Обзор книги Д. А. Гранина «Вечера с Петром Великим», о писателе и его творчестве

«Пока тебя любят – всё переносимо...» (Из интервью писателя Даниила Гранина «Новой газете»)

Даниил Александрович Гранин известный талантливый российский писатель. Он один из, к сожалению, немногих участников Великой Отечественной, кто дожил до большой даты – 70-летия Победы. Среди представителей творческих профессий таких людей совсем единицы.

В 1941 году Даниил Гранин (Герман) в свои 22 года ушёл на фронт в составе дивизии народного ополчения. Воевал на Ленинградском и Прибалтийском фронтах. Всю блокадную зиму находился в окопах под Пушкино. Потому так хорошо знакома Даниилу Александровичу трагедия блокадного Ленинграда. Эти неизгладимые воспоминания трансформировались в «Блокадную книгу». Книга была написана в соавторстве с белорусским писателем Алесем Адамовичем. Авторы работали над ней на протяжении пяти лет с 1977 по 1981год.

27 января 2014 года состоялось выступление Даниила Гранина в Берлинском Бундестаге в рамках ежегодного «часа памяти», посвящённого освобождению концлагеря Освенцим. Даниил Александрович рассказывал депутатам германского парламента о трагедии блокадного Ленинграда. В зале присутствовали также первые лица ФРГ, во главе с канцлером Ангелой Меркель. 95-летний писатель весь рассказ провёл стоя, по его завершении встали и присутствующие и устроили Даниилу Гранину овации.

Возвращаясь к военной биографии писателя, надо добавить, что после снятия блокады Ленинграда он был откомандирован в Ульяновское танковое училище. По его окончании воевал в танковых войсках, прошёл всю войну, по его же словам « испытал все печали и радости войны».

До войны Даниил Александрович учился в Ленинградском политехническом институте. Любовь к литературе, стремление изложить на бумаге то, что волновало, возникли уже в ту пору. К 1949 году относится первая публикация произведения Даниила Гранина. Журнал «Звезда» разместил на своих страницах его рассказ «Вариант второй». Главные герои рассказа - аспиранты Политеха. Автор рассказа написал о том, что ему близко, о чём он имел представление, и в дальнейшем этот принцип будет иметь немаловажное значение в творчестве Гранина.

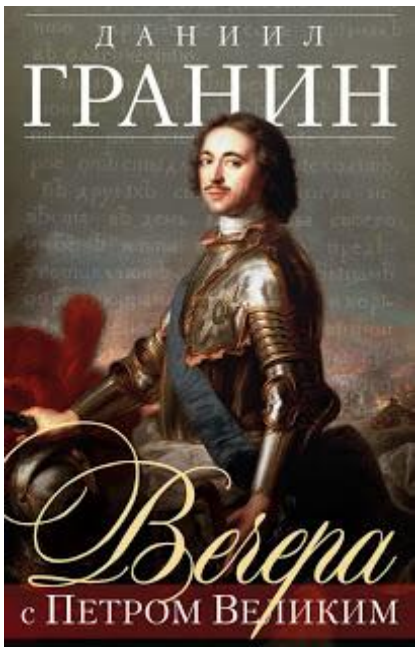
Писательская известность пришла к Гранину в 1954 году после выхода его романа «Искатели». В центре романа вновь фигура учёного – Андрея Лобанова. Интрига произведения держится на противостоянии Лобанова, пытающегося реализовать свои научные изыскания, бюрократам от науки.

К теме науки, учёных писатель не раз обращался в повестях и романах: роман «Иду на грозу» (1962), повесть «Кто-то должен» (1969), документально-биографический роман «Зубр» (1987). Главный герой этого произведения известный учёный, биолог, генетик Николай Тимофеев-Ресовский. В своё время это произведении много и заинтересованно обсуждали.

К теме войны Даниил Александрович подошёл спустя более 30 лет после её окончания. Для некоторых писателей фронтовиков война стала главной и единственной темой творчества: В.Быков, Кондратьев. Другие подступаются к ней спустя годы. Например, Виктора Петровича Астафьева долгое время воспринимали как представителя «деревенской прозы». Лишь незадолго до ухода из жизни (2001год) Астафьев написал потрясающий безжалостный роман о войне «Прокляты и убиты» (1995) и столь же пронзительную по горькой правде повесть «Весёлый солдат» (1998).

Даниил Александрович начал «Блокадную книгу» в 1977 году. В ней вместе с Алесем Адамовичем они собрали бесценные свидетельства людей, переживших страшную блокаду Ленинграда. Это личные воспоминания, письма, фотографии. Даниил Александрович прошёл всю Великую Отечественную войну, но рассказать о ней посчитал возможным только по прошествии 32-х лет после её окончания. Блокада Ленинграда выбрана для документального повествования как одно из главных трагических событий войны и писателем эта трагедия лично пережита.

Если перебросить некий смысловой «мостик» от документальной книги о блокаде Ленинграда к книге о Петре, то связь очевидна. Именно Петр создал город на Неве, отстоять который в годы Великой Отечественной войны пришлось страшной ценой.



Настало время поговорить непосредственно о книге «Вечера с Петром Великим». Скорее всего она не стала одной из центральных в творчестве писателя. Да и как это могло случиться при том огромном количестве художественных и документальных книг, написанных о Петре Первом. В то же время, читая роман, понимаешь, что в нём воплотились размышления автора о месте и значении Петра в истории России. Размышления и определённые выводы возникают не сами по себе, а на основе изучения многочисленных документов и исторических свидетельств.

Пётр в романе предстаёт в самых разных ипостасях: как созидатель, человек жадно постигающий не только науки, но и различные ремёсла, как реформатор, но и как деспот.

Наибольшее место в романе уделено личности Петра, отношениям его с окружением, очень интересна в этом смысле глава «Царский эксперимент». Она о попытках царя бороться с казнокрадством. Автор книги приводит примеры метаморфоз, которые происходили с людьми, когда они попадали на высокие должности, крали все, удержаться не мог никто. Пётр в случае выявления хищений, а они порой были очень велики, исповедовал следующий

принцип. Если совершивший преступление сразу во всём сознавался и каялся, обещал исправиться, бывал прощён. Того, кто нарушал клятву, безжалостно казнили. Среди окружения царя, как всем известно, особое место занимал князь Александр Меншиков. Гранин в книге посвящает ему отдельную главу «Загадка Меншикова». Александр Данилович Меншиков прошёл вместе с царём все войны, делил все невзгоды, был правой рукой Петра. Писатель в главе, посвящённой Меншикову пишет: «Пока шла война, Меншиков храбро воевал, не очень-то думал о наживе, так, прихватывал попутно, но после Полтавы загребать принялся жадно, насытиться не мог, сколько ни получал от царя, всё было мало». Роскошь, которой окружил себя приближённый Петра, превосходила царскую. Его не раз ловили на казнокрадстве, но Меншиков, хорошо знавший царя, всегда выходил «сухим из воды».

С другими приближёнными Пётр часто бывал жесток, требовал беспрекословного выполнения своих указов, особенно ярко это описано в главе «Жесточь».

В то же время Пётр часто принимал активное участие в устройстве личной жизни подчинённых. Автор очень красочно описывает историю сватовства адъютанта Петра Румянцева в главе «Царское сватовство». Царь очень хорошо относился к Румянцеву, а когда человек ему был симпатичен, он с удовольствием помогал ему в осуществлении личных планов.

Первую невесту адъютанта он не одобрил и подыскал подчинённому 19-летнюю красавицу из богатой знатной семьи. Возражения Румянцева о том, не получится ли мезальянс, Пётр пресёк на корню. Сватает не кто иной, как сам государь. Вот такой авторитаризм в чистом виде.

Конечно же не обойдена вниманием и личная жизнь Петра. Царь тяготел к женщинам из народа. В главе «Анна Монс» Гранин описывает страстный роман совсем ещё молодого царя с дочерью виноторговца из Немецкой слободы красавицей Анной Монс. Роман продолжался 10 лет, в это же время у Петра была масса других мимолётных романов. Но измену Анны с саксонским посланником не простил, ну, а дальше, как известно, в поле зрения царя попала горничная Меншикова, «до того полковая прачка, утеха русских солдат в Ливонии». И далее по тексту: «Марта Скавронская, ливонка, невесть откуда взявшаяся, пришлась по душе Петру. Она привлекала не красотой, скорее откровенной чувственностью. Горячий взгляд, пышная грудь, чёрные волосы...Темперамента у ней хватало и на балы, на танцы, на пирушки. Она разделяла с Петром походную жизнь, солдатскую пищу». Трактирная служанка Анна Скавронская «по лестнице любви поднялась к российскому престолу» и стала императрицей Екатериной.

Книга Даниила Гранина состоит из 34 глав. Все они очень небольшие по объёму и в каждой раскрывается какая-то грань характера Петра: государственника, созидателя Петербурга, преобразователя архаичного уклада российской жизни. И, конечно, много страниц книги посвящено личным качествам царя – человека очень талантливого, незаурядного, стратегически мыслящего, жадно постигающего новые знания и умения, человека много любившего, часто грубого в своих плотских проявлениях. Самое главное – у Петра была цель создания современного европейского государства и он неуклонно шёл к этой цели.

Даниил Гранин назвал свою книгу «Вечера с Петром Первым». Это действительно вечера-беседы, которые ведут люди, которых жизнь случайно свела в санатории, расположенном в окрестностях Санкт-Петербурга. Компания самая разношёрстная: профессор, учитель, художник, чиновник, шофёр-дальнобойщик. Они собираются вечерами на галерее, когда санаторная жизнь затихает, и каждый сам волен выбрать для себя как скоротать время до сна. Мужчины беседуют, конечно, не обходится без бутылочки вина, а центром бесед становится учитель истории Молочков. Он из вечера в вечер, как Шахерезада, ведёт рассказ о Петре, о котором знает всё, равно как и об эпохе, и об окружении Петра, рассказывает страстно, артистично. А ведь он учитель школы, невольно возникает мысль, есть ли в наших школах такие учителя, скорее это плод фантазии автора. Нет сомнения, что рассказы Молочкова, это тот кладезь знаний о Петре и его эпохе, которым обладает Гранин. Многие факты знакомы, но под пером большого писателя они засияли новыми гранями, и конечно же, прекрасный литературный язык делает роман очень читабельным.

У каждой книги есть свой адресат, трудно сказать, задумывается ли об этом автор, но кто профессионально работает с книгой, я имею ввиду библиотечное сообщество, задумывается. Книга хорошо написана и её можно рекомендовать широкому кругу читателей. Прежде всего я бы её предлагала учащимся, для расширения тех небольших по объёму знаний, которые они получают в школе. Школьная программа по истории крайне компактна, и такие книги как роман Гранина могли бы очень обогатить и расширить знания школьников о нашей истории, конкретно о Петровской эпохе. Большое исследование подросток читать вряд ли будет, а лаконичную, живую и доступную для чтения книгу Гранина, возможно, прочтёт.

В заключении обзора хотелось бы несколько слов сказать об авторе. Читатели моего поколения прошли большой путь с творчеством Даниила Александровича Гранина. Этот путь от его «Искателей», «Иду на грозу», «Зубра» до «Блокадной книги», теперешнего обращения писателя к истории. Гранин негромкий писатель, не пафосный, никогда не кидался в литературные эксперименты. Для многих он не стал писателем первого ряда, но это всегда индивидуально. Те, кто прочитал хотя бы несколько произведений писателя знают, что это всегда качественная проза, хороший литературный язык, интеллигентность автора и, я бы сказала, ответственность перед читателем.

Хотелось бы поклониться Даниилу Александровичу Гранину, человеку, прошедшему большую жестокую войну. Человеку, который после войны подарил нам столько разных по темам и проблемам, но всегда неизменно талантливых произведений.

Е. Е. Войтинаская