

БОЛЬШАЯ ИСТОРИЯ МАЛЕНЬКОГО ИНСКРИПТА: АВТОГРАФЫ В КНИЖНЫХ СОБРАНИЯХ БИБЛИОТЕК

Морева О. В., кандидат исторических наук,
заведующая сектором книжных памятников
отдела редких книг Свердловской областной
универсальной научной библиотеки им. В. Г.
Белинского

Работа над созданием Общероссийского свода книжных памятников (ОСКП)¹ ярко демонстрирует, что в книжных собраниях библиотек, как правило, хранятся одни и те же издания. Редкие исключения лишь подтверждают это правило. В тоже время каждое библиотечное собрание имеет свои отличия, которые приобретаются в процессе бытования. Инскрипт являясь важным историческим и социокультурным артефактом, делает каждое библиотечное собрание уникальным.

Книжный инскрипт (краткая дарственная, посвятельная надпись на книгах, оттисках статей и т.п.) многозначен. Он не только факт культуры, историко-литературное явление, но и источник биографий автора и реципиента. Дарственные надписи свидетельствуют о научных и дружеских связях, характере взаимоотношений, примечательных эпизодах личной и творческой лаборатории. В дарственной надписи в краткой форме заключена уникальная историческая, культурная и психологическая информация².

В профессиональном сообществе сложилось представление о культурно-исторической ценности и особом статусе книг с инскриптами. Специалистам известно, что с помощью инскриптов можно точнее датировать момент выхода книги, определить круг знакомств ее создателя, иногда – раскрыть псевдоним или установить автора анонимно вышедшей книги и др. Каталоги инскриптов издаются федеральными и региональными библиотеками, научными

¹ Общероссийский свод книжных памятников (ОСКП) // Книжные памятники Российской Федерации : сайт. URL: <https://bd-kp.rsl.ru/> (дата обращения: 05.05.2017).

² Янушкевич А. С. Инскрипт в творческой системе В. А. Жуковского и в книгах его библиотеки // Вестник Томского гос. университета. Сер. Филология. 2011. № 1 (13). С. 103.

институтами, музеями и другими учреждениями³, благодаря информационным технологиям, появляются интернет-проекты⁴.

В рамках изучения дарственных записей важнейшим является вопрос социальных функций инскриптов. А.И. Рейтблат в статье «К социологии инскрипта» замечает, что «в литературном сообществе существует целый ряд неписаных правил поведения, литературная этика», к числу которых «принадлежит и обычай дарить свою книгу коллегам, которые входят в круг общения»⁵. Книжными новинками, как правило, делятся в знак уважения или благодарности, для того, чтобы получить отзыв или рецензию, чтобы сделать доступным свой труд для большего круга читателей и т. д. Кроме повышения общественного статуса автора в результате дарения своих трудов, «в определенных ситуациях общество ждет от человека, что он будет дарить, и не ответить на эти ожидания – значит пренебречь общественными условностями, на что мало кто решается»⁶. Кроме того, дар должен сопровождать инскрипт, благодаря которому выстраивается иерархия, обозначаются отношения и уточняется их нюансировка, закрепляется «социальная дистанция»⁷.

Книга с инскриптом дарится конкретному человеку или библиотеке конкретного учреждения. Так ли это? А.И. Рейтблат отмечает, что «инскрипт обычно пишется не только для того человека, которому дарится книга, но и для других, потенциальных читателей», т. к. «сам акт надписания книги уже указывает, что надпись обращена к публичности, представлена взгляду обобщенного третьего (не важно, прочтет ее кто-то в реальности или нет)». Дарственные записи «объективируют существующие отношения, делают их публичными и тем самым закрепляют их»⁸. Существует множество примеров

³ См., например, каталоги книг с автографами региональных библиотек: Тверской областной универсальной библиотеки им. А.М. Горького (Тверь, 2005); Вологодской областной универсальной библиотеки (Вологда, 2008); Смоленской областной универсальной библиотеки им. А.Т. Твардовского (Смоленск, 2011).

⁴ См., например: «"В императорскую публичную библиотеку усердное приношение": автографы на книгах, подаренных Императорской публичной библиотеке»: виртуальная выставка // РНБ : сайт. URL: http://expositions.nlr.ru/ex_rare/gifts/index.php (дата обращения: 05.05.2017.).

⁵ Рейтблат А. И. К социологии инскрипта // Рейтблат А. И. Писать поперек : статьи по биографике, социологии и истории литературы. М. : Новое литературное обозрение, 2014. С. 162.

⁶ Там же.

⁷ Там же. С. 164.

⁸ Там же. С. 159.

подтверждающих тот факт, что в действительности, дарственная запись делается для третьих лиц, для широкой общественности. В том числе, и для тех, кто хранит эти книги.

В 2012–2017 годах отдел редких книг Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В.Г. Белинского (СОУНБ им В. Г. Белинского) был закрыт для читателей из-за ремонтно-реставрационных работ основного здания библиотеки. Фонд отдела был законсервирован, а при расстановке по окончании работ весь был просмотрен *de visu*. Эта огромная работа (общий фонд отдела составляет около 100 тыс. изданий) позволила зафиксировать все дарственные, посвятительные надписи на книгах.

Таким образом, выяснилось, что в отделе редких книг СОУНБ им В.Г. Белинского хранятся более 500 изданий XIX – начала XX века с инскриптами. Это, как правило, отдельные оттиски статей из журналов, записок и трудов научных обществ, а также монографии, сборники, авторефераты диссертаций предназначенные, как отдельным лицам, так и учебным заведениями, научным обществам и библиотекам. Среди дарителей выдающиеся писатели, ученые, публицисты, правоведы, общественные и церковные деятели России, Урала и Сибири, среди реципиентов – государственные чиновники, земские и общественные деятели, представители православной церкви, ученые, инженеры, библиотеки духовных и светских учебных заведений, различных общественных собраний.

Собранные сведения активизировали работу по изучению и предъявлению публике находок. В 2015 году была подготовлена виртуальная выставка «"Прими же книжицу мою...": дарственная надпись на книге из личной библиотеки Ф.Т. Фан-дер-Флита»⁹. В 2016 году статья О.В. Моревой, посвященная дарственным надписям на научных изданиях, вошла в сборник

⁹ Зырянова И. В. «"Прими же книжицу мою...": дарственная надпись на книге из личной библиотеки Ф. Т. Фан-дер-Флита» : виртуальная выставка // Региональный центр «Книжные памятники Свердловской области» : сайт. URL:<http://book.uraic.ru/uralkp/center/exhibition/yahontov/yahontov.html> (дата обращения: 16.04.2017).

«Книга: Сибирь – Евразия»¹⁰. Проект СОУНБ им. В.Г. Белинского «“Дорогому многоуважаемому Уральскому естествоиспытателю, основателю Музея Онисиму Егоровичу Клере”» в 2016 году вышел в полуфинал конкурса В. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире» в номинации «Открытая коллекция». В 2017 году сотрудниками отдела подготовлена к публикации в «Новом литературном обозрении» наиболее интересная, по мнению редакции журнала, часть наших инскриптов¹¹.

В апреле 2017 года Региональный центр «Книжные памятники Свердловской области», воспользовавшись визитом Абрама Ильича Рейтблата в Ельцин центр, организовал практический семинар для фондодержателей книжных памятников Екатеринбурга. Семинар «Авторские инскрипты на книгах из фондов библиотек» прошел в книжном магазине «Пиотровский», в его работе приняли участие 15 человек. Ведущий семинара – Абрам Ильич Рейтблат, социолог культуры; заведующий сектором редких книг Российской государственной библиотеки по искусству; заведующий отделом библиографии в журнале «Новое литературное обозрение», прочитал лекцию «Зачем авторы надписывают книги, которые дарят, и зачем изучать и публиковать авторские инскрипты?», а также провел мастер-класс по прочтению авторских инскриптов и подготовке их к публикации. Участники семинара получили бесценные знания по социологии инскрипта и практические навыки необходимые для изучения библиотечных коллекций инскриптов.

Находки и библиографические разыскания по авторам и реципиентам в изданиях, хранящихся в библиотечных собраниях, их анализ «с позиции изучения социального взаимодействия»¹² представляет несомненный исследовательский интерес. Во-первых, для наглядности основной социальной функции инскрипта – выстраивание иерархии внутри профессиональных сообществ «на основе обмена знаками лояльности и фиксации статусов внутри

¹⁰ Морева О.В. Инскрипты в истории науки // Книга: Сибирь – Евразия : тр. I Междунар. науч. конгр. (Новосибирск, 1–3 сент. 2016 г.). В 3 т. Т. 2 / Гос. публ. науч.-техн. б-ка Сиб. отд.-ния Рос. акад. наук ; отв. ред. И. В. Лизунова. Новосибирск, 2016. С. 153–160.

¹¹ Морева О. В., Шумкова И. А. Инскрипты из фонда отдела редких книг Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского // Новое литературное обозрение. 2017. (в печати).

¹² Рейтблат А. И. Указ. соч. С. 158.

системы»¹³; а, во-вторых, для того, чтобы выяснить, как в дарственной надписи проявили себя авторы: для кого они писали инскрипт, как складывалась традиция этикета записи и каковы были примеры отклонения от нее. Будет ли у «маленького инскрипта большая история» зависит от нас – хранителей библиотечных книжных собраний.

¹³ Там же. С. 164.