, готовят сообщения об известных героях-полководцах.

Учитель, используя карту, показывает стратегическое расположение армии и характеризует начальный этап войны. Обращаем внимание школьников на характер войны со стороны России — освободительная Отечественная война. Это окажет сильнейшее влияние на моральный дух армии.

1-я и 2-я русские армии соединились под Смоленском.

Учитель отмечает, что назначенный вместо М.Б.Барклая-де-Толли на пост главнокомандующего русской армией М.И.Кутузов придерживался прежней тактики. Армия продолжала отступать. Военные действия велись не только на центральном, но и на других стратегических направлениях. На центральном направлении армия отступала к Москве.

Остановившись 22 августа у села Бородино примерно в 110 км от Москвы, М.И.Кутузов решил на сражение. В донесении Александру I от 23 августа М.И.Кутузов отмечал, «что позиция при деревне Бородине в 12 верстах вперёд Можайска — одна из наилучших, которую только на плоских местах найти можно...»

Ученикам **8 класса** при изучении данного вопроса предстоит поработать с атласом и контурной картой и выполнить *задание*:

**1.** Обозначить на картах-схемах сражения (команды получают карты без каких-либо обозначений) расположение русской армии на Бородинском поле.

**2.** Выяснить, как была укреплена позиция и пояснить значение терминов «редут», «батарея», «флешь». (*Редут* — сомкнутое полевое укрепление

в виде многоугольника для круговой обороны; *батарея* — временное сосредоточение орудий на одной позиции для решения конкретной задачи; *флешь* — укрепление в виде стрелы, фасы которого образуют тупой угол.)

Изучая Бородинское сражение, привлекаем карту «Наступление наполеоновской армии», схему «Бородинское сражение». Подготовленный зрительный ряд включает в себя репродукцию картины В.В.Верещагина «Наполеон на Бородинских высотах», репродукцию панорамы Ф.Рубо «Бородинская битва», портреты полководцев — участников сражения.



В ходе работы учащиеся уясняют стратегическую значимость Бородинского сражения в Отечественной войне 1812 г. и окончательном разгроме наполеоновской армии.

Бородинское сражение навсегда вошло в историю как пример героизма русских воинов и их любви к своей стране, а Бородинское поле стало полем воинской славы.

■ План изучения Бородинского сражения

1. Цели сторон. Соотношение сил.
2. Ход сражения.
3. Итоги.

М.Б.Барклай-де-Толли.

Художник Дж.Дюу. Военная галерея Зимнего дворца, ГЭ

■ Главная цель Наполеона

Разгромить в генеральном сражении русскую армию и заставить Россию заключить выгодный для него мир.

■ Главная цель М.И.Кутузова

Остановить наступление неприятеля и защитить Москву.

■ Соотношение сил

Вопрос о численности войск на Бородинском поле является дискуссионным. Ряд историков при подсчёте сил русской армии принимают во внимание только численность регулярных частей. Другие прибавляют численность казаков и ополченцев. В армии Наполеона находилось 15 тыс. нестроевых солдат. Этот факт также влияет на подсчёты историками численности французской армии. Силы были примерно равны: 150–157 тыс. русских воинов и 130–134 тыс. французов.

■ Ход сражения

Изучение хода сражения (рассказ учителя и работа учащихся с картой, сообщения или самостоятельная работа учащихся с учебником) может сопровождаться привлечением отрывков из документальных источников и литературных произведений. В помощь учителю приводим некоторые материалы.

Офицер Н.И.Андреев нарисовал картину того, что творилось на флешах в утренние часы: «В шестом часу утра раздались первые выстрелы. Бородинское сражение началось. Главный удар Наполеон обрушил на левый фланг — Багратионовы флешы. Небо горело. Наша дивизия была уничтожена. Взойдя в лес, мне встретилась картина ужаснейшая. Пехота разных полков, кавалерия, спешившаяся, без лошадей, артиллеристы без орудий. Всякий дрался чем мог: кто тесаком, саблей, дубиной, кто кулаком».

Второй акт великого столкновения разыгрался вокруг Курганной высоты.

Вот как описывает его в своих воспоминаниях А.И.Михайловский-Данилевский, который был адъютантом Кутузова во время Бородинского сражения: «Неприятельская пехота взбиралась на вал со всех сторон, её опрокидывали штыками в ров, наполненный трупами убитых; новые колонны с новой яростью шли умирать; наши встречали их с равным ожесточением и сами падали вместе с врагами».

Для помощи войскам генерала Н.Н.Раевского М.И.Кутузов приказал казакам М.И.Платова и конному корпусу Ф.П.Уварова совершить рейд в тыл французов.

Вопрос о потерях является спорным и до сих пор обсуждаемым в исторической науке: от 20 до 40 тыс. убитых у французов, от 30 до 50 тыс. у русских.

**В 8 классе** при изучении Бородинского сражения можно использовать текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино». Лермонтов, как известно, не был участником войны 1812 года, и само

стихотворение было написано им в 1837 г., спустя четверть века. Но в нём удивительно ёмко раскрыта тема народного подвига, народного богатырства, любви к Отечеству. 1812 год для всего XIX в. стал и мерой патриотизма, и мерой человеческого достоинства.

Ученики получают задание рассказать о ходе Бородинского сражения и одновременного привести соответствующие фрагменты стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».

Итог работы может быть следующим: восемь раз атаковали французы Багратионовы флешы. В схватке, по большей части рукопашной, были истощены силы как той, так и другой стороны.

М.Ю.Лермонтов:

*Изведаль враг в тот день немало,  
Что значит русский бой удачный,  
Наш рукопашный бой!..  
Земля тряслась — как наши груди,  
Смешались в кучу кони, люди,  
И залпы тысячи орудий  
Слились в протяжный вой...*

Массированную атаку предприняли французы на батарею Раевского. Лишь к четырём часам дня она была захвачена.

М.Ю.Лермонтов:

*Вам не видать таких сражений!..  
Носились знамена, как тени,  
В дыму огонь блестел,  
Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.*

Вечером Кутузов отдал приказ контратаковать французскую армию на следующий день. Однако, получив сведения о потерях в своих войсках, изменил решение.

М.Ю.Лермонтов:

*Вот смерклось. Были все готовы  
Заутра бой затеять новый  
И до конца стоять...  
Вот затрещали барабаны —  
И отступили басурманы.  
Тогда считать мы стали раны,  
Товарищей считать.*

■ Итоги сражения

«Из 50 данных мною сражений, — говорил Наполеон, — это было сражение, в котором наиболее проявлено доблестей и достигнуто наименее результатов».

Историки спорят: кто победил в этой «битве гигантов»?

Для ответа на этот вопрос учащимся следует вновь обратиться к целям сторон. Очевидно, что стратегических целей не достигли ни те ни другие. Это, однако, ничуть не принижает доблести и мужества, проявленных русскими солдатами. Наполеон бился против многих наций, но непобедимыми назвал только русских. Кутузов считал, что «сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов...» «Баталия, 26-го числа бывшая, была самая кровопролитнейшая из всех тех, которые в новейших временах известны».

«Бородинская битва... была самым торжественным, самым трагическим актом великой драмы 1812 г.» (В. Г.Белинский).

После Бородинского сражения русские войска начали отступление к Москве.

Демонстрируем репродукцию картины «Военный совет в Филях в 1812 году». На картине то же расположение действующих лиц за столом, что и у Толстого (исключение – Кайсаров, который у Толстого сидит на лавке рядом с Толем, а у Кившенко – стоит за спиной у Кутузова).

Заранее подготовленный учащийся называет поимённо изображённых на картине членов военного совета, указывая их военные звания.

Слева направо от печки: полковник Паисий Сергеевич Кайсаров (стоящий с блокнотом); фельдмаршал Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов (сидящий в кресле).

Далее вокруг стола по часовой стрелке: генерал-лейтенант Пётр Петрович Коновницын (положивший ногу на ногу), генерал-лейтенант Николай Николаевич Раевский (сцепивший руки в замок),



#### ■ Совет в Филях и оставление Москвы

После Бородинского сражения, 1 сентября, в деревне Филя в избе крестьянина А. Фролова состоялся военный совет русского командования, на котором решалась судьба Москвы. Сражаться за Москву или оставить город неприятелю?

К теме военного совета в Филях обращались художники и писатели XIX в.

А.К.Саврасов написал картину «Кутузовская изба», А.Д.Кившенко – «Военный совет в Филях в 1812 г.». Л.Н.Толстой описал военный совет в романе «Война и мир». Именно страницами романа навеяна картина А.Д.Кившенко. Картина ценна как исторический групповой портрет.

Художник придавал большое значение портретному сходству. Одному из художников, просившему позволения копировать его картину, Кившенко писал: «Я просил бы вас со своей стороны отнестись добросовестно к портретам действующих лиц, так как они были писаны много с лучших гравюр и масляных портретов, имеющих в Петербурге». Первоначальный вариант картины А.Д.Кившенко, созданный в 1880 г., находится в Русском музее в Петербурге. В 1882 г. по просьбе П.М.Третьякова автор сделал повторение для галереи.

генерал-лейтенант Александр Иванович Остерман-Толстой (прислонившийся к стене), генерал Михаил Богданович Барклай-де-Толли (закутавшийся в плащ), генерал-лейтенант Фёдор Петрович Уваров (державший в руках карту), генерал Дмитрий Сергеевич Дохтуров (с циркулем в руке), генерал-майор и полковник Главного штаба Алексей Петрович Ермолов (стоящий у торца стола), генерал-квартирмейстер полковник Карл Фёдорович Толь (сидящий спиной к зрителям, рядом с Ермоловым), генерал Леонтий Леонтьевич Беннигсен (сидящий на плаще).

Игровая ситуация на уроке в 8 классе способствует акцентированию внимания учеников на изучаемом вопросе и позволит лучше разобраться в имевших место разногласиях на военном совете по поводу судьбы Москвы (несколько учеников могут быть либо заранее подготовлены, либо на уроке учитель привлекает нескольких учеников и раздаёт им роли).

Каждый «член военного совета» участвует в обсуждении хода сражения, прежде называя фамилию и звание персонажа.

## СЦЕНАРИЙ ФРАГМЕНТА ИГРОВОЙ СИТУАЦИИ «ВОЕННЫЙ СОВЕТ В ФИЛЯХ»

За столом, покрытым тёмной однотонной скатертью, расположились одиннадцать человек.

Ещё один участник исторической сценки размещается несколько поодаль. Он исполняет роль очевидца событий, рассказывающего о них.

**Фельдмаршал М.И.Кутузов.** Баталия, 26 числа бывшая, была самая кровопролитнейшая из всех тех, которые в новейших временах известны. Место баталии нами одержано совершенно, и неприятель ретировался тогда в ту позицию, в которую пришёл нас атаковать. Но чрезвычайная потеря, и с нашей стороны сделанная, принудила меня отступить по Московской дороге. Ранним утром 1 сентября под слабым давлением французского авангарда армия выступила из деревни Мамоновой к Москве и расположилась лагерем.

На этом совете нам предстоит обсудить и решить лишь один вопрос: ожидать ли неприятеля в позиции или сдать столицу без сражения? Прошу членов совета высказать свои мнения.

**Генерал Л.Л.Беннигсен.** Хорошо ли сообразили те последствия, которые повлечёт за собой оставление Москвы? Подумали ли, что будут говорить крестьяне, общество и вообще весь народ?» Армия расположилась на позиции, выбранной мною как начальником штаба для генерального сражения. Правый фланг армии — перед деревней Фили, центр — между сёлами Троицким и Волынским, левый фланг — перед селом Воробьёвом. Арьергард находится при селении Сегушь. Эта позиция, на мой взгляд, непреодолима. Я предлагаю дать сражение.

*Выступающий показывает расположение войск по развёрнутой перед ним карте. Все присутствующие в классе ученики также работают с картой.*

**Генерал М.Б.Барклай-де-Толли.** При осмотре с Поклонной горы места, выбранного для сражения, я признал позицию неприемлемой. Позиция растянута подобно паутине. Конница обязана будет спокойно ожидать уничтожения. В случае неудачи вся армия будет уничтожена до последнего человека. Считаю невозможным держаться русской армии на позиции, выбранной Беннигсеном, и предлагаю отступить.

**Генерал-лейтенант П.П.Коновницын.** Я также нахожу позицию невыгодной. Но моё убеждение — необходимо остановить неприятеля и отстоять Москву!

**Генерал-лейтенант А.И.Остерман-Толстой.** Я разделяю предложение генерала Коновницына и настаиваю атаковать неприятеля.

**Генерал-майор А.П.Ермолов.** Да, позиция растянута, но неприятель должен быть нами атакован.

**Генерал Д.С.Дохтуров.** Считаю выбранную позицию подходящей для сражения и настаиваю на нём.

**Генерал М.Б.Барклай-де-Толли.** В случае неудачного исхода армия не сможет быстро отступить по узким улицам большого города.

**Генерал К.Ф.Толь.** Местность крайне неблагоприятна для сражения. Труднопроходимые овраги и речка Карповка, находящиеся на позиции русской армии, разобщают войска. Я разделяю мнение генерала Барклая-де-Толли и предлагаю отступить с армией через Москву.

**Генерал М.Б.Барклай-де-Толли.** Мы потеряем армию и не отстоим город. Необходимо отступить с армией через Москву по Владимирской дороге к Нижнему Новгороду. Волга кормит Россию.

**Генерал К.Ф.Толь.** Следует сменить позицию под Москвой, чтобы в случае изменения обстоятельств отступить по Старой Калужской дороге.

**Фельдмаршал М.И.Кутузов.** Осмотр позиции, произведённый мною, позволяет говорить о её неприемлемости. С потерей Москвы не потеряна ещё Россия. Первой обязанностью считаю сберечь армию, сблизиться с теми войсками, которые идут к ней на подкрепление, и самым уступлением Москвы приготовить неизбежную гибель неприятелю. При уничтожении же армии не только Москва, но и вся Россия будет потеряна. Что касается направления, то мы должны помышлять теперь не о краях, продовольствующих Россию, но о тех, которые снабжают армию. Почему намерен, пройдя Москву, отступить по Рязанской дороге.

**Генерал Л.Л.Беннигсен.** Итак, участь Москвы решена...

**Фельдмаршал М.И.Кутузов.** Что бы ни случилось, я принимаю на себя ответственность перед государем, Отечеством и армией.

**Очевидец событий.** В скорбном молчании генералы разошлись. В течение всей ночи из комнаты М.И.Кутузова доносились глухие, старческие, сдержанные рыдания.

В «Журнале военных действий» появился текст: «Сей день пребудет вечно незабвенным для России, ибо собранный совет у фельдмаршала Кутузова в деревне Фили решил пожертвовать Москвою, чтобы спасти армию».

### Вопросы для обсуждения

1. Какая из изложенных позиций представляется вам более аргументированной?
2. Какие факторы, на ваш взгляд, принимал во внимание М.И.Кутузов, считая, что, несмотря на отступление, и Москва, и вся Россия могут быть спасены?

Учитель отмечает, что на следующий день русские войска оставили Москву. «Глубокая печаль была на лицах воинов, и казалось, что каждый из них питал в сердце мщение за обиду, как бы лично ему причинённую» (М.И.Кутузов).

Вместе с армией население покидало город. Русская армия отступала по Рязанской дороге, а затем перешла на Калужскую дорогу и 21 сентября остановилась на берегу Нары, в селе Тарутине.

Используя карту, можно проследить путь отступления русской армии.

## ФРАНЦУЗСКАЯ АРМИЯ В МОСКВЕ

Изучение этого аспекта темы призвано ещё острее поставить вопрос о негуманной, разрушительной стороне войны, в ходе которой гибнут люди, разрушаются культурные памятники, и эти материальные и людские потери безвозвратны.

Наполеон подошел к Москве и остановился на Поклонной горе.

Возможно, этот момент изобразил художник В.В.Верещагин на картине «Перед Москвой, в ожидании депутации бояр (Наполеон на Поклонной горе)».

Учитель предлагает классу вспомнить известные строки об этом событии, написанные А.С.Пушкиным:

*Напрасно ждал Наполеон,  
Последним счастьем упоенный,  
Москвы коленопреклонённой  
С ключами старого Кремля:  
Нет, не пошла Москва моя  
К нему с повинной головою.  
Не праздник, не приёмный дар,  
Она готовила пожар  
Нетерпеливому герою.*

Московская депутация с ключами от города не пришла. Город был пуст. В различных частях Москвы вспыхнули пожары (*репродукция картины В.В.Верещагина «Зарево Замоскворечья»*). Вопрос о причине пожаров не получил однозначного ответа у современников и историков.

Пожары бушевали целую неделю, со 2 по 9 сентября. Три четверти построек сгорели. Из 9151 дома огонь уничтожил 6496. Полностью выгорели Китай-город, Замоскворечье, Немецкая слобода, Воздвиженка, Знаменка, Пречистенка, Тверская. Среди погибших памятников истории и культуры — Гостинный двор, Московский университет, в огне погибла рукопись «Слова о полку Игореве».

Убытки от пожара исчислялись суммой около 250 млн рублей. Тушить огонь было нечем, всё необходимое для тушения пожаров было вывезено московским губернатором графом Ф.В.Ростопчиным.

Когда 5 сентября пожар принял грозные масштабы, император Франции перебрался из Кремля в роскошный Петровский дворец, расположенный в то время в предместье Москвы. Наполеон вместе со своей свитой заблудился в дыму и пламени городских кварталов. Спасти удалось чудом: его случайно обнаружили солдаты, занимавшиеся грабежом в этом месте.

Для восстановления порядка в городе Наполеон предпринял попытку организовать московский муниципалитет. Подобные органы создавались в большинстве занятых французами русских горо-

дов. Жители Москвы, отказывавшиеся сотрудничать с неприятелем, принудительно были включены в правление. Но они не приступали к своим обязанностям. Планы Наполеона поправить положение, решить с помощью муниципалитета продовольственную проблему и проблему квартирного обеспечения армии потерпели неудачу.

С каждым днем пребывания в Москве терялась боеспособность наполеоновской армии, падала дисциплина, развивалось мародёрство. Москвичи гибли на улицах от рук захватчиков, в горящих госпиталях умирали русские солдаты.

В Благовещенском соборе была устроена мастерская по переплавке церковной утвари из золота, платины и серебра в слитки, которые переправлялись во Францию. С колокольни Ивана Великого сорвали крест. Архангельский собор превратили в винный склад, а в Успенском соборе устроили конюшню.

Через три недели в городе начался голод. На посланных за продовольствием французских солдат нападали крестьяне окрестных деревень. Армия, которая по существу не вела военных действий, таяла.

Находясь в Москве, Наполеон предпринял три попытки вступить в мирные переговоры с Александром I.

Первый раз ему способствовал генерал-майор И.А.Туттолмин, директор Воспитательного дома. Он, оставшись в Москве вместе со своими воспитанниками, просил французов об охране дома и его питомцев, а также о возможности отправить рапорт в Петербург о состоянии вверенного ему дела. Наполеон позволил и при этом прибавил: «Я прошу вас при этом написании передать Александру, которого я уважаю по-прежнему, что я хочу мира».

Через три дня, 21 сентября, Наполеон отправил личное письмо Александру I с отставным капитаном гвардии И.А.Яковлевым, отцом А.И.Герцена. Яковлев обратился к французскому императору за разрешением выехать в Петербург. Однако Александр I переправил нераспечатанное письмо Наполеона Кутузову, а Яковлева, не удостоив аудиенции, велел посадить на гауптвахту в доме Аракчеева.

Наконец, 4 октября Наполеон направил в лагерь Кутузова в село Тарутино своего генерал-адъютанта Жака Лористона за пропуском для проезда в Петербург, напутствуя его приказом: «Мне нужен мир, он мне нужен абсолютно, во что бы то ни стало, спасите только честь». Лористон пропуска не получил, но был принят Кутузовым, который отказался вести с ним какие бы то ни было переговоры о мире или перемирии и только обещал донести предложение Наполеона до сведения Александра I. Царь не отозвался ни на одно из предложений французского императора.

На события 1812 г. живо откликнулся своими баснями современник событий И.А.Крылов.

В 8 классе уместно предложить ребятам в качестве дополнительного задания прочитать басни И.А.Крылова «Ворона и курица» и «Волк на псарне» и ответить на *вопрос*:

- Какие исторические сюжеты легли в основу этих басен?

(*Ответы*: в основе первой басни — рассказы москвичей, сумевших выбраться из занятой французами Москвы, о том, что голодные французские солдаты ежедневно стреляли ворон и варили «вороний суп».)

В басне «Волк на псарне» Крылов высмеивает попытки Наполеона начать мирные переговоры. Под Волком подразумевается Наполеон, а под Ловчим — Кутузов.)

На рассвете 8 октября 1812 г. наполеоновская армия начинает отступление из Москвы. Исчезла последняя надежда продиктовать свою волю Александру I и добиться мира.

Маршалу Мортье было приказано взорвать Кремль, уцелевшие здания, погреб и склады.

Был разрушен Арсенал, часть Кремлёвской стены, Водовзводная башня, часть Никольской башни, повреждена Грановитая палата.

Специально изготовленные снаряды были заложены под храм Василия Блаженного (Покровский собор), кремлёвские соборы, Чудов монастырь.

Эти памятники старины удалось спасти казачьим частям Ивана и Василия Дмитриевичей Иловайских. Стараниями и монахинь был спасён от взрывов Новодевичий монастырь.

Приняв рапорт об уходе французов из Москвы, Кутузов произнёс: «С сей минуты Россия спасена!».

Оставив Москву, русская армия расположилась у Тарутина и заняла оборону. В то время, когда Москва, как губка (по выражению М.И.Кутузова), всасывала в себя наполеоновские войска, русская армия, прикрывая тульские заводы, использовала время для передышки.

В тарутинском лагере армию перестраивали, укомплектовывали людскими резервами, решали вопросы продовольственного снабжения, вооружения.

Гибельной для захватчиков стала «малая война». Обращаем внимание учеников на то, что под «малой войной» Кутузов понимал военные действия ополчений, армейских и крестьянских партизанских отрядов.

Инициатива в организации армейских партизанских отрядов принадлежала М.Б.Барклаю-де-Толли. Он же был автором первой в 1812 г. инструкции о действиях партизан в тылу врага. М.И.Кутузов поддерживал и развивал эту идею.

Первыми партизанами стали Д.В.Давыдов, А.С.Фигнер и Ф.Ф.Винцингероде.

Завершающий этап войны изучается с использованием карты «Изгнание наполеоновской армии из России». Следует обратить внимание школьников на применение М.И.Кутузовым тактики параллельного преследования, которая, нанося урон противнику, берегла солдат.

Сражение при переправе через реку Березину довершило разгром наполеоновской армии.

Завершение Отечественной войны было ознаменовано Приказом М.И.Кутузова по армии 21 декабря 1812 г. и Манифестом Александра I от 25 декабря 1812 г.

*Предлагаем ребятам на выбор одно из заданий, продолжая обсуждать причины победы россиян.*

### Задание 1

Известными фактами подтвердите каждую из перечисленных Н.Г. Чернышевским причин победы россиян в Отечественной войне 1812 г.: «Главными причинами нашего торжества в 1812 г. должны быть признаваемы патриотизм народа, мужество наших армий и искусство наших полководцев».

### Задание 2

*Гроза двенадцатого года  
Настала – кто тут нам помог?  
Остервенение народа,  
Барклай, зима иль русский Бог?*

– размышляет А. С. Пушкин в романе «Евгений Онегин».

Выскажите своё мнение о причинах победы русского народа в 1812 г. Какие из перечисленных вами факторов не раз «выручали» русский народ в борьбе с внешними захватчиками?

Расположите перечисленные вами причины по степени важности и прокомментируйте свой выбор.

**В 8 классе**, обсуждая вопрос о роли полководцев и их вкладе в победу над врагом, учитель может привести известные слова А.С.Пушкина, что Барклай-де-Толли был зачинателем, а Кутузов — совершителем, и предложить школьникам пояснить это высказывание.

Учитель подчёркивает, что 1812 г. был отмечен высочайшим подъёмом духа русского народа, ростом национального самосознания. Итоги кампании 1812 г. во многом определили на целое столетие развитие российской истории.

Следует обратить внимание ребят на то, что участники событий 1812 г. — это наши предки, которые поднялись на защиту Родины и все свои силы, талант, мужество беззаветно отдавали служению Отечеству. А мы, их потомки, являемся носителями исторических и патриотических традиций, и память о 1812 г. не должна и не может быть предана забвению.





### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Для домашней работы предлагаем вопросы и задания, расширяющие кругозор учащихся.

Особое внимание уделим формированию исторической памяти.

Ученикам 8 классов предлагаем задания на выбор.

#### Задание 1

Приведите примеры отражения изученных событий в пословицах и поговорках. (*Ответы:* Шумел, горел пожар московский. Приехал Кутузов бить французов. За нами Москва! Сам себя сжёг француз, сам себя и поморозил: отогрелся в Москве, да замёрз на Березине. Француз вступил в Москву в гости, да оставил там свои кости. Голодный француз и вороне рад. Придётся батюшке-Парижу расплатиться за матушку-Москву.)

#### Задание 2

Прочтите фрагмент стихотворения А.С.Пушкина «Полководец» и ответьте на вопрос: о какой портретной галерее упоминает Пушкин? Кто её автор? Выясните, сколько портретов включает галерея? (*Ответ:* это Военная галерея Зимнего дворца в Петербурге, насчитывающая 332 портрета. Их автор — английский художник Джордж Доу.)

#### Задание 3

Осенью 1941 г., когда немецко-фашистские войска рвались к Москве, у разъезда Дубосеково на Волоколамском шоссе героини-панфиловцы сдерживали натиск немецких танков. Бессмертным стал призыв политрука В.Клочкова: «Велика Россия, а отступать некуда. Позади Москва!»

Выясните, какой русский генерал в Бородинском сражении обратился к солдатам с аналогичным призывом? (*Ответ:* генерал Д.С.Дохтуров. После ранения Багратиона Кутузов направил Дохтурова на Семёновские редуты с приказом «держаться до последней крайности». Тогда Дохтуров обратился к солдатам со словами: «За нами Москва! Умирать всем, но ни шагу назад!»)

#### Задание 4

Определите, какие памятники, архитектурные сооружения вашего города посвящены событиям 1812 г.? Какие музеи вашего города рассказывают об Отечественной войне?

#### Задание 5

Выясните, названия каких улиц и переулков вашего города хранят память о войне 1812 г. Составьте электронный каталог этих названий в алфавитном порядке с комментариями. **И**

# Двенадцатый год: 100 вопросов

## Интеллектуальная игра

АЛЕКСЕЙ МЕЛЬНИКОВ

учитель истории и обществознания,  
г. Нижнекамск,  
Республика Татарстан



Основная часть игры представлена на CD.

2012 год объявлен Годом российской истории. Как справедливо отмечает журнал «История», у учителей появился уникальный шанс посвятить это время историческому просвещению. Из множества знаменательных событий, юбилеи которых приходится на нынешний год, особое место принадлежит Отечественной войне 1812 года. Хотя и сегодня не все проблемные вопросы, связанные с этим событием, имеют чёткие ответы, оно изучено и оценено гораздо глубже, конкретнее, менее идеологизировано, чем другие крупные памятные даты этого Года.

Двенадцатому году посвящено огромное количество исследований, монографий, статей, энциклопедий, электронных ресурсов. Но, рассматривая многочисленные методические разработки интеллектуально-игровой направленности, можно сделать вывод, что значительное число занимательных вопросов, ему посвящённых, часто повторяются и, как говорится, успели «замылиться». Большинство из них носит узко-конкретный характер, направлено на репродуктивную, а не на логическо-познавательную активность. А ведь, как верно отмечается на страницах журнала, «...история — это не только развёрнутые во времени деяния государства или власти. История — это, в первую очередь, биографии людей, история ментальности, традиций, обычаев, человеческих переживаний». Думается, что пришла пора несколько обновить базу вопросов для организации интеллектуальных историко-познавательных мероприятий, посвящённых Отечественной войне 1812 года.

Хорошим подспорьем для этого служат публикации в журнале «История». За последние десять лет здесь было опубликовано более 30 статей и методических разработок по этой теме, представлено большое число кроссвордов и тестов, огромное количество интересных сведений о событиях войны 1812 г. содержится в рубрике «Исторический календарь». В последние годы журнал широко освещает и сетевые ресурсы. Многие материалы в виде добротных презентаций размещены на CD в качестве приложений, их тоже можно использовать в процессе подготовки и проведения интеллектуальных историко-познавательных игр и викторин.

Представленная с использованием всех этих материалов база «100 вопросов по Отечественной войне 1812 года» служит своего рода интеллектуальным конструктором, который даёт возможность подготовить как тематические конкурсы («Сражения Отечественной войны», «Русская и французская армии в войне 1812 года», «Бородинская битва», «Герои и участники войны» и др.), так и интеллектуальные состязания общего характера. Одно из таких приведено ниже.

### МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИСТОРИКО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Мероприятие может проводиться для закрепления изученного материала или повторения соответствующей темы на уроках истории в 8 и 10 классах. Оно также может быть организовано как самостоятельное мероприятие во время проведения Недели обществоведческих дисциплин в школе. Данная тема особенно актуальна в Год российской истории и 200-летнего юбилея войны 1812 года.

Мероприятие проводится в виде индивидуального интеллектуального соревнования. Его можно организовать как во внеучебное время, так и в классе — в виде урока нетрадиционного типа.

В качестве опережающего задания учащиеся повторяют раздел, посвящённый истории Отечественной войны, читают дополнительную литературу и изучают содержание интернет-материалов, рекомендованных учителем истории.

В конкурсе могут принять участие все желающие — учащиеся 8–11 классов. Это вполне возможно осуществить, так как он проводится в два этапа. Первый — заочный в виде викторины (1 день), после подведения итогов которой выявляются 10 знатоков. Второй — очный (1 урок), когда в ходе интеллектуального состязания определяются победитель и призёры. Зрителями являются одноклассники соревнующихся, а также все желающие.

Конкурс проводит учитель истории. Для подведения итогов выбирается жюри из преподавателей или наиболее подготовленных учеников.

### Цель конкурса

В игровой форме проверить знания по истории Отечественной войны; дать возможность учащимся проявить находчивость, творческую активность; заинтересовать школьников изучением дополнительной литературы и самостоятельным поиском цифровых материалов, посвящённых дан-

ной теме; воспитывать уважение к славному прошлому нашей страны, формировать чувства ответственности и национальной гордости, гражданственности и патриотизма.

Мероприятие проводится в большом кабинете или в актовом зале.

### Оборудование

- Выставка книг и плакатов, посвящённых Отечественной войне.
- Карты «Отечественная война 1812 года» и «Зарубежные походы русской армии».
- Портреты героев войны, полководцев.
- Мультимедиа-оборудование с презентациями, музыкальное сопровождение.
- Игровая карта для жюри, бланк для ответов.

### Структура историко-познавательного мероприятия

1. За неделю до основного мероприятия на школьных стендах или сайте школы размещается объявление и положение о данном конкурсе. За два дня до основного тура там же «вывешиваются» 10 вопросов викторины, которая проводится в тот же день, ответы поступают на электронный адрес школы или сдаются на бумаге, проверяются жюри. На следующий день оно объявляет 10 участников, которые проходят на II этап.

2. Ведущий разъясняет цели, последовательность и формы проведения второго этапа конкурса, представляет участников, жюри.

3. Основная (игровая) часть. Конкурс состоит из нескольких туров. Участникам в общей сложности предстоит ответить на 100 вопросов, а жюри — оценить их, начисляя баллы.

4. Подведение итогов, награждение участников или выставление оценок.

### I этап. Викторина «200 лет Отечественной войне 1812 года» (8–11 классы)

1. После начала Отечественной войны 1812 года Александр I был вынужден отказаться от должности главнокомандующего. Временно исполнял обязанности главнокомандующего

- а) Кутузов; б) *Барклай-де-Толли*;<sup>\*</sup>  
в) Багратион; г) Раевский

2. В августе 1812 г. русскую армию возглавил М.И.Кутузов, имевший звание:

- а) *генерала от инфантерии*; б) генерала от кавалерии; в) фельдмаршала; г) генералиссимуса.

3. Этот будущий декабрист, награждённый за участие в Бородинском сражении золотой шпагой «За храбрость», в начале войны 1812 года послал начальству собственный проект, как победить На-

полеона, в котором отводил себе далеко не последнюю роль. Кто этот деятель и что он предлагал?

а) П.Пестель	А. <i>Убить Наполеона</i>
б) С.Трубецкой	Б. Ударить во фланг врагу армией Тормасова
в) <i>М.Лунин</i>	В. Выкрасть секретные планы французского командования
г) Д.Ивашев	Г. Совершить крупную диверсию в Париже

4. Медаль в память Отечественной войны 1812 года была отчеканена с лучезарным «всевидящим оком». На её оборотной стороне имелась соответствующая надпись: «Не намъ, не намъ, а Имени Твоему». Предположите, чей «глаз» был изображён на лицевой её стороне?

- а) *Всевишнего*; б) Кутузова;  
в) Наполеона; г) Александра I.

5. По какой дороге наполеоновские войска уходили из Москвы в октябре 1812 г.?

- а) Владимирскому тракту; б) *Старой Калужской*;  
в) Старой Смоленской; г) Рязанской.

6. Какое важное событие произошло 3 августа 1812 г.?

- а) под Витебском соединились 1-я и 2-я русские армии; б) *под Смоленском соединились армии П.И.Багратиона и М.Б.Барклай-де-Толли*; в) под Смоленском соединились 1-я и 3-я русские армии; г) *под Смоленском соединились 1-я и 2-я русские армии*.

7. Для противодействия врагу в ходе Отечественной войны 1812 года в России стали создаваться ополчения. Кто был первым записан в московское ополчение?


- а) П.Вяземский; б) *С.Глинка*;  
в) В.Жуковский; г) Ф.Глинка

8. Во время Отечественной войны именно это событие российское общество расценивало как самое трагическое. Какое?

- а) Вторжение Наполеона; б) отступление русских армий поодиночке; в) Бородинское сражение; г) *оставление и пожар Москвы*.

9. Впишите фамилию того, кому поэт посвятил эти строки: «Великодушный русский воин, // Всеобщих ты похвал достоин: // Себя и юных двух сынов — // Приносишь все царю и Богу.

(*Н.Н.Раевский*)

10. В 1836 г. вышла книга необычного в то время автора и воина, посвящённая войне с Наполеоном. Она имела подзаголовок: «Происшествие в России». Кто этот автор и каково название книги? (*Н.А.Дурова. «Кавалерист-девица»*) 

\* Правильные ответы выделены курсивом.

# Историческая справедливость и культурные парадоксы

20 апреля в московском «Манеже» торжественно открылась масштабная выставка «Время незабвенное», посвящённая 200-летию победы русской армии в Отечественной войне 1812 г.

*Фото Н.Чернявской*

**В** этом беспрецедентном по замыслу проекте приняли участие практически все московские муниципальные музейные собрания. Одни из них обладают значительными и известными коллекциями: Музей истории Москвы, Музей-панорама «Бородинская битва», Государственный музей А.С.Пушкина, Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века», Московский музей-усадьба Останкино, Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени, Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им. М.И. Глинки; другие – профильные, известные только профессионалам, например, музеи Большого и Малого театров, учреждения, расположенные в объектах исторического наследия Москвы. Но все они без исключения хранят в своих фондах интереснейшие экспонаты, связанные со значительнейшим событием русской истории – Двенадцатым годом. И тем более далеко не каждый день такое количество музеев предоставляет свои экспонаты для одного проекта, локализованного в одном месте. Если ещё добавить к этому списку

образовательные учреждения, творческие союзы и организации, государственные и городские архивы, то будет понятно, что москвичи, да и гости столицы получили прекрасный подарок к 200-летию юбилею.

Выставка была «разбита» на пять тематических разделов. В центре внимания её авторов были две темы-раздела: «Московско-парижская война 1812–1814 гг.», рассказывающая о главных событиях Отечественной войны и заграничных походах русской армии, и «Не доставайся ж, матушка, неприятелям!», посвящённая пожару Москвы и послевоенным изменениям облика города.

Познавателен (особенно для школьников) раздел «Золотой век русской культуры», раскрывающий тему войны в литературе, музыке, произведениях изобразительного искусства, монументальной скульптуре и архитектуре. Самый спорный и неоднозначный из представленных разделов – «Отечественная война 1812 года в произведениях современных художников, самодеятельном и детском творчестве».



Знакомясь с выставкой, можно составить наглядное впечатление, как мыслили себе войну 1812 года художники в самое разное время: здесь мы наблюдаем не только разнообразие стилей — ампир, романтизм, реализм, соцреализм и постмодернизм, — но и столкновение мировоззрений и идеологий. Поскольку, как известно, выбор и самих героев, и выразительных средств для их изображения во все времена всегда определялся господствующей идеологией.

Сразу после Отечественной войны 1812 года главенствующей была дворянская историография, где важную роль играли труды о войне Д.Бутурлина и А.И.Михайловского-Данилевского, и в её рамках дворянство и царь рассматривались как ведущие общественные силы. Потом её сменила народническая концепция, сторонником которой был граф Л.Н.Толстой. Затем — советская, антидворянская и антисамодержавная, когда Александра I было запрещено упоминать в положительном контексте. Отзвуки последней наблюдаются и сегодня — в книгах, учебниках и телепередачах.

В этом отношении авторы выставки отступили от советского канона. Вначале осмотра они поместили громадный, в рост парадный портрет Александра I.

А к одному из важнейших смысловых узлов выставки можно отнести стелу с полными текстами Высочайших манифестов, среди которых «О при-


несении Господу Богу благодарности за освобождение России от нашествия неприятельского», «Об объявлении русскому народу благодарности за спасение Отечества». В этом несомненный плюс этой экспозиции, восстанавливающей таким образом историческую справедливость.

Особо хочется отметить среди экспонатов эскиз панорамы Бородинского сражения художника Франца Рубо. Также все без исключения посетители выставки останавливались у диорамы Боро-



динского поля во время Великой Отечественной войны 1941 г.

На мой взгляд, самым потрясающим экспонатом можно назвать миниатюру на кости 1860-х гг. с портретом Наполеона. Дело здесь не только в высокой художественной ценности этого изображения. Дело в культурном парадоксе, наглядно демонстрирующем загадку русской души: этот небольшой портрет был преподнесён московскому купцу Симеону Кочеткову французом А.Рошале, приглашённым учителем к купеческим детям. Несмотря на сравнительно недавно окончившуюся ожесточённую войну с французами и пожар, практически уничтоживший Первопрестольную столицу, в дворянских салонах неизменно звучал французский язык, и личность Наполеона вызывала восхищение и трепет. Для нас, современных людей, мыслящих рациональными, ясными и прозрачными категориями, в которых враг есть враг, а друг часто становится врагом, подобное кажется непостижимым и тем более заслуживающим пристального изучения историками и культурологами.

К сожалению, выставка закрылась 13 мая. 



**Режиссёр** Сергей Бондарчук  
**Автор сценария** Василий Соловьёв  
**Оператор** Анатолий Петрицкий  
**Композитор** Вячеслав Овчинников  
**Художник по костюмам** Михаил Чиковани  
**Консультанты** генералы армии Владимир Курасов и Маркиан Попов, генерал-лейтенант Николай Осликовский (по кавалерии), Анна Книпер-Тимирёва (по этикету, в титрах не указана)

В главных ролях  
**Сергей Бондарчук** граф Пьер (Пётр Кириллович) Безухов  
**Людмила Савельева** графиня Наташа Ростова  
**Вячеслав Тихонов** князь Андрей Болконский  
**Олег Ефремов** — Долохов

Русская армия и союзники  
**Виктор Мурганов** — Александр I  
**Борис Захава** — Михаил Илларионович Кутузов  
**Гиули Чохонелидзе** — Багратион  
**Сергей Никоненко** — русский офицер  
**Николай Рыбников** — Василий Денисов  
**Николай Трофимов** — Тушин  
**Янис Грантиньш** — генерал Вольцоген  
**Николай Бубнов** — генерал Макк  
**Хельмут Зоммер** — генерал Беннигсен  
**Эрвин Кнаузмюллер** — генерал Вейротер  
**Вадим Сафронов** — император Франц

Французская армия  
**Владислав Стрельчик** Наполеон  
**Борис Молчанов** маршал Даву  
**Лев Поляков** Лористон  
**Жан-Клод Балар** Рамбаль  
**Георгий Милляр** Морель

Эпизоды  
**Анна Тимирёва** — дама на балу  
**Мария Капнист** — дама на балу

**Производство** Мосфильм СССР  
**Год** 1965—1967

НАТАЛЬЯ ЧЕРНЯВСКАЯ

# Небо над войной

«Война и мир»



См. приложение на CD.

«Война и мир» — советский художественный фильм в четырёх частях, экранизация одноимённого романа Льва Толстого, одна из самых высокобюджетных картин в истории советского кинематографа. Фильм стал известен благодаря масштабным батальным сценам и применению новаторской панорамной съёмки полей сражений.

Это одна из центральных работ в творчестве Сергея Бондарчука. Лента получила премию «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке (1969), а также Главный приз Московского международного кинофестиваля 1965 года.

## КАК СОЗДАВАЛСЯ ФИЛЬМ

«Война и мир» считается одним из наиболее масштабных проектов в мировой и советской кинематографии.

Для съёмок использовалось принципиально новое кинематографическое оборудование и материалы. Создатели получили доступ к музейным фондам, использовали подлинную мебель и аксессуары XIX в. Для пошива исторических костюмов директору картины пришлось обратиться в Госплан СССР и Министерство лёгкой промышленности. Одним из «спонсоров» картины стало Министерство обороны СССР, предоставившее в распоряжение съёмочной группы лошадей и целые воинские подразделения. В ходе работы над фильмом был сформирован отдельный кинематографический кавалерийский полк — около 1500 всадников.

За право написать музыку для картины конкурировали всемирно признанные композиторы: Шостакович, Свиридов, Хачатурян. Вячеслав Овчинников в 1962 г. был ещё никому неизвестным студентом консерватории. Но именно его выбрал Бондарчук.

## ХОД СЪЁМОК

Создание эпопеи — второго фильма Сергея Бондарчука как режиссёра — заняло около шести лет. Съёмки начались 7 сентября 1962 г. со сцены расстрела французами поджигателей города (эпизод вошёл в заключительную 4-ю серию). С декабря 1962 по май 1963 г. съёмочная группа была в экспедиции — в Закарпатье, в Мукачёво. Там были сняты эпизоды Шенграбенского и Аустерлицкого сражений 1805 г.

Центральную панораму Бородинского сражения начали снимать 25 августа 1963 г. — в день его 151-й годовщины. В массовке, изображавшей две армии, было занято около 15 тыс. человек. Каждый солдат был вооружён и одет в исторический костюм. На постановку «боя» потребовалось 23 тонны взрывчатки и 40 тыс. литров керосина.

## ГЕОГРАФИЯ СЪЁМОК

Необходимая натура для сцены расстрела поджигателей Москвы была найдена у стен Новодевичьего монастыря. Возле города Дорогобуж в Смоленской области, на Старой Смоленской дороге, нашлось подходящее поле для съёмки Бородинского сражения. Интереснее и правильнее было бы снимать на реальном Бородинском поле, но мемориал, установленный на месте сражения, был бы всё время в кадре.



Недалеко от Волоколамского монастыря вблизи села Теряево построили деревянные декорации Москвы и сняли пожар столицы, используя огромный макет на берегу реки Пахры.

## КРАТКИЙ СЮЖЕТ

Фильм рассказывает о нескольких дворянских семьях: Ростовых, Болконских, Курагиных, Безуховых в трагический период русской истории. Мы в основном коснёмся только тех сцен, которые связаны с войнами 1805 и 1812 годов. А заодно зададимся вопросом: «Что привело Андрея и Пьера на Бородинское поле?»

### • 1-я серия. Андрей Болконский

Действие фильма начинается в 1805 г. в Петербурге, в салоне фрейлины императрицы Анны Павловны Шерер, где встречаются главные герои — друзья князь Андрей Болконский и Пьер Безухов. Болконский собирается ехать на войну, ему надоел мирный быт и праздный образ жизни. Пьер проводит время в компании золотой столичной молодёжи, где заводилами всяческих безумств выступают офицеры Долохов и Курагин.

События развиваются — Николай Ростов и Андрей Болконский принимают участие в военной кампании 1805 года. Очень эмоционально показал Бондарчук прохождение русской армии по территории Австрии.

Болконский получает назначение в штаб и становится адъютантом Михаила Илларионовича Кутузова, а затем отправляется в Действующую армию.

Здесь интересно остановиться на эпизоде появления в штабе австрийского генерала Мака, потерпевшего сокрушительное поражение. Князь Андрей глубоко возмущён поведением офицеров, насмешливо сочувствующим подчинённым генерала. Свой порыв он запальчиво объясняет так: «Да ты пойми, что мы офицеры, которые служат своему царю и Отечеству, которые радуются общему успеху или печалются об общей неудаче, а не лакеи, которым дела нет до господского дела. Сорок тысяч человек погибло, и союзная нам армия уничтожена, а вы можете при этом шутить!»

Кампания завершается сражением при Аустерлице. Увлекая солдат в атаку, Болконский получает тяжёлое ранение. В этом эпизоде просматривается параллель с похожим порывом Наполеона на Аркольском мосту. Ведь в начале фильма и Пьер, и князь Андрей искрен-



не восхищаются Наполеоном. Его гений притягивает их! И, совершив желанный подвиг на поле брани, князь слышит слова бывшего кумира: *«Вот красивая смерть!»*

Бондарчук умело и ярко показывает, с каким бесшабашным и яростно-весёлым увлечением сражаются русские солдаты. Артиллерийская батарея капитана Тушина, даже оставшись без прикрытия, тщательно следит — как бы на вражеской стороне чего-нибудь «не задыхало». И с каким сожалением и неохотой (оторвали от любимого дела!) Тушин выполняет приказ об отступлении.

### • 2-я серия. Наташа Ростова

### • 3-я серия. 1812 год

Войска Наполеона вторгаются в пределы России. Над Великой армией звенящим облаком плывёт: *«Viva la France! Viva Buonaparte!..»* Солдаты верят в своего предводителя — они на пути к очередной славной победе! И пока ничто не предвещает беды... «Солнышко сияет. Музыка играет. Отчего ж так сердце замирает?..» (*Б.Окуджава*)

...На балу предпобедно торжествует мазурка. Тем временем царю Александру I уже сообщили тревожные вести о Нашествии Наполеона. «12 июня силы Западной Европы перешли границы России. И началась война... Совершилось противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» (*Л.Толстой*).

Главнокомандующим, несмотря на разногласия в штабе, назначен Михаил Кутузов. Война подступает всё ближе, горит Смоленск.

Русские полки неспешно, укрытые туманом, движутся в сторону села Бородино.

Наутро Кутузов, осматривая войска, с досадой восклицает: «И с такими молодцами всё отступать и отступать!»

Заметив Андрея Болконского, он предлагает ему службу при штабе, но князю жаль расставаться с полковым братством, он просится в Действующую армию и получает благословение Михаила Илларионовича: «Все бы так воевали, как ты! А то советчиков много, а людей мало...» И задумчиво глядя в небо, продолжил: «Взять крепость нетрудно. Трудно кампанию выиграть. Для этого нужно терпение и время... Я турок заставил лошадей есть. И французов заставляю!.. А сражение примем, когда все этого захотят. Ты же иди своей дорогой. А твоя дорога — это дорога чести».



Безухов тоже приезжает на место событий и оказывается между двумя потоками: с одной стороны, едут на повозках и бредут раненые солдаты, сражавшиеся на Шевардинском редуте, а навстречу им с бравой песней едут на битву гусары. Из близкой церкви доносится колокольный звон...

Пьер тоже идёт дорогой чести, причём идёт не воевать, а только «посмотреть», ведь он человек очень мирный и добрый. Но постепенно в нём просыпается чувство долга, он чувствует, что должен как-то помочь этим людям, раненым, уставшим... Не хватает фельдшеров, повозок, медикаментов. Но все делают, что могут, — значит и он должен. Его франтоватый вид столичного аристократа вызывает насмешки: «французов пугать будет», «вроде дохтур». Это окончательно подталкивает его к решительным действиям. И Пьер направляется в гущу событий. «Чувство и потребность в жертве и страдании на фоне общего несчастья неотразимо привлекали Пьера к предстоящему сражению». (Л.Толстой)

Камера плывёт по кругу, как в живописной «Бородинской панораме» художника-баталиста Франца Рубо, сопровождаемая словами офицера: «Там французы, а там наши. А там снова он, а вчера были наши...» На фоне крестьян, строящих укрепления, видны войска, готовые к решающему сражению.

Когда же выносят икону Богоматери, все, побросав работу, бегут поклониться Заступнице... Приезжает сам Кутузов и, неловко ступая, тоже идёт помолиться о победе в сражении...

Безухов и Болконский встречаются в штабе и беседуют в ночь перед битвой. Пьер пока ещё нерешителен и осторожен: «Они приехали нас учить».

Но князь Андрей полон ненависти и отвращения к врагам: «Они разорили мой дом. Они убивают моих соотечественников! Если бы у меня была власть, я велел бы не брать пленных! Убивать и казнить всех!» — и дальше погасшим голосом: «Война — не любезность, а самое гадкое дело в жизни... Надо не играть в неё, а принимать строго и серьёзно её необходимость». А потом уже в отчаянии и ужасе: «Сколько же завтра побьют людей! И тому, кто побьёт больше, дадут награду! Как Бог оттуда смотрит и слушает их?»

Безухов оказывается в самом пекле сражения, на одной из артиллерийских батарей. Перед началом сражения полк, которым командовал Болконский, оказался в резерве. Так и не вступив в бой, князь получает тяжёлое ранение от разорвавшейся рядом гранаты и попадает в полевой лазарет.

#### • 4-я серия. Пьер Безухов

1812 год. Осень. На военном совете по окончании Бородинского сражения Кутузов отдаёт приказ об отступлении, что открывает путь французским войскам на Москву. Пьер Безухов, переодевшись в крестьянское платье, остаётся в Москве.

Войска императора Наполеона вступают в опустевший город. Безухов спасает от смерти французского офицера. Москва гибнет в страшном пожаре, Пьер чудом остаётся цел, оставшись невредимым после пожара и избежав расстрела, как один из поджигателей.

Как и рассчитывал Кутузов, войска Наполеона в условиях наступающей зимы вынуждены были покинуть Москву и пределы России. Наша армия празднует победу.

«Ежели люди порочные объединены и составляют силу, то людям честным надо сделать только то же самое. Ведь как просто». (Л.Толстой)

## НОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Фильм «Война и мир» должен был продемонстрировать всему миру, что в СССР технология кинематографии не уступает мировым стандартам, а использование отечественных материалов и инструментов стало делом принципа. Съёмка на 70-мм плёнку позволяла получать на большом экране изображение высокого разрешения, что как нельзя более удачно подходило для масштабных фильмов с красочными батальными сценами. К 1962 г. технология широкоформатного кинематографа ещё окончательно не сложилась, и фильм Бондарчука стал полигоном для новых идей и разработок. Для съёмок использовалась экспериментальная цветная плёнка Шосткинского комбината и экспериментальная камера «Россия».

Съёмочная группа впоследствии страдала из-за низкого качества плёнки и постоянного брака при проявке. Некоторые сцены приходилось повторять по 30–40 раз. Причём многократно переснимались технически сложные батальные сцены с большим количеством статистов. Бывало за день получалось не более двух качественных дублей. Слабая чувствительность плёнки приводила к тому, что съёмочную площадку приходилось дополнительно освещать прожекторами даже днём. Но в окончательный вариант всё равно попали кадры с техническим браком, так как переснять их уже было невозможно.


В ходе работы над фильмом создатели прибегали к необычным приёмам. Съёмки некоторых сцен Бородинского сражения велись с помощью камеры, которую укрепили на канатной дороге, протянутой над полем битвы. Пролетая на высоте, камера давала необычную возможность съёмки «с летящего пушечного ядра». Некоторые сцены снимались с вертолётов, с вышек и крапов оригинальной конструкции.

Случались и казусы: во многих кадрах можно увидеть, что солдаты обуты в советские кирзовые сапоги.

## ЗАЧЕМ ЭТО СМОТРЕТЬ

Многими родителями замечено, что с девочками в этом фильме они обычно смотрят эпизоды «про любовь», а с мальчиками с не меньшим интересом «про войну». А военные сцены этой эпопеи производят незабываемое впечатление. Рекомендуются — всем! Особенно, если в школе вы так и не осилили Льва Толстого, если не интересуетесь русской историей и отечественным кинематографом...

Грандиозность русско-французских баталлий с участием целых батальонов видна в съёмках с самолета. А сцена «битва Бородино» вошла в книгу рекордов Гиннеса — в ней участвовали 120 тысяч человек.

Актёры в фильме говорят словами Льва Толстого, от панорамных съёмок захватывает дух и вдруг невольно сравниваешь это кинематографическое чудо XX века, снятое на «свемовскую» плёнку (те, кто бывал в советских кинотеатрах, поймут, о чём я) с нынешними коммерческими киноподелками. Пьер Безухов Сергея Бондарчука, пусть неуклюже, но искренне пытается помочь своей Родине справиться с бедой. Болконский Вячеслава Тихонова, жаждущий наполеоновских подвигов и всеобщей любви, находит её в прощении и любви к ближнему. Необыкновенная Наташа Людмилы Савельевой из восторженной девочки превращается в мудрую и любящую женщину. «Война и мир» Бондарчука — не банальная мелодрама. Даже тот, кто не читал роман, будет не просто смотреть, но «читать» этот фильм, раз от разу находя в нём новые смыслы. 



## “У нас война Двенадцатого года...”



### ВИКИПЕДИЯ

<http://ru.wikipedia.org>

- Подробное описание Бородинского сражения, снабжённое иллюстрациями его основных этапов.
- Карты основной диспозиции сил к началу сражения.
- Полотно В.В.Верещагина «Конец Бородинского боя».
- В большом размере представлена «Карта Бородино» Полторацкого из Военно-исторического атласа войн 1812, 1813, 1814 и 1815 г.
- Хронология битвы.

### МУЗЕЙ-ПАНОРАМА



<http://www.1812panorama.ru/>

- Подробная информация о работе музея, проводимых мероприятиях и выставках.
- Пожалуй, один самых интересных и полезных разделов – живопись и графика. И здесь не только портреты участников сражения, но и оригинальная графика к поэме М.Ю.Лермонтова «Бородино» и роману Л.Н.Толстого «Война и Мир».
- Отражение событий тех лет в разделах «Нумизматика», «Фарфор и стекло».
- В отдельном разделе представлены картины Ф.А.Рубо.
- Можно посмотреть и саму панораму «Бородинская битва», правда в очень плохом качестве. Так что, конечно, лучше посетить панораму «в реале».



### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БОРОДИНСКИЙ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

<http://www.borodino.ru/>

- Интерактивная карта поля (современное состояние).
- Военная галерея Бородинского поля.
- Герои романа «Война и мир» на Бородинском поле.
- Спасо-Бородинский монастырь.
- Дом-музей игуменьи Марии.
- Военная художественная игрушка.
- Выставка на станции Бородино.



### ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКТ «1812»

<http://www.museum.ru/museum/1812/War/index.html>

- Краткая хронология войны 1812–1814 гг. и кампании 1815 г.
- Состав русской армии на начало войны 1812 г.
- Известия о военных действиях 1812–1814 гг.
- Состав наполеоновской армии на начало войны 1812 г.
- Расписание французской армии на начало Отечественной войны 1812 г.

### ОТЧЕТЫ И ФОТООТЧЕТЫ О КОРОТКИХ ПОЕЗДКАХ И НЕБОЛЬШИХ ПУТЕШЕСТВИЯХ

<http://visenda.ru/obzor/Borodinskaya-panorama.html>

- Впечатления посетителей, снабжённые лаконичными восторгами и непрофессионально-обаятельными фотографиями.



# Душа война

АЛЕКСЕЙ САВЕЛЬЕВ

**Мельникова Л.В. Армия и Православная Церковь Российской империи в эпоху наполеоновских войн. М.: Кучково поле, 2007.**

Кажется, всё мы знаем об Двенадцатом годе. Изучен каждый аспект темы, по любому сюжету есть исчерпывающая (насколько позволяют источники) информация, изданы документы, воспоминания, карты, картины, карикатуры... Причём исследовательская и публикаторская работа не прерывалась и в советское время, дав много замечательных трудов по этой теме.

И всё же один сюжет выпал из поля исследовательского внимания. И не какой-нибудь второстепенный и непримечательный, а самый, можно сказать, фундаментальный вопрос: а что делала Русская Православная церковь до, во время и после войны? Так вот, никто и не удосужился заняться этим сюжетом во всём его объёме, пока московская исследовательница Любовь Мельникова не опубликовала фундаментальную монографию, в которой впервые в отечественной и мировой историографии на обширном архивном и опубликованном материале показана роль Церкви и её служителей в великом событии.

Л.Мельникова отмечает во введении, что «роль Русской Православной Церкви в Отечественной войне 1812 г. историков, стоявших на платформе исторического материализма и атеизма, практически не интересовала. Об этом либо молчали, либо писали негативно».

Скажем, солидный историк Н.А.Троицкий в своей монографии «1812. Великий год России» делает решительный и ложный вывод, что «церковь в Отечественной войне 1812 г. скомпрометировала себя пе-

ред Россией». Собственно, весомый труд Л.Мельниковой является опровержением этого тезиса, высказываемого вольно или невольно, открыто или прикровенно многими исследователями, публицистами и популяризаторами исторических знаний.

Первая глава книги посвящена общетеоретической теме: она рассказывает о том, как христианство смотрит на войну и ратное служение. При всём интересе к этому сюжету мы минуем его, пройдем мимо второй главы, рассказывающей о Церкви накануне наполеоновских войн. И сразу вступим в сердцевины книги, точнее, в 1806 г., когда было обнародовано Объявление Святейшего Синода. Это произошло по указанию Александра I с связи с созывом ополчения. Будущая война характеризовалась православными иерархами как война с «неистовым врагом мира и благословенной тишины». Главное обвинение Наполеона формулировалось так: он отступил от Бога и теперь является гонителем христианской Церкви. Чтобы определить, насколько были обоснованы эти слова из Объявления Святейшего Синода, автор затевает пространный экскурс в тему о религиозной политике Французской революции и об отношении Наполеона к Католической церкви и к тогдашнему папе Римскому Пию VII.

Суть тогдашнего отношения православных иерархов к Франции и Наполеону выразил в своём письме царю выдающийся пастырь и проповедник митрополит Московский Платон (Лёвшин): «Нет другого средства спасти себя и всех от порабощения, как только войну иметь с французами и победить их и потом общим согласием всех народов, населяющих Европу, накапать злоумышленников».

Верность слов владыки вскоре подтвердили события. С началом Отечественной войны архиереи, священники и монахи молились, проповедовали, участвовали в военных действиях и в народном сопротивлении оккупантам в качестве пастырей и духовных вождей. В Москве особым авторитетом пользовались речи и наставления епископа Августина, который старался укрепить народ в вере и поддержать в нём патриотический подъём. Духовенство призывалось Августином к «умножению молитв за Отечество», дворянство — к организации ополчения, купечество — к денежным пожертвованиям на нужды войны, народ — к «вооружению на охранение святынь», «на защищение алтарей», «на спасение достояния своего, жён и детей своих».

Начавшаяся война становилась всенародным делом. Священнослужители не остались в стороне от него. На всей территории России православное духовенство откликнулось на призыв императора и Святейшего Синода и начало жертвовать на нужды войны. Жалованье священнослужителей было невысоким, но при этом многие из них жертвовали на ополчение от половины до полной суммы годового содержания. Троице-Сергиева лавра внесла 70 тыс. рублей ассигнациями, Александроневская лавра — 5 пудов 37 фунтов 85 золотников серебра.

Очень поучителен сюжет из третьей главы книги, рассказывающей о духовенстве в регулярной русской армии. Основной задачей военного духовенства, отмечает автор, было совершение богослужений и треб. Каждый полк имел своего священника, свою походную церковь и, как правило, свою икону, считав-

шуюся покровительницей данного армейского подразделения. Но была в армии и общая святыня — Смоленская икона Божией Матери. 5 августа при оставлении русской армией Смоленска эта икона по распоряжению генерала А.П.Ермолова была вынесена из Благовещенской церкви. М.Б.Барклай-де-Толли приказал, чтобы икона «постоянно следовала за войсками». Для её охраны была выделена целая артиллерийская рота. 17 августа главнокомандующий М.И.Кутузов приказал сделать для неё новый киот.

Накануне Бородинского сражения Смоленскую икону Богородицы пронесли по всему военному лагерю. Вечером перед ней в присутствии Кутузова был отслужен молебен. Участник этих событий Фёдор Глинка оставил нам свои впечатления: «Духовенство шло в ризах, кадила дымились, воздух оглашался пением, и святая икона шествовала. Сама собою стотысячная армия падала на колени и припадала челом к земле, которую готова была упоить досыта своей кровью. Везде творилось крестное знамение, по местам слышались рыдания. Главнокомандующий, окружённый штабом, встретил икону и поклонился ей до земли».

Совсем другую картину видим мы в стане неприятеля. Французы слабо понимали, что происходит в русском лагере. Генерал граф Сегюр вспоминал: «Когда русский военачальник увидел, что его солдаты достаточно растроганы этим необычным зрелищем, он возвысил голос и стал говорить им о небе, единственном убежище, которое остаётся рабам. ...Русские солдаты повиновались не рассуждая, рабство замкнуло их в тесный круг». Знакомые мысли, не правда ли? Многие ли помнят теперь, что они постоянно «озвучивались» на занятиях по «научному атеизму» и в штампах советской партийной пропаганды?

А чем же были одухотворены французские солдаты? Об этом говорит воззвание Наполеона перед Бородинской битвой: «Солдаты! Вот битва, которой вы так желали! Победа зависит от вас; нам она необходима; она даст нам обильные припасы, хорошие зимние квартиры и скорое возвращение на родину». Но всё-таки не будем неспра-

ведливы к французам: не только «припасы» и «квартиры» подогревали их воинскую доблесть, был у них и свой предмет поклонения: это их империя и её олицетворение — Наполеон Бонапарт, которого солдаты Великой армии боготворили.

**О**б отношении французских солдат к религии лучше всего говорят данные, приводимые Л.Мельниковой: из 12 тыс. человек Великой армии, умерших в Москве, только двое были похоронены по христианскому обряду, всех остальных погребли без поминовения. Единственным проявлением религиозности солдат было желание окрестить своих детей.

В остальном, по признанию аббата Сюрюга, служившего в московской католической церкви в сентябре–октябре 1812 г., «религия для них пустой звук».

Неудивительно поэтому поступки французских оккупантов. С первых шагов по российской территории они принялись грабить православные храмы и монастыри. Мародёров интересовали прежде всего драгоценности, украшавшие священные предметы. Они сдирали с икон серебряные оклады, похищали лампы, кресты. Режим оккупации разнуздывал самые низменные инстинкты. Поэтому от грабежа неприятельские солдаты часто переходили к прямому осквернению православных святынь. В Смоленской и Московской губерниях известны случаи, когда оккупанты кололи на дрова иконы, в качестве мишеней для стрельбы использовали лики святых. Многие храмы они превратили в провиантские магазины, конюшни и скотобойни.


Вандализм завоевателей вызвал взрыв народной ненависти и подтолкнул народное сопротивление к решительным действиям. Часто эти действия были очень жестокими: крестьяне рубили пленным головы или закапывали их в землю живыми. Некоторые историки пытаются объяснить это грубостью или невежеством русского народа (как будто «цивилизованные» французы поступали лучше), или даже религиозной пропагандой Православной церкви.

Л.Мельникова разбивает эти доводы. «Призывая к борьбе с вра-

гом, священники всегда выступали против ожесточения (ибо враг — тоже человек, созданный по образу и подобию Божию)», — пишет она. В книге приводятся факты мученической кончины многих священников и монахов от зверств оккупантов. Так, только в Москве были до смерти замучены священники Пётр Вениаминов, Иоанн Петров, Иоанн Алексеев, иеромонах Павел, одна из послушниц Алексеевского монастыря.

Вообще же, в русской армии во время Отечественной войны и в Заграничном походе служили, как установила Л.Мельникова, исследуя все сохранившиеся в архивах формулярные списки полкового духовенства, более 200 священников. Их возраст колебался от 30 до 60 лет. «Благодаря образованию полковые священники (в большинстве своём скромного происхождения) могли свободно общаться с представителями лучших аристократических фамилий — своими однополчанами. Вместе с тем социальное происхождение, а главное, повседневное служение сближали их с солдатами», — сообщает автор.

**В**этой рецензии я затронул, наверное, не более десятой части тем и сюжетов, рассматриваемых в глубоком и основополагающем исследовании Л.Мельниковой. Не упомянул я ни о главе «Церковь и культурно-историческое достояние России», ни о Приложениях, где впервые опубликованы уникальные архивные материалы. К этому многообразию фактов и событий я и отсылаю заинтересованных читателей. Сведения, приводимые автором, как воздух, нужны учителю истории, ибо без объективного рассказа нашим подопечным о роли православной веры и Церкви в Отечественной войне 1812 года невозможно объяснить, как победил русский народ и зачем была нужна ему эта победа.

Закончить же хочу словами великого Суворова, который говорил так: «Не руки, не ноги, не брэнное человеческое тело одерживают победу, а бессмертная душа, которая правит и руками, и ногами, и оружием, — и если душа воина велика и могуча, не предаётся страху и не падает на войне, то и победа несомненна...» 

# ЭЛЕКТРОННАЯ ПОДПИСКА

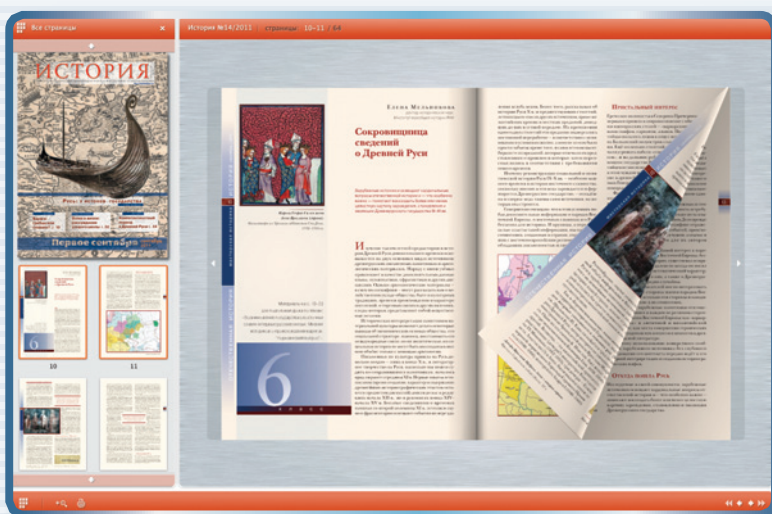
ж у р н а л

## История – Первое сентября

Подписка на электронную версию журнала продолжается!

Стоимость подписки – **200 рублей** за полгода.

Оформление подписки на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru)



Доступный формат для всех уровней ИКТ-компетентности:

- чтение on-line
- скачивание PDF на компьютер
- распечатывание
- дополнительные материалы к уроку
- журнал и дополнительные материалы доступны с любого компьютера

Каждый, кто оформит подписку на электронную версию журнала на второе полугодие 2012 года или активирует код доступа к электронной версии журнала, вложенный в августовский бумажный номер, получит по почте диплом об использовании в своей профессиональной деятельности современных информационно-коммуникационных технологий

**Свежий номер журнала  
в вашем Личном кабинете –  
первого числа каждого месяца\*!**

\* В июле журнал не выходит



Фото Н.Че

тема

## Юбилей патриарха

даты и события

- Слово к учителю граждан  
III тысячелетия .....стр. 46
- Мир Шмидта  
.....стр. 47

# Слово к учителю граждан III тысячелетия

Сигурд Шмидт

Ныне очевиден интерес к истории широкой публики — и читателя, и телезрителя. Объясняется это не только событиями последних лет в нашей стране, когда прошлое, особенно недавнее, стало представляться иным, чем казалось прежде, и появилась надежда узнать, что же происходило на самом деле, как вели себя при этом «исторические личности». Это отражает современные тенденции развития мировой культуры: обращение к гуманитарному знанию после откровенного преклонения перед знанием прикладным, обеспечивающим большие «удобства жизни».

Очевидно и то, что школьное преподавание истории должно быть на уровне современных представлений об истории, современных понятий о том, как добывается и закрепляется всякое знание.

...Наших современников интересуют не только закономерности исторического развития человечества в целом и отдельных стран, соотношение общего и особенного в истории, знаменательные события и личности, но и каждодневное в прошлом, а также всё в большей мере сами пути исторических изысканий.

Интересует не только, где и когда произошло историческое событие, кто, что, почему и каким образом совершил, как выглядели жилище и одежда давно жившего человека, чему он поклонялся и чего опасался. Но и как добыты эти данные, в какой мере им следует доверять.

Слово «история» издавна означало и «повествование о том, что узно», и исследование, «разузнавание», то есть сам процесс познания прошлого. А источником такого познания — историческим источником — можно признать всё, что способно источать информацию, полезную для историка. Изучение исторических источников (непосредственно или по их публикациям, информации о них) лежит в основе всех трудов историка — и исследователя, и популяризатора исторических знаний.

И нужно выработать умение различать эти позывные истории, слышать эхо веков и научиться узнавать: насколько полно и верно отражают следы прошлого само это прошлое. Это — поисковая задача. И это, как всякий поиск, может быть необычайно завлекательным для пытливового ума. Думается, что учителю истории хорошо бы почаще обращаться к художественной литературе, а всем вместе серьёзно подумать о взаимосвязи преподавания предметов «история», «литература», «родной язык».

...В воспитании историей долгое время господствовала навязчивая политико-идеологическая направленность, когда классовое ставилось выше гражданского (или гражданского сводилось к классовому), временное было выше вечного, когда пренебрегали нравственными критериями, предали забвению и оправдавшие себя столетиями приёмы преподавания так называемой «священной истории».

...Самая доступная и учителям, и учащимся сфера творческой деятельности — это краеведение, то есть изучение прошлого и настоящего

своего края: от значительного региона до истории города, села, улицы, школы, завода, храма, усадьбы и т.д., изучение жизни и деятельности жителей и уроженцев этих мест. Краеведение — это и общественное движение, в которое втянуты люди разного возраста и разной степени подготовки, и потому оно становится и школой общения.

Подлинное краеведение всегда и краелюбие, отбор и сохранение того, что желательно развивать и впредь. Краеведение всегда прививало и навыки памятникоохранительной и экологической культуры. О необходимости заниматься краеведением писал и наш мудрый современник академик Дмитрий Сергеевич Лихачев в обращённых к молодежи «Письмах о добром и прекрасном». Всем учителям советуется чаще обращаться к этой небольшой книге и непременно знакомить с ней учащихся...

Нередко говорят, что задача учителя — помочь ученику научиться самостоятельно идти в ногу с веком. Нашим же питомцам предстоит идти в ногу с двумя столетиями и даже тысячами.

**От редакции.** Сигурд Оттович Шмидт известен и как историк-исследователь, и как краевед, и как выдающийся педагог и наставник молодежи... Не перечислить все те сферы и жанры гуманитарного знания, в которых он сказал своё, во многих случаях первопроходческое слово. Не должен быть забыт и тот факт, что в 1992 г. С.О.Шмидт стоял у истоков создания газеты (теперь журнала) «История».

В первом номере газеты на первой полосе была опубликована статья Сигурда Оттовича под многоговорящим заглавием «Слово к учителю граждан III тысячелетия». В этом заголовке весомо и ценно каждое слово. Не менее значительно и содержание этой статьи. Перечитывая её спустя 20 лет, с удивлением убеждаешься, что ни одно слово в ней не устарело, а обладает удивительным обаянием молодого задора и устремлённости в будущее.

Поэтому мы решили воспроизвести фрагменты этой статьи, понимая, что в следующие два десятилетия нашего существования мысли и наставления С.О.Шмидта будут так же современны, как и сейчас.

*Дорогой Сигурд Оттович, редакция журнала поздравляет Вас и желает здоровья, бодрости духа и новых свершений на ниве отечественной исторической науки!*

# Мир Шмидта

МАКСИМ БАТШЕВ

корреспондент

В Российском Государственном гуманитарном университете (РГГУ) торжественно отметили 90-летний юбилей академика Российской академии образования, заслуженного деятеля науки РФ, заслуженного профессора РГГУ, почётного доктора *honoris causa* РГГУ, почётного члена ученого совета РГГУ, заведующего кафедрой москвоведения ИАИ РГГУ Сигурда Оттовича Шмидта.

*Фото Н.Брусиловского*



Среди ныне здравствующих российских историков есть не так много специалистов, которых с полным правом можно назвать легендарными. Юбиляр, безусловно, относится к разряду таких личностей. Обаяние его личности настолько велико, что при общении с ним о возрасте его задумываешься в последнюю очередь. Потому может показаться, что такой феномен, как Сигурд Оттович Шмидт, был всегда.

После окончания в 1944 г. исторического факультета Московского университета он поступает в аспирантуру. По её завершении он защищает диссертацию «Правительственная деятельность А.Ф.Адашева и восточная политика Русского государства в середине XVI в.», а затем в 1949 г. приходит на работу в Московский государственный историко-архивный институт.

На сегодняшний день общий стаж преподавания в МГИАИ (нынешнем РГГУ) у него составляет уже 63 года. В 1950 г. С.О.Шмидт возглавил ставший впоследствии знаменитым кру-

жок источниковедения. Там делали свои первые шаги в науке многие из успешно и плодотворно работающих отечественных историков. Достаточно назвать такие фамилии, как А.А.Зимин, С.М.Каштанов, В.Ф.Козлов. В 1965 г. бессменный руководитель кружка в Институте истории Академии наук СССР защищает докторскую диссертацию «Исследования по социально-политической истории России XVI в.». С 1968 г. С.О.Шмидт возглавляет Археографическую комиссию АН СССР. Но научные интересы Сигурда Оттовича не ограничивались только поздним русским средневековьем.

В конце 1970-х – начале 1980-х гг. он «заболел» проблемами локальной истории и краеведения. Он сумел заинтересовать этими сюжетами своих учеников. Их он ориентировал на работу по выявлению и анализу источников, историографию, работу с личными фондами предшествующих поколений краеведов.

Когда на волне перестроечного общественного подъёма середины 1980-х гг. в нашей стране постепенно началось возрождение забытых форм общественно-культурной жиз-

ни, Сигурд Оттович считался уже одним из самых авторитетных специалистов по краеведению. Он активно участвовал в работе президиума Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, был членом редколлегии альманаха «Отечество», членом учёного совета нескольких московских музеев.

В наши дни С.О.Шмидт выступил инициатором разработки и издания новой многотомной «Московской энциклопедии», где собраны биографии более 12 тыс. знаменитых москвичей.

Кроме активных исторических исследований юбиляр значительное место уделял подготовке новых поколений историков. Он не просто был научным руководителем, как многие другие преподаватели. Он был Учителем, который всегда принимал близко к сердцу все нужды, чаяния и планы своих учеников.

Всё это заложило основы для создания того нечастого явления в нашей гуманитарной науке, которое обычно принято называть научной школой. Особый характер отношений, который юбиляр выстраивал с большинством своих учеников, даёт



основание говорить даже не о школе, а о значительно более глубоком явлении, которое, правильнее было бы назвать «миром Шмидта».

17 апреля во время открытия торжественного заседания, состоявшегося в стенах родного ему РГГУ, ректору университета член-корреспондент РАН **Е.И. Пивовар** отметил, что юбиляр является «новатором для таких исторических и вспомогательных дисциплин, как краеведение, источниковедение, москвоведение и многих других».

Поздравлявшие юбиляра коллеги отмечали его заслуги в самых разных областях исторической науки. Директор Института всеобщей истории РАН академик **А.О. Чубарьян** отозвался о Сигурде Оттовиче как об интеллигенте высшей пробы и представителе «золотого века» отечественной науки. Также выступавший рассказал о гражданских каче-

ствах юбиляра: «Каждое десятилетие в нашей стране было отмечено новыми сложностями на пути истинных граждан России, но Сигурд Оттович сумел пронести через всю жизнь понятие о чести, совести и человеческом достоинстве», — подчеркнул он

Глава Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям **М.В. Сеславинский** отметил, что за годы научной деятельности Сигурд Оттович стал не только символом РГГУ, но также символом лучшей части российской интеллигенции. Он отметил вклад учёного в книгоиздание и общественную деятельность и привёл в пример конкурс «Малая Родина», который проводится уже восемь лет. **М.В. Сеславинский** пожелал новых учеников и научных достижений юбиляру, а также отметил уникальную энергетику **С.О. Шмидта**.

Руководитель федерального архивного агентства **А.Н. Артизов** своим выступлением привёл пример из современной историографии, когда прижизненные воспоминания самого виновника торжества выступают в качестве самостоятельного исторического источника.

Декан исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова академик **С.П. Карпов** поздравил **С.О. Шмидта** от имени alma mater и подчеркнул, что МГУ очень гордится своим выпускником. Он рассказал о Сигурде Оттовиче как о талантливом лекторе, способном не только научить подрастающее поколение специалистов, но и привить им любовь к изучаемому предмету. По словам **С.П. Карпова**, юбиляр внёс неоценимый вклад в копилку научного знания.

**С.М. Журавлёв**, заместитель директора Института истории РАН, поведал собравшимся о малоизвестных страницах научной биографии Шмидта, а также рассказал о роли мистических цифр в его биографии.

Юмористические стихи собственного сочинения прочитал на торжественном заседании один из ближайших соратников и учеников Шмидта член-корреспондент РАН **С.М. Каштанов**. В них он сравнивал своего учителя с французскими королями.

Всем собравшимся запомнилось предложение историков Санкт-Петербурга ходатайствовать перед мэрией города об изменении названия знаменитой набережной лейтенанта Шмидта на просто — «набережная Шмидта».

Кроме многочисленных поздравлений виновник торжества получил и новые почётные звания. Российская государственная библиотека решила наградить его медалью имени **Н.П. Румянцева**, основателя библиотеки, за большой вклад в развитие отечественной науки. Государственный Исторический музей, членом учёного совета которого является чествуемый, принял решение возродить старую традицию и присвоить звание «Почётный член ГИМ» и первым наградить этим званием именно Сигурда Оттовича.

Ученики юбиляра подготовили интересный слайд-фильм, содержащий редкие фотографии Сигурда Оттовича. Показанный во время вечера фильм произвёл на всех присутствующих очень хорошее впечатление.







тема

## Я иду на урок

наши лауреаты

- Возраст цветущей молодости  
.....стр. 50
- Что купить к чаю?  
.....стр. 52
- О школе, учениках и о себе  
.....стр. 53

# Возраст цветущей молодости

В этом году журналу «История» исполняется 20 лет. Это прекрасный возраст — возраст цветущей молодости. В течение этого времени наше издание существенно менялось — и внешне, и содержательно. В начале 1990-х гг. это была газета большого формата, которая выпускалась еженедельно. Уже тогда дитя подавало большие надежды — газета стала популярна в учительской среде.

Как мы помним, это было особое время, в том числе для предмета «история». Начали открываться архивы. Историческая наука должна была осмыслить новые, открывшиеся факты. На этом фоне произошло умножение учебников. Но в бурном море документов, фактов, учебников, новых методик наш корабль двигался довольно уверенно.

В переходном возрасте от газеты к журналу (было это в 2004 г.) газета получила новый формат: стала удобнее в использовании и хранении. Выходила она дважды в месяц, но информации в ней прибавилось. К её созданию были привлечены новые силы, вырос круг авторов, среди которых появилось много известных в исторической науке и педагогике имён. Тогда пришли и новые успехи. Несколько лет подряд газета входила в Золотой фонд прессы по номинации «история», также был отмечен её современный дизайн.

Но нет пределов совершенству. Это один из законов жизни: нельзя останавливаться на достигнутом. Много лет мы с творческим горением делали нашу любимую газету, а в это время начался новый информационный бум: вошли в быт электронные книги, компьютерные презентации. Классы были оснащены компьютерами и проекторами. При этом ученики уверенно обгоняли учителей в освоении цифровых технологий.

И вот постепенно из нашей газеты стал прорастать журнал — время диктовало новые формы подачи учебных материалов. Как бабочка из кокона, он расправил свои красивые цветные страницы. Красочный журнал не стал ещё одним гламурным изданием. Его дизайн, цвет продуманы и служат тому, чтобы форма наилучшим способом выражала содержание. Ведь история сама по себе красочна и графична. Нежная ткань воспоминаний сочетается в ней с суровой правдой документов. Потому наш предмет и является одним из самых любимых и важных.

Распространение журнала тоже происходит в соответствии с требованиями времени, существуют разные виды подписки: бумажный вариант, на диске, в электронном виде, что прибавило нам тысячи новых читателей по всей России.

А нынешний 2012 год стал особенно важным в жизни нашего обновлённого журнала — мы освещаем Год Отечественной истории, 1150-ю годовщину русской государственности, 200-летие победы в войне 1812 года. Сегодня такие же по значимости победы нужны в мирной жизни, в педагогике.

За 20 лет и учителям пришлось пережить многое. Непрерывно менялись программы, методики, менялись дети... Появился ЕГЭ... Но мы знаем, наш чита-

тель всегда остаётся подвижником, тружеником, он выдержит и освоит всё. Он — главная надежда и столп нашего образования, потому что в конечном итоге качество обучения зависит от мастерства учителя.

Конкурс «Я иду на урок истории» тоже бодро шагал по страницам нашего издания все эти годы, он совершенствовался, выявлялись всё новые и новые его победители. И каждый год приносил радость встречи с талантливыми учителями, интересными материалами.

Однажды к нам в редакцию зашёл учитель истории и принёс разработанные им кроссворды, буквально по всей школьной программе. Они оказались настолько интересными, что заняли своё место почти в каждом номере журнала. Ведь разгадывание кроссвордов не только разнообразит урок, но и помогает подготовиться к ЕГЭ. Их автор **Владимир Георгиевич Колесин** — победитель нашего конкурса.

Лауреатом становится и **Инесса Владимировна Терехова**, которая порадовала нас уроком, посвящённым малоизвестной теме — поэтическим работам талантливых русских сатириков начала XX в. Они не только вызывают смех, правда, к сожалению, горький, но и напоминают строки и темы современных поэтов-сатириков.


**Ольга Станиславовна Маевская** и **Владлена Сергеевна Кудина** приготовили интегрированный урок по Отечественной войне 1812 г. (история + литература). Авторы подобрали стихи, посвящённые пяти героям этой войны, составили исторический комментарий. Этот урок — живое воспоминание о достойнейших личностях нашей истории. Две учительницы получают дипломы нашего конкурса.

Награждается также и **Алексей Анатольевич Мельников**, наш давний и опытный автор, составивший интеллектуальную игру для школьников «100 вопросов по Отечественной войне 1812 г.». Вопросы охватывают малоизвестные факты войны и, несомненно, позволят провести глубокий, насыщенный новым знанием, говоря современным языком, креативный урок.

За лучший урок, посвящённый 1150-летию российской государственности, награждается **Галина Николаевна Тарусина**, она нашла интересный ход, чтобы построить это занятие. Скоро вы увидите его на наших страницах.

В номинации «урок обществознания» лауреатом становится **Ирина Валентиновна Малыгина**, разработавшая сценарий интегрированного урока (история + обществознание), посвящённого такому удивительному памятнику эпохи Ивана Грозного, как Домострой. Тема семьи — одна из основных в обществознании. К тому же урок выстроен в системе идей исторической антропологии.

За серию статей, посвящённых игровым методикам на уроках обществознания, мы награждаем **Елену Викторовну Кололеву**. Она проделала огромную работу по разработке новых полезных игр для учеников 5–9 классов.

Выражаем благодарность всем авторам, приславшим материалы, многие из них ещё появятся на страницах журнала. Надеемся, что этот особенный, исторический год станет для всех нас временем созидания, освоения новых педагогических методик и, самое главное, позволит нашим детям ещё сильнее полюбить этот красивый и наглядный, увлекательный и основополагающий предмет — историю. 

**2011/2012**

**Лауреаты конкурса  
«Я иду на урок истории»**

**Владимир Георгиевич Колесин,**  
*г. Москва, сценарий игры*

**Инеcса Владимировна Терехова,**  
*г. Саратов, интегрированный урок*

**Ольга Станиславовна Маевская,**  
*г. Москва, интегрированный урок*

**Владлена Сергеевна Кодина,**  
*г. Москва, интегрированный урок*

**Алексей Анатольевич Мельников,**  
*г. Нижнекамск, Татарстан, сценарий игры*

**Галина Николаевна Тарусина,**  
*г. Москва, урок по российской государственности*

**Лауреаты конкурса  
«Я иду на урок обществознания»**

**Ирина Валентиновна Малыгина,**  
*п. Бавлены, Владимирская обл.,  
интегрированный урок*

**Елена Викторовна Кололеева,**  
*г. Усть-Лабинск, Краснодарский край,  
сценарий игры*

## Что купить к чаю?..

На сегодняшний день я не только учитель истории и обществознания, но и муниципальный тьютор, эксперт ЕГЭ, классный руководитель. А работаю я в школе с 1990 года. За это время прошла путь от старшей вожатой до учителя высшей категории.

Расскажу о своей авторской программе «Символика муниципальных образований Краснодарского края». Она была разработана после того, как получив для кабинета на-

край), в котором были представлены делегации из разных уголков России. Программа лагеря предполагала погружение ребят и взрослых в политико-экономическую игру «Город искателей», смысл которой состоит в строительстве собственного города (мы все — жители этого города), в выборе собственных органов власти — законодательного собрания, в формировании кабинета министров, судебной и банковской систем. Основным принцип

И здесь ребята повели себя, как рачительные хозяева: «купили» овощи, фрукты, крупы, молочные продукты и т.д.

Что интересно, из имеющихся в перечне «соблазнов» в виде чипсов, мороженого, шоколада и пр. одна команда «купила» печенье, а вторая не выбрала ничего. И когда ребята зачитывали списки своих покупок, ко второй команде возник вопрос: «Почему вы купили чай, но не купили ничего сладкого?»



глядное пособие с символами — гербами всех муниципалитетов Краснодарского края, я поняла, что далеко не каждому символу смогу дать характеристику.

Программа предусматривает знакомство школьников с особенностями территорий края через изучение символики его муниципалитетов и как ожидаемый результат — воспитание чувства патриотизма и любви к своей малой Родине, ведь стать образованным человеком и настоящим гражданином без знания истории и символики своей страны просто невозможно.

Самым запоминающимся и для меня, и для учеников стало занятие, которое для нас провели работники предприятия «Символь» (г. Кропоткин). Это — крупнейший в стране производитель государственной и фирменной символики.

За 15 лет существования предприятия мы стали первой группой школьников, приехавших на экскурсию.

Прошлым летом мне с группой школьников довелось поработать в образовательном межрегиональном лагере «Наследники Победы» (с. Абрау-Дюрсо, Краснодарский

жизнедеятельности города — *свобода и ответственность*.

Работа в качестве классного руководителя подтолкнула меня к написанию сценариев различных внеклассных мероприятий, многие из которых опубликованы.

В этом учебном году я — классный руководитель 6 класса. В декабре 2011 г. на базе нашей школы проходил семинар для молодых учителей района, в рамках которого я в своем 6 «Б» классе проводила внеклассное мероприятие по обществознанию «Дом вести — не руками трясти». Ребятам, разделённым на две команды, предстояло выполнить различные творческие задания и «заработать» баллы-деньги для командного бюджета. Часть полученного дохода каждая команда должна была «потратить» на продукты питания, выбрав их из предложенного перечня и обозначенных цен.

Реакция последовала незамедлительно: Максим очень эмоционально, абсолютно искренне воскликнул, обращаясь к своей команде: «Я же вам говорил, нужно было что-нибудь к чаю купить!»

Работая шестой год муниципальным тьютором и четвёртый год экспертом ЕГЭ, я чётко вижу существующие в преподавании обществоведческих дисциплин проблемы и учусь их решать.

Эти проблемы и определили тему моей работы «Подготовка учащихся к итоговой аттестации по обществознанию».

Основную для меня идею педагогической деятельности я выражу словами В.Ключевского «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь».

Фото из архива автора

## О школе, учениках и о себе

**В**ыбор профессии был определён семейными традициями: моя мама более 40 лет работала учителем начальной школы, воспитала не одно поколение учеников, которые с благодарностью вспоминают свою первую учительницу. До сих пор её доброжелательный стиль общения с учениками, умение видеть в маленьком человеке личность со своими неповторимыми особенностями характера являются для меня образцом высокого профессионализма. Именно поэтому мой выбор



был не случайным, а глубоко осознанным.

Окончив МГПИ им. Ленина, 1 сентября 1972 года я вошёл в класс и под взглядами 25-ти пар любопытных глаз испытал не только робость и волнение, но и незабываемое чувство страха: получится ли? С той поры начался мой путь учительства...

Педагогическая деятельность сложилась довольно разнообразно: в системе московского образования я работаю 34 года; в течение шести лет, находясь в заграничных командировках, работал в российских школах.

Работа за рубежом, знакомство с культурой других стран, с иностранными методиками преподавания помогли мне значительно расширить свой кругозор, сформировать более широкий взгляд на мир, что немаловажно для любого человека, а для учителя истории — в особенности.

Многолетний опыт сформировал определённые принципы работы с детьми:

- интерес к предмету как основа комфортного психологического климата на уроке;

- уважение к личности ребёнка, стремление выявить всё самое лучшее, на что можно опереться в работе с ним;
- партнёрство, сотрудничество на основе увлечённости совместной творческой деятельностью;
- развитие индивидуальных форм учебного труда с целью создания ситуации успеха, уверенности детей в своих силах;
- постоянное самообразование, поиск новых форм и методов пре-



подавания, способствующих появлению и сохранению интереса к предмету.

**И**менно эти принципы я стараюсь реализовать в своей педагогической деятельности, и во многом это удаётся, поскольку я работаю в одной из самых замечательных школ Москвы — школе №1262 им. А.Н.Островского, где создана творческая, доброжелательная атмосфера, в которой комфортно чувствуют себя все: и учителя и дети.

Школа была основана в 1937 г.; за многие годы сложились свои традиции, которые сохраняются и приумножаются.

Ведётся интересная внеклассная работа: регулярно проводятся театральные фестивали со спектаклями, музыкальные салоны, предметные недели, конкурсы ИКТ-проектов. Выпускники, обладая высоким уровнем знаний, поступают в лучшие вузы России.

В школе находится единственный в России музей «Союзники и лэнд-лиз», в котором проводятся уроки мужества и встречи с ветеранами войны. Работа с уникальными экспонатами музея — это дополнительные возможности для пробуждения у школьников интереса к истории Второй мировой и Великой Отечественной войны.

С 2008 г. школа сотрудничает с курсами редких языков МГИМО МИД России, что позволяет старшеклассникам начать изучение япон-

ского, китайского, турецкого и других языков, а в дальнейшем продолжить его в стенах университета.

Я горжусь тем, что наша школа явилась победителем конкурса общеобразовательных учреждений в рамках приоритетного национального проекта «Образование». В этой победе есть и мой определённый вклад. Более ста победителей олимпиад разного уровня — это общий успех и мой, и моих учеников.

В рейтинге школ Москвы по результатам олимпиад по истории за 2004 год школа №1262 заняла 1-е место. Можно отметить и выступления ребят на городском конкурсе «Знатоки истории Великой Отечественной войны», посвящённом 60-летию Победы (1-е место). В 2011 г. команда школы стала призёром городского конкурса, посвящённого 70-летию начала Великой Отечественной войны. В течение многих лет команда

школы занимает призовые места в окружной интеллектуально-исторической игре «Нить времён».

На мой взгляд, эти успехи складываются в результате каждодневной работы на уроках и во внеурочное время. Ориентируясь на возрастные особенности учащихся, я акцентирую внимание на игровых элементах, занимательном материале, поисковых заданиях. Стараюсь формировать у ребят навыки самостоятельной внеурочной деятельности как с учебной, так и с дополнительной литературой; навыки по отбору и систематизации научной информации. Ребятам нравятся уроки, которые интегрируют различные области знания: вопросы лингвистики, географии, литературы и искусства. Такие занятия формируют комплексные знания о мире, дают многогранную картину бытия.

В течение многих лет работы удалось создать кабинет-лабораторию, где есть всё необходимое для проведения урока, отвечающего запросам времени: разработан комплекс проблемно-познавательных заданий, кроссвордов различной степени сложности по каждой теме. Эта деятельность занимает особое место в моей работе.

Хочу остановиться на заданиях в форме кроссвордов. Следует отметить, что это название носит весьма условный характер. Скорее, это *система познавательных заданий, органически встроенных в учебный процесс*.

Работа с такими заданиями, их составление совместно с учащимися, на мой взгляд, является реальным воплощением идей сотрудничества и сотворчества, пробуждает познавательную активность школьников, развивает их интеллект и историческое мышление.

Очевидно, что для школьников наиболее интересное и увлекательное в истории — это не бездумное заучивание текста учебника, а работа мысли, поиски и открытия.

Именно поэтому представленные на конкурс материалы ориентированы не только на содержание действующих учебных программ и наиболее распространённые учебники, но и выходят за их рамки, способствуя расширению кругозора, побуждая учащихся обращаться к энциклопедиям, научно-популярной литературе по истории, использовать ресурс Интернета.

Особую роль в формировании познавательных интересов и активизации творческой деятельности учащихся играют кроссворды, посвящённые историческим личностям.

Например: «Грозный царь. Век террора», «Бедный, бедный Павел...», «Сфинкс, неразгаданный до гроба», «Александр II : жизнь и смерть императора», «Безумное и мудрое столетие в портретах своих современников», «Реквием. Мифы и реальность сталинской модернизации», «Лидеры и вожди тоталитарной эпохи».

Особый интерес у ребят вызывает цикл учебно-познавательных кроссвордов под общим названием «Жертвы, злодеи и гении Нового и Новейшего времени».

Обращение к персоналиям позволяет школьникам обобщить известные факты, получить интересные сведения о том или ином историческом персонаже, увидеть историю, «населённую» живыми людьми.

При этом очень важно создать атмосферу здорового соревнования, которая дает ученику возможность ощутить собственный интеллектуальный успех. Это, бесспорно, важно для успевающих учеников, но ещё более актуально для школьников, испытывающих затруднения в учёбе.

Важное место в моей работе занимает работа с визуальными средствами обучения. Создана обширная видеотека и разработана собственная методика работы с видеоматериалами на основе документальных фильмов по отечественной и мировой истории: «Великие полководцы России», «Тайны русского оружия», «Гении и злодеи XX века», «Нацизм — предостережение истории» и др.

Методика работы с видеоматериалами стимулирует повышенный интерес к изучаемой теме, позволяет естественным образом организовать дискуссию и сформулировать собственное отношение к проблеме.

Очень важно, что в ходе таких споров постепенно формируется важнейший навык — умение слушать и слышать своего собеседника, уважительно относиться к мнению своего оппонента, быть толерантным. Главное, самому нужно быть искренним, не фальшивить, не уходить от острых тем (будь

то оценка сталинизма, Пакта Молотова-Риббентропа или роли насилия в истории). Тогда урок приобретает особую, доверительную тональность. Я убеждён, что такие уроки дают учителю дополнительную возможность ненавязчиво воздействовать на своих учеников в нравственном отношении.

Впрочем, можно много говорить о технологиях, традиционных, современных, о всевозможных мультимедийных средствах, а главной фигурой всё-таки остаётся Учитель. И когда ко мне приходят выпускники прошлых лет и говорят, что история была для них не просто школьным предметом, а чем-то намного большим, значительным и интересным, для меня это самая большая награда.

Некоторые из моих учеников продолжили или собираются продолжить свое образование на исторических факультетах различных вузов, а выпускник нашей школы Целковский Павел, завершая своё обучение в педагогическом вузе Москвы, уже в этом учебном году стал моим коллегой, учителем истории. Меня радует такая преемственность.

Подводя итоги своим размышлениям, хочу сказать, что цель работы вижу не только в том, чтобы подготовить хорошо информированного ученика, но и внести свою лепту в воспитание личности, отвечающей за свои действия и поступки, свободно и аналитически мыслящей, творческой, способной к самостоятельному интеллектуальному труду. Личности, бережно относящейся к историческому и культурному наследию своей страны, ибо, как говорил А.С.Пушкин, «...только дикость, подлость и невежество не уважают прошедшего, пресмыкаясь пред одним настоящим».

В наше время, когда молодёжи зачастую навязываются потребительские установки, важно, чтобы не девальвировались такие понятия, как достоинство, сострадание, уважение друг к другу. Многие мои ученики честно и самоотверженно трудятся в различных сферах деятельности. Хочу надеяться и верить, что и нынешние воспитанники будут достойными людьми, яркими представителями нового поколения XXI века.

Фото из архива автора



тема

## Герои в интерьере эпохи

материалы к уроку

8 класс ● Герой: ведомый или ведущий?  
.....стр. 56

профильный класс  
● Нужно ли ставить оценки?  
.....стр. 60



**ДМИТРИЙ АНТОННИКОВ**  
учитель ИКТ, МБОУ «Нахабинская гимназия № 4»

**ЕЛЕНА КАЛУЦКАЯ**  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры профессионального обучения МИОО

## Герой: ведомый или ведущий?

Отечественной войне 1812 года сегодня посвящаются многие выставки, открытые уроки, викторины для школьников, тематические проекты учащихся.

В данной публикации представлен один из вариантов изучения темы в 8 классе, который ориентирован на реализацию личностно-деятельностного и компетентностного подходов.

his\_06

Изучение Отечественной войны 1812 г. в *нетрадиционной форме* актуально в свете решения ряда воспитательных и развивающих целей. Материал по теме может способствовать формированию у школьников *гражданской идентичности*, патриотизма, уважения к историческому прошлому и его деятелям.

В качестве закрепления фактического и теоретического материала по теме предлагается проведение интегрированного учебного занятия (причём в данном случае речь идет о *сложной интеграции* «история России – всеобщая история – обществознание – информатика»).

Остановимся более подробно на слагаемых частях этого урока.

Его базовые цели – закрепление учащимися изученного на уроках материала по теме, а также расширение их взгляда на войну 1812 года, выход за рамки традиционного факто-хронологического изложения исторического материала.

Учащимся предлагается рассмотреть историческое событие через призму одной из сложных и спорных философских концепций – *о роли личности в истории*.

Возраст учащихся (14–15 лет) вполне позволяет на базовом уровне изучить основные положения названной концепции. Подача материала на уроке *вариативна*: краткое изложение учителем основных точек зрения на роль великих личностей с последующим обсуждением:

- Кого вы считаете великими историческими личностями? Почему?
- Какими качествами должен обладать человек, чтобы войти в историю?
- Кого из участников Отечественной войны 1812 года можно назвать великим человеком?



См. приложение на CD.

Интегрированный урок  
(история+обществознание+информатика)



к л а с с



Также можно дать эти вопросы в качестве опережающего домашнего задания, чтобы учащиеся ознакомились с основными положениями концепции и подумали над этими проблемами. Поиск информации в альтернативных источниках и её анализ способствуют развитию у учащихся исследовательских компетенций и навыков критического мышления.

В контексте изучения Отечественной войны 1812 года возможно введение следующей философской информации, адаптированной соответственно к возрасту учащихся.

Известно, что роль личности в истории — это роль, исполняемая в истории личностью, которая раньше, лучше, глубже и полнее других осознаёт новые потребности развития общества, необходимость изменения существующих условий и решительнее других борется за это, умеет найти и указать силы, пути и средства для осуществления задач, стоящих перед народом, обществом, элитной группой.

Во главе всех сколько-нибудь значительных событий всегда стоят те или иные исторические деятели, талантливые или бездарные, выдающиеся или посредственные, великие или ничтожные, революционные или консервативные. Это люди с разными характерами: с огромной волей и целеустремлённостью или безвольные; проницательные, дальновидные или, наоборот, не видящие дальше своего носа. Эти исторические деятели, оказывают большее или меньшее влияние на ход, а иногда и на исход событий.

Не являются ли эти исторические деятели — цезари, короли, цари, вожди, полководцы, идеологи — истинными вдохновителями, двигателями, «виновниками» исторических событий, главными творцами истории?

История человечества насчитывает большое количество выдающихся личностей, оказавших влияние на историю целых народов, государств и всего человечества. Александр Македонский, Юлий Цезарь и Чингисхан благодаря своим завоеваниям, покорением целых народов, повлияли на политический ход истории. Архимед, Леонардо да Винчи и Альберт Эйнштейн благодаря интеллектуальному труду и научным открытиям, ускорили социальный и научно-технический прогресс на нашей планете. Будда, Мухаммед (Магомет), Моисей, Иисус Христос оказали решающее влияние на духовное развитие человечества.

Известная фраза о том, что маршалами не рождаются, а ими становятся, очень актуальна и в наши дни. Всего можно добиться при желании. Просто кто-то достигает цели быстрее, а кто-то медленнее, и это нормально. Главное, видеть свою цель и идти к ней!

А может, вообще всё решает случай? Оказался в нужном месте, в нужное время, вот и стал личностью, повлиявшей на историческое развитие. Из вышесказанного видно, что роли распределяются, случайно выявляются, приобретаются, но

важно то, что личности влияют на ход истории в большей или меньшей степени.

Именно движение вперёд для улучшения жизни людей мы можем наблюдать, изучая биографии великих людей. Большинство из них открыли себя миру сами: кропотливым и усердным трудом, шаг за шагом двигаясь к поставленной цели, невзирая на мнения окружающих, — и стали достоянием истории.

Широко распространён субъективно-идеалистический взгляд на историю, как на результат жизнедеятельности великих людей. Ему противопоставит другой, теологический взгляд, который выражается евангельскими положениями: «ни один волос с головы человека не может упасть без воли Божией», «сердце царёво в руке Божией», «человек предполагает, а Бог располагает».

Среди идеалистических мнений по вопросу о роли личности в истории особое место занимает точка зрения немецкого философа Г.В.Ф.Гегеля. В разработке материалистического взгляда на значение личности в истории значительную роль сыграли французские историки времён Реставрации, хотя они, в противовес субъективистам, нередко впадали в другую крайность — по существу отрицали самостоятельное действие человека.

Выдающийся человек, действующий в конкретной исторической ситуации, велик не тем, что он якобы может остановить или изменить ход истории. Его величие состоит в том, что его деятельность более, нежели деятельность других людей, способствует возрастанию интеллектуальных и нравственных ресурсов. В этом немаловажную роль играют его личные качества, его интеллект, воля, идеалы и черты характера.

«Великий человек, — писал Г.В.Плеханов в работе “К вопросу о роли личности в истории”, — придаёт событиям печать своей индивидуальности, но не в этом его главное значение. Он велик... тем, что у него есть особенности, делающие его наиболее способным для служения великим общественным нуждам своего времени... Великий человек является именно начинателем, потому что он видит дальше других и хочет сильнее других. Он решает научные задачи, поставленные на очередь предыдущим ходом умственного развития общества; он указывает новые общественные нужды, созданные предыдущим развитием общественных отношений; он берёт на себя почин удовлетворения этих нужд. Он — герой. Не в том смысле герой, что он будто бы может остановить или изменить естественный ход вещей, а в том, что его деятельность является сознательным и свободным выражением этого необходимого и бессознательного хода. В этом — всё его значение, в этом — вся его сила».

Анализируя различные материалы по этому вопросу, в итоге приходим к выводу, что для становления великой личности необходимо наличие и внутренних, и внешних факторов, которые сойдутся в нужное время в нужном месте.

*Оборудование урока:* урок проводится в кабинете информатики, оснащённом необходимым количеством компьютеров, проектором или интерактивной доской.

*Урок строится по следующей схеме.*

Во вводной части учитель говорит о важности для русской истории такого события, как Отечественная война 1812 года, которая стала переломным моментом в развитии общества первой четверти XIX столетия. Далее учитель или один из учеников кратко раскрывает основные положения философских концепций о роли и значении личности в истории. Проводится обсуждение с классом по названным выше вопросам.

Учащиеся, естественно, называют великой личностью полководца М.И.Кутузова, говорят о его роли в победе русской армии над войсками Наполеона. Также, основываясь на материале, изученном в курсе всеобщей истории, великим человеком, повернувшем течение истории, может быть назван и французский император Наполеон.

*На основном этапе урока* учителем может быть представлена презентация, посвящённая личности Михаила Илларионовича Кутузова.

*(Вариант презентации см на CD.)*

После изучения основных вех биографии М.И.Кутузова даётся оценка значения его военного гения для победы в войне. Далее учащимся предлагается назвать иных полководцев, возглавлявших армейские части во время Отечественной войны, причём как в русской армии, так и во французской.

Могут быть названы П.И.Багратион, М.Б.Барклай-де-Толли, А.П.Тормасов, Д.Давыдов, а также Л.Даву, М.Ней, Э.Богарне.

Потом класс делится на группы (2–4 в зависимости от учебного времени, отводимого для занятия). Каждой группе даётся задание: учащиеся должны создать презентации в программе Power Point про названных полководцев (4–6 слайдов), содержащие портрет деятеля, информацию о его личности, карьере, участии в войне 1812 г., иные интересные сведения в рассматриваемом контексте (применяя умение находить нужную информацию в Интернете).

Для этого учащиеся должны обладать необходимым уровнем знаний и умений по ИКТ, а именно:

- создавать презентацию с помощью «мастера автосодержания» и шаблонов оформления;
- создавать презентацию на базе другой;
- открывать презентацию и сохранять её в различных форматах;
- вставлять текстовые надписи и графические изображения в слайд презентации;
- добавлять анимационные эффекты к объектам слайда;
- знать этапы планирования презентации: определение её целей; определение основной идеи;

подбор дополнительной информации; создание вступления; определение структуры презентации; проверка логики подачи материала; подготовка заключения.


Умение учащихся создавать презентации положительно влияет на их подготовку к ГИА по информатике. Ученики сами могут создавать тесты по предмету. Изучение материала проходит быстрее, когда преподаватель кроме показа статической или динамической презентации, может ещё и дополнить каждый слайд рассказом о нём. Создание презентации в программе Power Point проходит быстро и увлекательно, а широкий выбор возможностей по редактированию и вставке различных объектов позволяет расширить потенциал программы.

После создания презентаций каждая группа демонстрирует свою работу классу на экране, комментируя подбор информации. Учащиеся могут давать свои корректные оценки выбранного исторического персонажа Отечественной войны, других событий XIX в., мировой истории. *(Варианты презентаций, выполненных учащимися, прилагаются.)*

В процессе такой работы учащиеся развивают исследовательские компетенции (поиск и анализ необходимой информации), коммуникативные умения (давать оценку событиям, принимать иные трактовки, обсуждать, делать выводы), а также получают возможность посмотреть на изученное ранее историческое событие через призму новых знаний.

*На завершающем этапе урока* учитель спрашивает учащихся, что нового они узнали о событиях Отечественной войны 1812 года, об участниках этого события, какова, на их взгляд, роль личности, в том числе неординарной и великой, в историческом процессе?

*Учащиеся подводятся к выводу*, что за всю историю человечества произошло огромное множество событий, и всегда они направлялись разными по своему нравственному облику, уровню интеллекта личностями: гениальными, талантливыми или посредственными, волевыми или безвольными. Став по воле случая или в силу необходимости во главе государства, армии, народного движения, политической партии, личность может оказывать на ход и исход исторических событий разное влияние: положительное, отрицательное или, как это нередко бывает, и то, и другое. Поэтому обществу далеко не безразлично, в чьих руках сосредоточивается политическая, государственная, информационная и вообще любая власть.


Именно эту мысль предлагается усвоить учащимся на уроке, и, следовательно, в будущем отказаться от позиции пассивного социального созерцания, стать активными гражданами, заинтересованными в определении судьбы своего государства. 



## Дистанционные курсы повышения квалификации

вне зависимости от места проживания  
(обучение с 1 сентября 2012 по 31 мая 2013 года)

Имеются два варианта учебных материалов дистанционных курсов: брошюры и брошюры+DVD.

Курсы, включающие видеолекции (DVD), помечены значком . Нормативный срок освоения каждого курса – 72 часа.

Дополнительная информация – на сайте [edu.1september.ru](http://edu.1september.ru)

Окончившие дистанционные курсы получают удостоверение установленного образца.

Базовая стоимость курса (без учета скидок) составляет

2190 руб. – для курсов без видеоподдержки

2390 руб. – для курсов с видеоподдержкой.

### Профильные курсы

код

09-003

*Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова.* Как преподавать историю в современной школе: теория и методика

09-004

*С.И. Козленко, Е.В. Саплина.* Профильное обучение и современные образовательные технологии

09-005

*М.Ю. Ярославцева.* Методика работы с текстовой информацией на уроках истории

09-006

*Е.В. Саплина.* ЕГЭ по истории и обществознанию

09-007

*Е.Е. Вяземский.* История России. XX – начало XXI века. Научно-методическое сопровождение

код

21-001

*С.С. Степанов.* Теория и практика педагогического общения

21-002

*Н.У. Заиченко.* Методы профилактики и разрешения конфликтных ситуаций в образовательной среде

21-003

*С.Н. Чистякова, Н.Ф. Родичев.* Образовательно-профессиональное самоопределение школьников в предпрофильной подготовке и профильном обучении

21-004

*М.Ю. Чибисова.* Психолого-педагогическая подготовка школьников к сдаче выпускных экзаменов в традиционной форме и в форме ЕГЭ

21-005

*М.А. Ступницкая.* Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся

21-006

*А.Е. Кулаков.* История религий в России: методическое сопровождение

21-007

*А.Г. Гейн.* Информационно-методическое обеспечение профессиональной деятельности педагога, педагога-психолога, работника школьной библиотеки

21-008

*А.Н. Майоров.* Основы теории и практики разработки тестов для оценки знаний школьников

21-009

*В.Д. Шадриков, И.В. Кузнецова, М.Д. Кузнецова.* Формирование и оценка профессиональных качеств современного педагога

### Общепедагогические курсы

## Очные курсы повышения квалификации

для жителей Москвы и Московской области  
(обучение с 1 октября по 30 декабря 2012 года)

Нормативный срок освоения каждого курса – 72 часа.

Дополнительная информация – на сайте [edu.1september.ru](http://edu.1september.ru)

и по телефону (499) 240-02-24 (звонки принимаются с 15.00 до 19.00).

Окончившие очные курсы получают удостоверение государственного образца.

Базовая стоимость курса (без учета скидки) – 5900 руб.

*Е.К. Калуцкая.* Современные образовательные технологии преподавания обществознания в школе

*Т.И. Цикина.* Технологии использования компьютерных средств при подготовке и проведении уроков и внеклассных мероприятий

*Т.И. Цикина.* Использование компьютерных технологий и Интернета в учебной деятельности





Фото из личного архива В. Парсамова

## Нужно ли ставить оценки?

*Издательство «РОССПЭН» задумало и осуществило уникальный проект, не имеющий аналогов в отечественной и мировой культуре – выпустило в свет 119 томов «Библиотеки отечественной общественной мысли».*

*Журнал «История» уже обращался на своих страницах к этой теме (№17/2011, №2/2012),*

*но не считает её исчерпанной.*

*Наш сегодняшний собеседник – доктор исторических наук, профессор Российского Государственного гуманитарного университета (РГГУ) В.С.ПАРСАМОВ.*

**— Вадим Суменович, какие впечатления остались у вас от проделанной работы?**

— Впечатления самые приятные. Это то, что давно нужно было сделать. К тому же я люблю этот вид работы. Имею в виду подготовку и комментирование текстов, размышление над ними, оформление полученных результатов в виде вступительной статьи. Я работал над «своими» томами с удовольствием. Единственное, что мешало — это тот жёсткий временной цейтнот, в котором оказались все составители. В течение полутора лет я полностью подготовил три тома и принял участие в подготовке ещё двух.

**— Будучи специалистом по истории первой половины XIX в., могли бы вы назвать автора, чьё творчество не нашло отражения в составе «Библиотеки»?**

— Мне кажется, можно было бы уделить больше внимания декабристам. Многие из них заслуживают быть представленными отдельными томами, например, Пестель, Лунин. Украсил бы серию том произведений Н.И.Греча. Не помешало бы также более обширно представить братьев Тургеневых — из четверых (Андрей, Александр, Николай и Сергей) только двое (Александр и Николай) удостоились одного тома на двоих, хотя каждый заслуживает «своего» тома, тем более что Андрей и Сергей практически неизвестны читательской аудитории.

**— В рамках серии вы сделали пять томов. Кто из персонажей «Библиотеки» вам наиболее симпатичен?**

— Вопрос интересный. Но давайте я сначала скажу, кто мне не симпатичен — граф Сергей Семёнович Уваров. Человек хоть и умный, и очень образованный, но при этом совершенно безнравственный. Дело даже не в том, что он готов был обслуживать любой режим — при Александре I он оставался либералом, при Николае I стал реакционером, а в том, что своим современникам (многим из них, во всяком случае) он внушал чувство брезливости. Это был гадкий человек, способный на любые подлости. Но ещё раз повторяю, оцениваю его как человека умного, много знающего и интересно пишущего. Без его текстов картина русской общественной мысли того времени была бы неполной.

Если говорить об остальных моих героях, то хотел бы отметить в первую очередь Любомудров. К ним невозможно относиться без симпатии. Сначала студенты Московского университета, затем мелкие служащие Архива Коллегии иностранных дел («архивные юноши») — они жили напряжённой культурной жизнью и много сделали для подготовки русских умов к восприятию немецкой философии. И, конечно, не представляю себе

человека, способного оставаться равнодушным, думая о трагической судьбе Дмитрия Веневитинова, прожившего менее 22 лет. Это гениальный мальчик, много успевший сделать, но ещё больше обещавший в будущем.

Ну а если брать людей, которые смогли реализоваться, то, наверное, надо назвать Николая Ивановича Тургенева, тоже человека трагической судьбы, оторванного от Родины, которую очень любил, и прожившего долгую жизнь эмигранта. В посвящённом ему полутоме (другая половина отдана, как уже упоминалось, его брату Александру) перед читателем предстаёт неожиданный Николай Тургенев. Его в основном знали как декабриста и друга Пушкина. В 2001 г. в издательстве О.Г.И. увидели свет его воспоминания «Россия и русские», переведённые на русский язык С.В.Житомирской и блестяще прокомментированные Андреем Курилкиным. Это, безусловно, главное произведение Тургенева, отражающее его декабристскую деятельность. Но не будем забывать, что Николай Иванович прожил очень долгую жизнь. Он был не только декабристом, но в дальнейшем и политическим эмигрантом, проявившим себя как яркий публицист.

**— Это значит, что в томе о Тургеневе мы сможем увидеть и новые переводы?**

— Нет. Новых переводов там не будет. По той причине, что публикуемые работы по крестьянской и судебной реформам он писал на русском языке для России, хотя и вынужден был публиковать их в заграничной печати.

**— У Герцена?**

— Да. И не только. Некоторые брошюры на русском языке выходили в Лейпциге. Были у него работы и на французском языке по различным сюжетам внешней политики, но я не брал их, чтобы не разрушать внутреннее единство тома. Он у нас весь посвящён Великим реформам.

**— У каждого из ваших героев уже есть определённое место в историческом сознании нашего общества. Как вы думаете — кто-то из них недооценён или, напротив, переоценён?**

— На мой взгляд, явно переоценён С.С.Уваров. Его сейчас выдают за крупного государственного деятеля. Он действительно фигура не мелкая, но значение его сильно раздуто. Несколько иная ситуация с М.М.Сперанским. О нём сейчас много пишут. Он действительно крупный деятель, обладавший незаурядным государственным умом. В меньшей степени оценён такой любопытный деятель, как Александр Семёнович Шишков. Он был предшественником славянофилов и радетелем за чистоту русского языка, что актуально и в наши дни. Другое дело, каким он себе представлял рус-



ский язык. В силу не очень хорошей филологической подготовки (он ведь был адмирал, а не учёный-лингвист) Шишков постоянно путал древнерусский и церковнославянский языки. Иногда это приводило к нескольким комическим результатам. При этом Шишков был ярко выраженным консервативом и искренним защитником самодержавия и крепостного права. Именно потому, что он защищал крепостное право и абсолютизм, он временами оказывался в оппозиции к либеральному режиму императора Александра I. Фигура яркая, интересная и явно недооценённая. Жаль, что до сих пор мы не имеем ни одной серьёзной монографии о нём.

**— В последнее время то вспыхивает, то затухает дискуссия о месте и роли декабристов в истории России. Как вы думаете, есть ли смысл в этой дискуссии или, напротив, тема настолько изучена, что ничего нового уже сказать нельзя?**

— Любая дискуссия имеет право на существование. Дискуссия — это вообще наиболее предпочтительный путь познания истины. Конечно, о декабристах далеко ещё не всё сказано. Скажу больше, мне кажется, что нет ни одной темы, касающейся истории России, которая представлялась бы мне исчерпанной. В своё время о декабристах было сказано много. И как часто бывает в таких случаях, на поверхности оказалось множество штампов, стали повторяться одинаковые суждения и

*А.С.Шишков (1754–1841).*

*Художник Дж.Дюу. Военная галерея Зимнего дворца, ГЭ*

оценки. И познавательный процесс затормозился. Поэтому было бы полезно взглянуть на эту тему свежим взглядом. Обсуждение же места декабристов в истории необходимо. Но для этого нужно брать широкий исторический контекст. Например, взгляд на декабристов только применительно к освободительному движению явно обедняет картину. Необходимо рассматривать их в контексте русской или даже шире — европейской культуры. Тогда результаты будут другими. В своём большинстве декабристы — люди высокой культуры, воспитанные на идеях французского Просвещения и европейского либерализма, много размышлявшие над проблемой «Россия — Запад». Поэтому я и высказал сожаление, что редколлегия серии, посвятив им всего лишь один том, ограничила возможности читателя понять своеобразие их политического и культурного мышления.

**— А как вы относитесь к попыткам некоторых деятелей представить декабристов как врагов России?**

— Думаю, это из области маниакального стремления всюду видеть врагов. Всерьёз подобное даже обсуждать не стоит. Пусть этим занимаются психиатры. Вообще, любая попытка свести сложное явление (а декабризм, безусловно, сложное явление) к единой формуле препятствует пониманию сути. Деятельность декабристов многообразна и может быть оценена по-разному. Но бесспорно одно: всё это многообразие цементировалось единым патриотическим порывом. Готовили ли они военный переворот или просвещали народы Сибири, они руководствовались любовью к своей стране, что подтверждается огромным количеством текстов. И не брать это в расчёт, значит заведомо обречь себя на непонимание.

**— Вы отзываетесь с симпатией о Шишкове. Его идеи могут пригодиться сегодня?**

— Могут. Но мне более симпатична его человеческая позиция — умение договаривать значимые для него вещи до конца. Не бояться быть смешным — тоже смелость. А Шишков этого не боялся. Над ним смеялась околкарамзинская молодёжь, а он делал то, во что верил и что считал нужным. И Пушкин, отдавший в своё время дань насмешкам над Шишковым, после признал его важную культурную роль. Существует расхожее мнение, что Шишков был крайний антизападник, люто ненавидевший французскую культуру. Это глубокое заблуждение. Французский язык, как и все дворяне того времени, он знал хорошо. Дома с женой Александр Семёнович разговаривал по-французски, в достижениях французской культуры ориентировался прекрасно. Но наряду с этим он являлся убеждённым противником французской революции. Шишков считал, что больше всего вреда она принесла именно культуре. Русским дворянам, под-

ражавшим французам в ущерб собственным национальным традициям, Шишков ставил в пример тех же французов, которые никому не подражают, говорят на своём языке и следуют своим традициям. Шишков ратовал за развитие отечественной культуры, её подъём и обновление, правда, на древней основе. Можно соглашаться или не соглашаться с отдельными опытами в этом направлении, но сама тенденция к защите языка и культуры представляется мне правильной.

**— Поясните, пожалуйста, кто должен защищать язык: государство или общество?**

— Общество, в первую очередь, но и государственная поддержка необходима. Шишков это очень хорошо понимал. Он обращался к русскому дворянству, как к общественной силе. К политике Александра I Шишков относился отрицательно. Она ему казалась антинациональной. Но когда император взял курс на подготовку к войне с Францией, Шишков использовал эту ситуацию для объединения усилий общества и государства по защите языка. Он создал в Петербурге «Беседу любителей русского слова». Это была общественная организация, но к участию в ней он привлекал крупных государственных чиновников и даже пытался привлечь царя, но не получилось.

**— А как же те два года, когда он был государственным секретарём?**

— Когда Шишков стал государственным секретарём, то не он согласился с политикой Александра I, а напротив, император согласился с программой Шишкова. В военных манифестах он часто излагал свои идеи. Для него война 1812 г. была войной цивилизаций, войной за чистоту русской культуры. Шишков считал, что мало победить оружием и изгнать французов из России, надо ещё изгнать их идеи из сознания русских людей. Кстати, он был противником переноса войны на Запад. Он полагал, что если удастся победить Наполеона в Европе, русские снова попадут под влияние её культуры. Но как государственный секретарь он вынужден был в своих манифестах обосновывать необходимость заграничных походов русской армии. На этом этапе государственная служба превратилась для Шишкова в постоянный внутренний конфликт. Он был обязан как государственный секретарь воплощать в манифестах идеи императора, но они часто вступали в противоречие с его собственными взглядами. Это несоответствие не могло не отражаться в текстах официальных документов, которые он готовил для государя. Поэтому Александр I часто не хотел подписывать манифесты, подготовленные Шишковым. А важнейший манифест о взятии Парижа в 1814 г. и вообще поручил писать другому человеку, потому что текст, предложенный государственным секретарём, его не устроил.

Думаю, за бескомпромиссное отстаивание своей точки зрения и верность собственным взглядам Александр Семёнович Шишков заслуживает уважения потомков.

**— Как можно было бы в нескольких словах охарактеризовать позицию Шихкова?**

— Он, несомненно, являлся консерватором и реакционером. Не забудем, Шишков считал, что Россия его времени находится накануне революции. Предлагал усилить в России позиции Церкви. Одновременно с этим Шишков был яростным противником Библейского общества, ставившего своей целью перевод Библии на все языки мира. Это общество казалось ему чуть ли не революционной организацией. Особенно настораживало Шихкова то обстоятельство, что во главе общества стоял А.Н.Голицын, министр и близкий друг императора. Для Шихкова Голицын воплощал самые худшие стороны правления Александра I. В итоге они вместе с Аракчеевым, другим царским любимцем, и архимандритом Фотием свалили Голицына.

**— Чем, на ваш взгляд, такая фигура, как А.С.Шихков, отличается от современных российских консерваторов?**

— Он был умнее и образованнее современных деятелей.

**— Как вы считаете, нужно ли на уроках обществознания в школе рассказывать о таких категориях, как консерватизм, либерализм, охранительство, и давать им при этом моральную оценку?**

— Рассказывать надо, но с моральной оценкой всё значительно сложнее. Я не принадлежу к тем специалистам, которые говорят, что при преподавании лучше избегать оценок, что нужно сообщать школьникам или студентам только факты.

Наш мир — мир нравственный, мы несём ответственность за то, что преподаём. И в процессе преподавания должны давать оценки тем или иным событиям и явлениям, но оценки эти необходимо хорошо аргументировать. Не нужно упрощать и повторять ошибок советского времени, когда все исторические деятели делились на плохих и хороших. Повторяю, всё гораздо сложнее, и оценки должны быть сложными. Но они должны быть. Нельзя воспитывать нравственный релятивизм. Всё-таки, есть добро и есть зло, и мы должны учить добру. Иначе зачем мы тогда нужны?


**— Исходя из только что высказанной мысли, как бы вы оценили М.М.Сперанского?**

— К Сперанскому у меня сложное отношение. Это человек очень одарённый. Он мыслил государственными категориями. Действительно хотел направить Россию по пути цивилизации. Но при всех этих несомненных плюсах он был политиком, для кото-

рого карьера играла крайне важную роль. Сперанский прекрасно умел подстраиваться под изменяющуюся ситуацию. Он мог быть либеральным министром при императоре Александре I и идеологом полицейского государства при императоре Николае I. Об этом редко вспоминают, но в подготовленном томе я старался это показать. Настоящим падением Сперанского была не его отставка в 1812 г., а его участие в Верховном уголовном суде над декабристами. Он там сыграл главную роль. Это он распределил осуждённых по разрядам и требовал смертной казни для первого разряда (это 31 человек), и ещё пятерых поставил вне разрядов. Их должны были четвертовать. Вот вам и либерал! Зато реакционер Шихков, тоже член Верховного уголовного суда, выступал против смертной казни для осуждённых. А ведь Сперанский был не просто либералом. Он был связан с декабристами. Они планировали ввести его в состав временного правления. А для Шихкова они всегда были врагами. Именно поэтому в человеческом отношении честный и искренний Шихков заслуживает гораздо большего уважения, чем приспособленец Сперанский.

**— Как тогда мы можем оценивать поступок Н.И.Тургенева, отказавшегося возвращаться в Россию по требованию императора Николая I?**

— Сами декабристы оценивали этот факт отрицательно. И Тургенев, со своей стороны, затаил на них обиду. Был такой эпизод — уже после амнистии, в Париже, Тургенев случайно встретил в церкви декабриста С.Г.Волконского. Тот был готов к примирению, но Тургенев отказался подать ему руку. Обиды так и не простил.

Вообще в случае с Н.И.Тургеневым было всё не так просто. Он любил Россию («Одну Россию в мире видя...» в 10 главе «Евгения Онегина» Пушкин написал именно о нём) и не хотел быть эмигрантом. Он даже готов был приехать после вынесения ему на родине смертного приговора. Считал, что сможет оправдаться. Но Тургенев требовал гарантий безопасности, твёрдого обещания, что его не арестуют на границе. И тогда император Николай I передал ему через друзей, которые за него просили, следующее: «Как Государь, я требую, чтобы он приехал, а как частный человек не советую». И тогда Николай Тургенев не приехал. Здесь я не могу судить. Не знаю, как бы сам повёл себя, если бы на Родине мне вынесли смертный приговор. Но важно другое. Находясь за границей, Тургенев продолжал жить интересами своей страны и служить ей. Он ни о чём больше не писал, как о России. И моментом его высшего торжества стала отмена крепостного права. Для него это было важнее собственной реабилитации. 

БЕСЕДОВАЛ  
МАКСИМ БАТШЕВ



# Общероссийский проект **Школа цифрового века**

Интернет-сопровождение проекта – Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

**2012/13**  
учебный год

**Предметно-методические  
материалы**

**Дистанционные  
модульные курсы**

**Бесплатно, адресно  
каждому учителю!**

Участие образовательного учреждения в проекте «Школа цифрового века» в 2012/13 учебном году позволит каждому педагогическому работнику получить с 1 августа 2012 года по 30 июня 2013 года в свой Личный кабинет на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru) предметно-методические журналы Издательского дома «Первое сентября» и пройти дистанционные модульные курсы по Программе развития профессионально-личностных компетенций педагога.

Заявки принимаются от образовательных учреждений.

Оргвзнос за участие в проекте в течение всего 2012/13 учебного года – 4 тысячи рублей.

Величина оргвноса не зависит от количества педагогических работников в образовательном учреждении.

Педагогическим работникам образовательного учреждения предоставляются документы, подтверждающие участие в проекте.

**Прием заявок  
от образовательных учреждений**

на сайте

[digital.1september.ru](http://digital.1september.ru)



Общероссийский проект «Школа цифрового века» по комплексному обеспечению образовательных учреждений методической интернет-поддержкой разработан в соответствии с Федеральной целевой программой развития образования на 2011–2015 годы и направлен на развитие инновационного потенциала образовательных учреждений: вовлечение педагогических работников в цифровое образовательное пространство, повышение эффективности использования современных образовательных технологий (в том числе информационно-коммуникационных технологий) в профессиональной деятельности