

КОЛЛЕКЦИЯ РЕДКИХ КНИГ ИЗ ЛИЧНОЙ (ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ) БИБЛИОТЕКИ СЕМЬИ ХЛЫНОВСКИХ В ЦЕНТРЕ КНИЖНЫХ ПАМЯТНИКОВ ЗАБАЙКАЛЬЯ

Забровская М. В., заведующая Центром
книжных памятников Забайкалья
Забайкальской краевой универсальной
библиотеки им. А. С. Пушкина

Более восьмидесяти лет в фондах краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина хранятся книги из личной (владельческой) библиотеки семьи Хлыновских. Многие годы они входили в состав общего книгохранения, а когда в 2008 году был образован Центр книжных памятников Забайкалья, была проведена работа по их выявлению и выведению из общего хранения, сформирована коллекция, получившая условное название «Коллекция книг из личной (владельческой) библиотеки Василия Васильевича Хлыновского». Специалисты Центра провели тогда работу по первичному исследованию книг коллекции и судьбы ее владельцев. В 2016 году мы вновь вернулись к изучению коллекции.

Нужно сказать, что до сих пор систематических исследований, связанных с семейством Хлыновских, никем из краеведов не было проведено. Однако было известно, что Василиев Васильевичей Хлыновских было двое. Много лет занимается сбором информации об известных людях Читы и Забайкалья специалист по работе с редкой книгой Центра книжных памятников Лариса Вадимовна Храмова. Кропотливо и внимательно на протяжении длительного времени крупница за крупницей собирала она в своем личном краеведческом архиве и материал о Хлыновских. Ею была проведена большая научная исследовательская работа в фондах Государственного архива Забайкальского края по сбору материала о фактах биографии членов семьи Хлыновских. Она выяснила, что семья Хлыновских известна в Чите с конца 50-х гг. XIX столетия. Все материалы исследований были систематизированы, подготовлена статья о судьбах членов семьи Хлыновских и их книжной коллекции, информация об этом вышла и в радиэфире Государственной

телерадиокомпании «Чита» в программе о культурной жизни Забайкалья «Грани».

Стоит отметить, что оба Хлыновских были купцами, вели очень активную общественную работу, имели в собственности лавки, дома и прочее имущество. В первые годы советской власти в 1921-1922 годах все крупные домовладения были муниципализированы. Были лишены недвижимого имущества и Хлыновские, что повлияло и на судьбу их библиотеки.

Как стало известно в ходе работы, семейная библиотека собиралась несколькими поколениями Хлыновских на протяжении второй половины XIX – начала XX веков.

Точных данных о величине библиотеки Хлыновских у нас нет, однако, по некоторым признакам на книгах, мы можем предположить, что включала она не менее 900 томов. В настоящее время выявлен лишь 61 том. Хронологические границы библиотеки: 1874–1904 гг. Все сохранившиеся книги на русском языке. Было обнаружено 12 томов конволютов, в них содержится 81 произведение, среди которых большое число художественных, не все имена авторов сегодня известны широкой аудитории.

Из числа художественных произведений, входящих в личную (владельческую) библиотеку Хлыновских, хранящуюся в фонде Центра книжных памятников Забайкалья, можно назвать сочинения Петра Дмитриевича Боборыкина - русского писателя, драматурга, журналиста, публициста, критика и историка литературы, театрального деятеля, мемуариста, переводчика. Повести Виктора Буренина - поэта, драматурга и публициста; рассказы князя Дмитрия Голицына, рассказы Наума Когана, собрание сочинений известной под псевдонимом Крестовский русской писательницы Надежды Хвоцинской, гордостью коллекции являются произведения братьев Максимовых Николая и Сергея. Из сочинений известного этнографа-беллитриста Сергея Васильевича Максимова в коллекции Хлыновских два прижизненных издания: «Бродячая Русь Христа-ради» и «Год на Севере».

В коллекции есть еще одно уникальное издание – сборник «Мысли и чувству», в котором собраны стихотворения современных русских поэтов 1880-1886 годов. Сборник интересен тем, что художник обложки - Николай Павлович Чехов (брат Антона Павловича Чехова). В одном из писем 1886 года к известному литературному критику и публицисту Виктору Буренину Антон Павлович пишет: «Уважаемый Виктор Петрович! Г-жа Попырникова, издательница стихотворного сборника «Мысли и чувству» («истеричное издание», о котором мы имели случай говорить), приезжала ко мне и просила меня, как сотрудника «Нов<ого> времени», составить ей протекцию, т. е. походатайствовать о библиографич<еской> заметке, каковую просьбу я и исполняю. Обращаюсь именно к Вам, потому что, как говорила барышня, книга послана на Ваше имя. По вычислениям барышни, в России в настоящее время имеется 174* поэта. Так как все они не могли войти в одну книгу, то предполагается еще и 2-й выпуск. Пожелав Вам всего хорошего, пребываю уважающим А. Чехов»¹.

Как объясняла сама составительница госпожа Пупырникова Чехову, ее главной задачей было познакомить читателя с малоизвестными поэтами. Поэтому наряду с произведениями Фета, Полонского, и других известных поэтов в сборнике были помещены стихи авторов, печатавшихся только в периодических изданиях того времени.

Сам же Буренин высказал свое мнение о сборнике в одном из «Критических очерков», посвященном поэзии 1880-х годов. Похвалив изящную форму книги и, в частности, виньетку, он резко отрицательно отозвался о ее составе; книга, по его словам, представляет собой смесь подлинно поэтических произведений с плодами «стихокропательства». Второй выпуск сборника «Мысли и чувству» так и не вышел в свет².

Хранятся в коллекции и два прижизненных издания известного поэта и переводчика, потомка архитектора, вызванного Петром I из Швейцарии

¹ Примечания. 208. В. П. БУРЕНИНУ, 15 декабря 1886 г. // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Письма: В 12 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1974—1983. Т. XIII, стр. 250.

² Там же.

Николая Васильевича Гербеля – это вышедший в 1875 году поэтический сборник «Английские поэты в биографиях и образцах» и в 1877 году «Немецкие поэты в биографиях и образцах». Сборник образцов английских поэтов имел успех так же, как и сборник «Немецкие поэты», куда вошли 85 биографий известнейших немецких поэтов и образцы их творчества в переводах известнейших русских писателей среди которых - А. Апухтин, А. Григорьев, Г. Данилевский, А. Дельвиг, В. Жуковский, И. Крылов, М. Лермонтов, А. Майков, И. Тургенев, Ф. Тютчев, А. Фет и другие. Многие переводы были впервые опубликованы в этом сборнике.

Разнообразно представлена в личной (владельческой) библиотеке семьи Хлыновских историческая литература. Здесь можно назвать второе прижизненное издание «Восточной войны» Модеста Богдановича, несколько томов с прижизненными изданиями Александра Верещагина, «Подвиги русских морских офицеров на крайнем востоке России 1849-55 гг. Приамурский и Приуссурийский край: Посмерт. зап. адм. Невельского». Эти записки адмирал писал в последние годы жизни и закончил за несколько месяцев до смерти, но издать заметки он не успел. Через 2 года после его ухода, в 1887 году, они были опубликованы супругой адмирала на средства Ученого Отделения Морского Технического Комитета.

Можно сказать еще об одном историческом издании из личной (владельческой) библиотеки Хлыновских – это переводной роман известного немецкого историка Теодора Мундта «Царь Павел I» (исторический роман в 4 томах в одной книге, издатель А.Я.Перт). В качестве документального дополнения в книгу включены воспоминания участников цареубийства 11 марта 1801 года и их современников. Издание увидело свет в Санкт-Петербурге в 1899 году. Данное редкое издание приплетено к книге «В тихой пристани: [дневник монастырской послушницы]», автор которой Ольга Фрибес опубликовала ее под псевдонимом И.А. Данилов. Книга вышла в Санкт-Петербурге в типографии В.Безобразова в [1898] году.

Сохранились во владельческой библиотеке Хлыновских и несколько книг религиозной тематики, среди них вышедшие в 1883 году в Московской университетской типографии «Письма священника с похода 1877-1878 гг.» Вакха Гурьева - протоиерея, писателя, православного священника. Автор, будучи военным священником в русско-турецкую войну, в течение года состоял при подвижном дивизионном лазарете и имел возможность непосредственно наблюдать за его внутренней и внешней жизнью.

Произведения протопресвитера Большого Успенского собора в Москве и профессора Московского университета Николая Александровича Сергиевского «Об основных истинах христианской веры», второе издание 1883 года и «Творение мира и человека», первое прижизненное издание которой вышло в том же 1883 году в Москве.

Если вначале считалось, что все книги принадлежали одному владельцу, а именно, Городскому голове Василию Васильевичу Хлыновскому, то теперь мы установили, что в формировании библиотеки Хлыновских принимали участие как отец – Василий Васильевич Хлыновский (старший), так и Василий Хлыновский (младший).

В первую очередь возникает вопрос, а по каким признакам можно судить о том, что книги принадлежат именно Хлыновским. В ходе исследования входящих в коллекцию 61 книги были выявлены несколько владельческих признаков. В первую очередь о принадлежности Хлыновским свидетельствуют имеющиеся на всех книгах коллекции экслибрисы и суперэкслибрисы.

На книгах мы видим 2 вида штемпельных оттисков синими чернилами на форзаце. Первый - «Из книг Вас. Вас. Хлыновского» и знак, похожий на крест, каким часто обозначают имя усопшего: предположительно таким экслибрисом были помечены книги из библиотеки Василия Васильевича Хлыновского (старшего). Данного вида экслибрисом помечена самая ранняя книга коллекции 1874 года издания – один из томов «Истории России...» Сергея Соловьева. При изучении книг, помеченных данным видом экслибриса, мы предположили, что он был проставлен уже после ухода старшего Хлыновского из жизни его сыном

В.В. Хлыновским (младшим), о чем свидетельствует знак разделяющий имя-отчество владельца, напоминающий крест. Вероятно, он хотел сохранить память о перешедшей ему по наследству библиотеке отца, книги которой не имели отличительного владельческого знака.

Второй вид штампа - «Из книг В. В. Хлыновского», более простой по внешнему виду, можно сказать аскетичный. Таким экслибрисом, вероятно, были помечены книги из библиотеки Василия Васильевича Хлыновского (младшего), так как данный вид экслибриса на самой поздней книге коллекции, это конвюлют, содержащий издание 1904 года.

Часть книг в коллекции имеет *суперэкслибрисы* на корешках золотого тиснения. В коллекции выделено 5 владельческих клише, использовавшихся для обозначения принадлежности книги владельцу, это буквенные обозначения «В.Х.» и «В.В.Х.». Установить в настоящее время, кто из Хлыновский, каким клише обозначал свои книги, и почему за довольно короткий интервал времени они столько раз меняли вид довольно дорогих по изготовлению (по тем временам) суперэкслибрисов, пока не удалось.

Кроме того на одной из книг, а именно на томе 5 «Всеобщей истории» известного немецкого историка и филолога XIX века Георга Вебера, вышедшей вторым изданием в России в 1893 году, мы видим на оборотной стороне передней крышки переплета в верхнем левом углу типографскую наклейку розового цвета, свидетельствующую о принадлежности книги к библиотеке Хлыновских. Первоначальное название библиотеки-владельца стерто и на этом месте надпись от руки черными чернилами «Василия Васильевича Хлыновского». На титульном листе этого же издания штамп синего цвета «Забайкальское торгово-промышленное общество. 1919 г.». Вероятно, первоначально книга принадлежала библиотеке Забайкальского торгово-промышленного общества. На первой странице этого же тома автограф Гамалиила Гантимурова – первого писателя-эвенка.

Книги в коллекции имеют различные переплеты, выполненные как в читинских, так, вероятно, в столичных переплетных мастерских. Большинство

из них отличаются достаточно скромным оформлением: составной полукожаный переплет со скромным орнаментом и рамками, либо вовсе без украшений. На корешках всех книг либо золотым тиснением, либо блинтовым углубленным бескрасочным тиснением указаны автор и заглавие произведения.

Особый интерес исследователей вызывает «История России...» С.М. Соловьева. Все тома принадлежат к разным изданиям, благодаря чему мы имеем в коллекции издания от первого прижизненного, вышедшего с 1851 по 1879 годы, до 5-го издания (1874-1889). Причем первые тома – это поздние издания, прижизненным же является том 28, вышедший в 1878 году и повествующий о времени царствования императрицы Екатерины II.³ Создается впечатление, что вначале «для ознакомления» владельцем была приобретена новинка сезона, очередной том «Истории России...» С.М. Соловьева, затем, ознакомившись с содержанием, которое оказалось весьма интересным, владелец начал систематический подбор уже вышедших томов, а так как первые тома первого и последующих изданий были распроданы, то именно том 1 принадлежит к 6-му изданию и вышел в 1883 году⁴.

Несмотря на разное время приобретения книг и различие во владельческих экслибрисах, все они имеют одинаковый вид переплета, самый распространенный в коллекции, составной полукожаный: кожаный коричневый (разных оттенков) корешок и обтянутые темно-коричневым лидеринном крышки без орнамента и рамок. Корешок имеет 4 бинта, украшен скромным орнаментом. На корешке золотым тиснением указаны автор (без инициалов) и заглавие произведения. Всего, кроме 21 тома «Истории России...» С.М. Соловьева, данный вид переплета имеют еще 15 томов. Такой вид переплета можно назвать «дорогим» и он был не характерен для переплетных мастерских Забайкалья, скорее всего он был выполнен в столичной мастерской. Кроме того все тома Соловьева и еще 3 издания имеют

³ Соловьев, Сергей Михайлович (1820-1879). История России с древнейших времен [текст] / Соч. Сергея Соловьева. - Москва: [Университетская типография (Катков и К°)], 1851-1879. Т.29: Царствование императрицы Екатерины II: Том 5. - 1879. - 332, [4] с.; 23.

⁴ Соловьев, Сергей Михайлович (1820-1879). История России с древнейших времен [текст] / Соч. Сергея Соловьева. - 6-е изд. Т. 1-29. - Москва: Унив. тип. (Катков и К°), 1883-1890. - табл. Т. 1.- Москва: Унив. тип. (Катков и К°), 1883.-350 с.; 23..

блинтовое тиснение книжного магазина «Книжный магазин Ивана Ильича Глазунова в С.- Петербурге».

Размышляя над распределением томов по наличию владельческих знаков, по периодизации, месту приобретения и оформлению изданий можно предположить, что первоначальная библиотека, состоящая из книг различной тематики, все книги которой имели одинаковый, достаточно дорогой переплет, была приобретена у ее первого владельца, жившего в центральной части России, Вас. Вас. Хлыновским (старшим). Собирал ли книги сам В.В. Хлыновский (старший) не известно, а вот его сын постоянно приобретал книги, причем, вероятно, не только в книжных магазинах, но и у частных владельцев, о чем свидетельствует разнообразие книжных переплетов в коллекции.

Книги внимательно прочитывались владельцами, об этом говорят маргиналии: «Прочитана. 15/V.1904», «Пр-на 1920» «Нина-**» «Читал Володя - 1921» и др. Как правило, книга содержит несколько маргиналий о прочтении. Например, «Мальтийские рыцари в России»⁵ Е.П. Карновича была прочитана дочерью В.В. Хлыновского Ниной в 1920 гду, а сыном Владимиром в 1921 г.

Точной информации о том, как книги оказались в фонде Забайкальской краевой универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина, нет. Однако по косвенным признакам можно предположить, что книги передавались двумя или тремя партиями. Одна часть могла быть передана в 1930-гг. (датировка произведена по владельческим маргиналиям: «Читал Володя – 1921 г.», «Нина – 1926 г»). Она поступила в фонды Пушкинки от владельцев не позднее 1935 г., так как на части книг проставлена отметка о библиотечной проверке фонда в 1935 г. Вторая партия могла поступить не позднее 1940 г., так как часть книг имеет отметку о проверке библиотечного фонда в 1941 г. и на нахзаце стоит отметка о переоценке книг, датированная 1940 г.

⁵ Карнович, Евгений Петрович (1823-1885). Мальтийские рыцари в России [Текст]: Ист. повесть из времен имп. Павла Первого / [Соч.] Евгения Карновича. - Санкт-Петербург : Славян. печ. И.В. Вернадского, 1880. - [4], IV, 253, [3], 67 с.; 21.

Все книги коллекции имеют штемпельный оттиск только одного следующего владельца – «Читинская окружная центральная библиотека», в настоящее время это Забайкальская краевая универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина.

В дальнейшем предстоит продолжить поиски новых сведений о семье Хлыновских, выяснить объем и судьбу их личной (владельческой) библиотеки, фрагменты которой хранятся в редком фонде Центра книжных памятников Забайкалья.