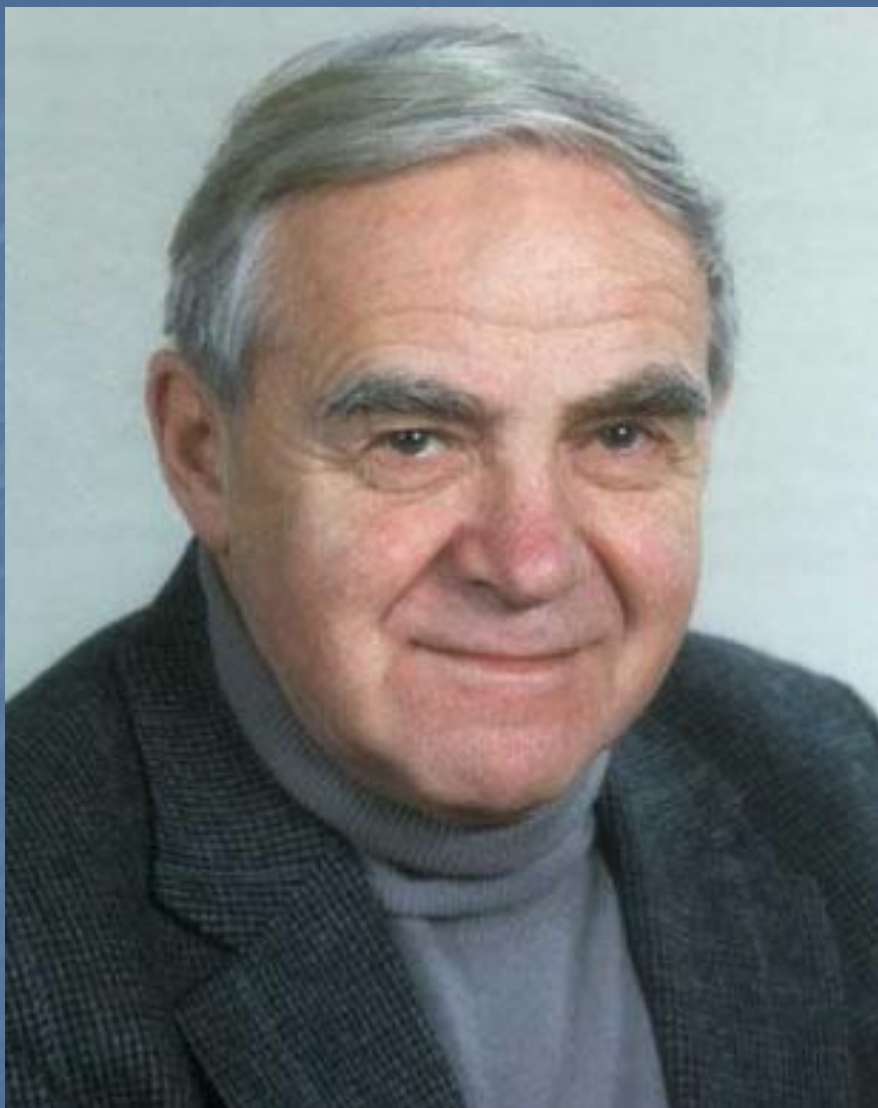


Даниил Гранин

ЗУУБ



**Даниил
Александрович
Гранин**

**Родился в 1919 году.
Русский писатель,
общественный
деятель, почётный
гражданин Санкт -
Петербурга, лауреат
премии СССР,
Государственной
премии России, а
также премии
Президента РФ.**



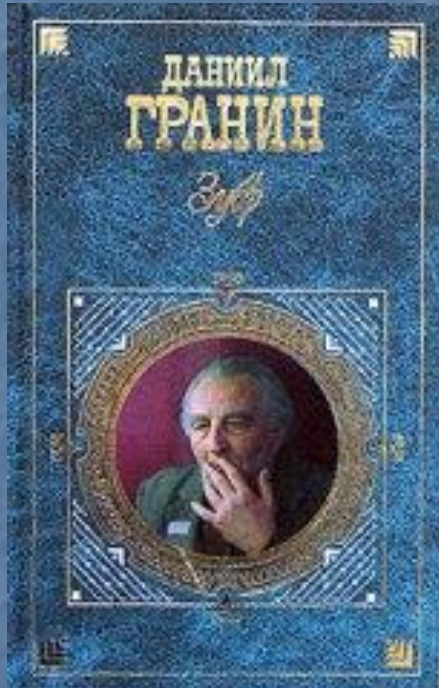
Даниил Александрович родился в семье лесника. В 1940 году окончил электромеханический факультет Ленинградского политехнического института, работал на кировском заводе. Оттуда ушёл на фронт и воевал до конца войны в танковых войсках. С 1946 по 1950 год работал в Ленэнерго и научно-исследовательском институте.





Печататься начал
в 1949 году. **Основное
направление и тема
произведений Гранина** —
реализм и поэзия научно-
технического творчества
— **здесь сказывается**
техническое образование
Гранина, практически все
его произведения
посвящены научным
изысканиям, поиску,
борьбе между ищущими,
принципиальными
учёными и людьми
недаровитыми,
карьеристами,
бюрократами.

Творчество Даниила Гранина



Зубр



Причуды
моей памяти



Это странная
жизнь



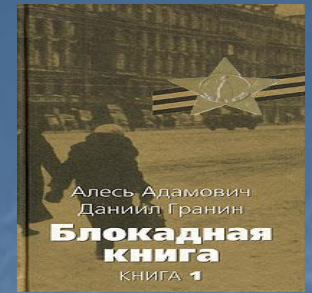
Место для
памятника



Встреча с Петром Великим



Иду на грозу

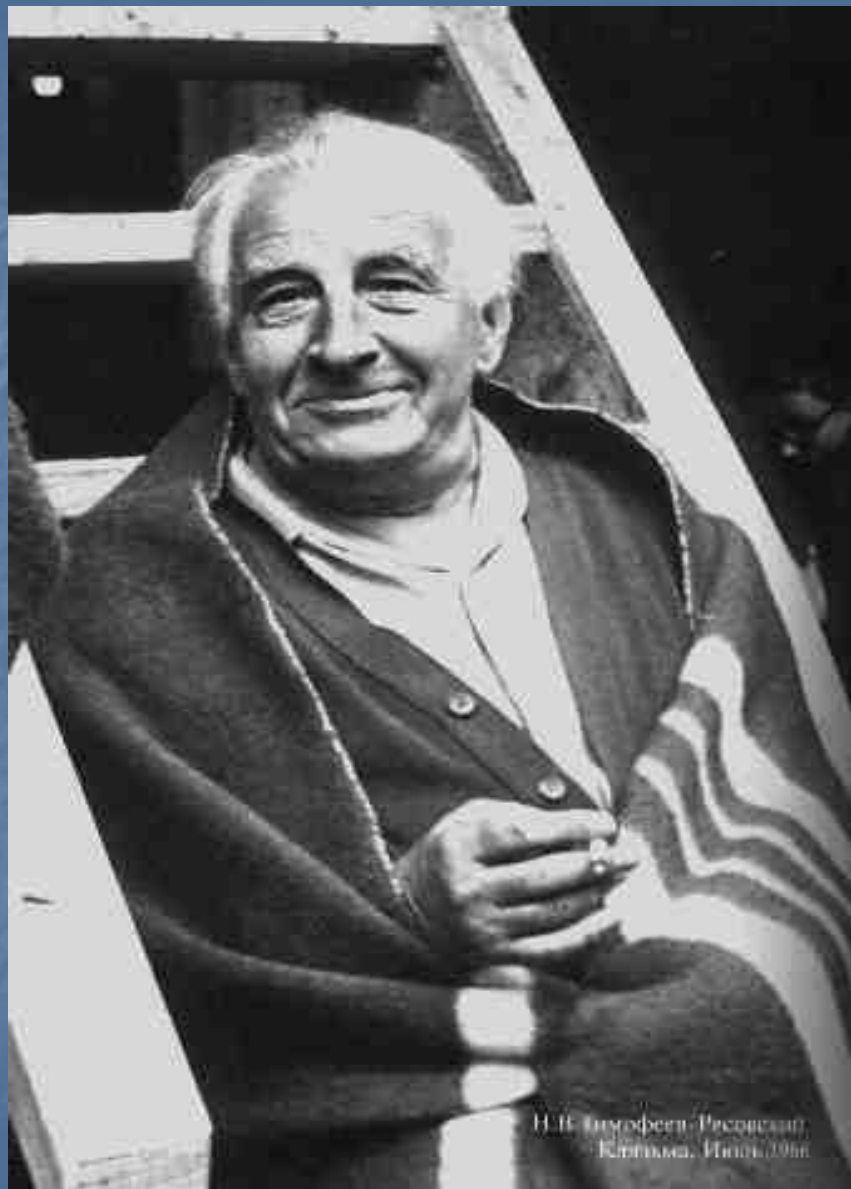


- Роман «**После свадьбы**» (1958) посвящён судьбе молодого изобретателя, посланного комсомолом на работу в деревню. Все три романа инсценировались для театра, по ним сделаны одноимённые фильмы.
- Художественно-документальное произведение: «**Эта странная жизнь**» (1974, о биологе А. А. Любищеве).
- Роман «**Зубр**» (1987, о судьбе биолога Н. В. Тимофеева-Ресовского).
- Роман «**Иду на грозу**» (1962).
- В романе «**Картина**» (1980) и в повести «**Неизвестный человек**» (1990) затронуты проблемы сохранения исторической памяти предпринят анализ состояния человека, теряющего свое место в социальной иерархии.

Р
О
М
А
Н

ЗУМБЕР

Даниил Гранин: «Историческая совесть – это чёткое понимание того, что в истории ничто не пропадает, не теряется, за всё приходится со временем отвечать: за каждый нравственный компромисс, за каждое фальшивое слово».



Повесть "Зубр"
Даниил Гранин
посвятил
знаменитому
ученому

**Н. В. Тимофееву -
Ресовскому.** Это была
ЛИЧНОСТЬ
историческая, яркая
и одаренная. Сразу
хочется сказать
слова благодарности
писателю, упорно
добивавшемуся
восстановления
честного имени
ученого.

«ЗУБР» – художественно-документальная проза!

*Что такое **художественно-документальная проза?***

Художественно-документальным следует считать такое произведение, в котором реализован художественный потенциал документального материала и документальной структуры.

С одной стороны следование документу, факту; с другой – художественно-изобразительные средства, приёмы собственно художественной литературы. В этих особенностях заключён эстетический потенциал художественно-документального произведения.

Всё это нашло отражение и в художественно-документальной прозе Даниила Гранина. Его творческий потенциал, по мнению исследователей и читателя, наиболее ярко раскрывается при рассмотрении личности, созданной на стыке документа, факта и вымысла.

Писатель сравнивает Тимофеева-Ресовского с зубром, редким древним животным, подчеркивая это сходство выразительным описанием внешности героя: "Могучая его голова была необычайна, маленькие глазки сверкали исподлобья, колюче и зорко"; "густая седая грива его лохматилась"; "он был тяжел и Тверд, как мореный дуб".

Гранин вспоминает о посещении заповедника, где видел, как настоящий зубр выходил из чащи. Он был "излишне велик рядом с косулями" и прочей живностью заповедника.

- **Гранин** отмечает широту и разнообразие интересов ученого: это поэзия Валерия Брюсова и Андрея Белого, лекции Грабаря по истории живописи и Тренева о древнерусском искусстве. Писатель отмечает, что Тимофеев мог сделать карьеру пением, — **"голос у него был редкий по красоте"**.
- Но герой повести стал биологом, хотя **"научная работа не давала ни пайков, ни денег, ни славы"**. Так начинался великий подвиг ученого, так начиналась его жизненная драма.

Жизненная драма

В 1925 году Николай Тимофеев-Ресовский был отправлен в Германию для создания лаборатории. Писатель убедительно и точно передает неповторимый дух истории, связанный с бурным развитием естественнонаучной мысли. Перед нами предстают выдающиеся ученые с мировым именем, создавшие блестящие теоретические работы. На страницах повести мы сталкиваемся со специальной терминологией, узнаем о новых отраслях наук, следим за открытиями века. В этом ряду и авторитетнейший научный коллектив, созданный в Германии Зубром. В Европе 30-40-х годов не было другого генетика с такой славой, с таким именем. *"Во многом благодаря ему вклад русских ученых в биологию стал вырисовываться перед мировой наукой. Вклад этот оказался — неожиданно для Запада — велик, а главное, плодоносен: он давал множество новых идей".*



Автору удалось донести до читателя обаяние великого ученого. Ему были свойственны взрывы гнева и сарказм, но также веселый смех. Мы живо представляем человека с рокошущим басом, слышим его бесконечные споры с оппонентами. В нем словно горел божественный свет, излучавший какое-то особое нравственное сияние. Но судьба была безжалостна к этому человеку: она навсегда связала ученого с наукой, которой суждено было умирать на его глазах.



В жизни Зубра начинается мрачный период. На него обрушилась волна злых наветов, чудовищных обвинений в сотрудничестве с фашистами. И как возмездие — ужасы сталинских пыток. Лубянка, Бутырки, Карлаг,

"куда ссылали и чистых и нечистых — бывших полицаев, дезертиров, бандитов, власовцев, бендеровцев, мало ли их было тогда",

поглотили собой и Зубра. В тюремной камере, где он сидел, Тимофеев не раз возвращался к мысли о непостыдной смерти:

"К этому надо быть готовым всегда, значит, надо стараться держать в чистоте свою совесть".

Это были мучительные раздумья о смысле человеческого существования.





И был подвиг ученого,
идеи которого легли в
фундамент
биологической защиты
живого от последствий
ядерного распада.

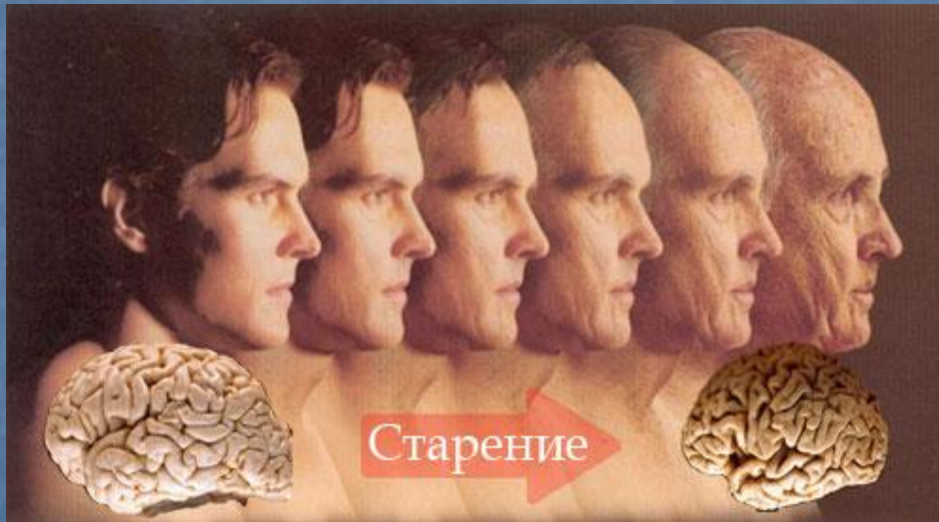
Уральская
лаборатория
Н. В. Тимофеева-
Ресовского, которой он
станет руководить
после лагеря, окажется
чуть ли не
единственным в стране
оплотом генетики в
период лысенковского
"научного" террора.

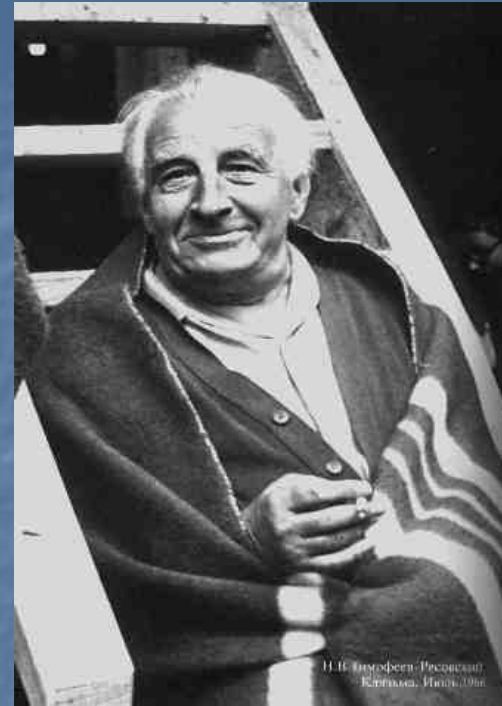
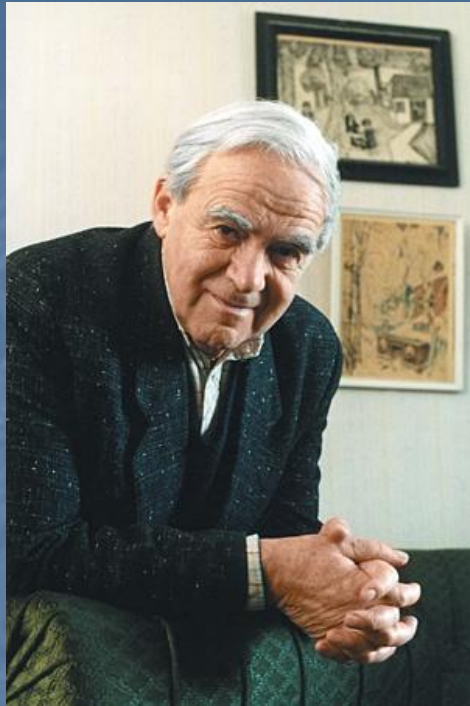


Великий Тимофеев-Ресовский умер, но возродилась из пепла его любимая наука.

Что ждет биологию и генетику завтра?

Человечество возлагает на нее свои самые сокровенные надежды. Американцы уже открыли "ген смерти человека, — его можно будет прижечь лазерным лучом или притормозить. В XXI веке должен быть побежден рак, СПИД, расшифрованы параллельные миры, может быть налажено общение с другими цивилизациями. Для гения работы хватит! Подтверждением тому является повесть Даниила Гранина и судьба Зубра, перед памятью которого мы склоняем головы.





Даниил Гранин писал о Н.В. Тимофееве-Ресовском, а сказал о целой эпохе. Такие ученые, такие личности, как Зубр, напоминают человечеству о его огромном потенциале, реализовать который возможно при любых обстоятельствах.

Информационные источники

- Даниил Гранин. Зубр. Роман-Газета №21, 1988.
- Справочник советской литературы. М., 1972.
- Интернет – ресурсы:
 - a. lib.ru
 - b. www.kostyor.ru
 - c. freebooks.net.ua
 - d. www.google.ru (иллюстрации)