

85.143(2=411.2)  
P 41  
Б.1402351

# РЕШИИ

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ



Илья Ефимович

Репин

1844—1930

Б1402351

Курская областная  
научная библиотека  
имени Н.Н. Асеева



«Вечорниця». 1881

каждой фигуры. В этом угадывается влияние импрессионизма, представителям которого было очень характерно запечатлеть секундное мгновение, то, что происходит здесь и сейчас.

### Признание в столице

Художник стал подумывать о возвращении в Петербург. Поселившиеся у Калинкина моста Репины стали одними из самых знаменитых петербуржцев. Мастер продолжал работать над следующими своими полотнами. «Отказ от исповеди перед казнью» (1879–1885, Государственная Третьяковская галерея, Москва) композиционно напоминает романтические «искушения», которые в изобилии были представлены на различных академических выставках. Но живописец в этой темной и напряженной картине посредством световых пятен пытается передать диалог души революционера, который не считает себя виноватым и осознает неминуемость смерти, с христианской моралью «не убий».

Однако цензура не пропустила «Отказ от исповеди» на очередную передвижную выставку, и зрите-

ли увидели картину только через десять лет. Но это лишь подстегнуло живописца, и он с еще большим рвением принялся воплощать свои замыслы.

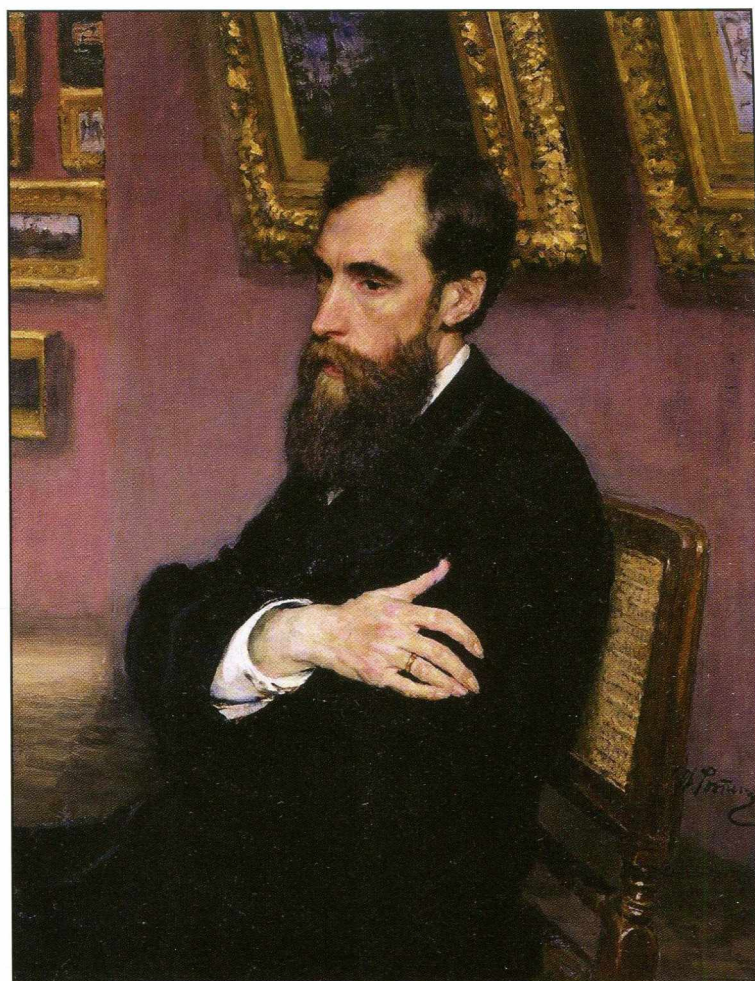
Крупное произведение «Крестный ход в Курской губернии» (1880–1883, Государственная Третьяковская галерея, Москва) художник начал еще в Москве, и по его замыслу оно должно было произвести фурор в художественной среде. Он сделал немало эскизов и набросков и завершил грандиозное полотно уже в Петербурге, представив его на Одиннадцатой передвижной выставке.

Картина действительно произвела на современников небывалое впечатление. Консервативно настроенные слои общества тут же подняли вокруг нее агрессивную полемику. В реакционной печати работу ругали за несправедливое обличение и ядовитый сарказм. Но все друзья художника, передовая молодежь, студенты, интеллигенция и образованные разночинцы приняли ее с восторгом.

Из глубины холста движется разнородный людской поток и словно врывается в реальное пространство. Впереди процессии идут певчие, обутое в лапти, и несут огромный, украшенный цветными лентами фонарь с позолоченным куполом, в котором мерцает пламя свечей. За ними – толпа церковников и мещан, во главе которых на-



Отдых. 1882



Портрет мецената П. М. Третьякова. 1883

«Стрекоза». Портрет В. И. Репиной, дочери художника. 1884



пустым киотом из-под чудотворной иконы со смиренным благоговением склонились две женщины. Далее виден рыжий священник с кадилом, а на некотором расстоянии местная богатая барыня с выражением высокомерия на лице несет саму чудотворную икону. Возле нее шествует остальная городская знать: военный в мундире, купец с золотой цепью на животе и высокое духовенство. А с двух сторон эта благородная публика оцеплена конными полицейскими и сотскими с бляхами на груди. Они охраняют процессию от простого народа, той голодной и нищей толпы, которая с искренней верой ждет милости и чуда от «явленной иконы». Вперед всех прорвался молодой убогий горбун на костыле, с выражением духовной отрешенности он направляется к фонарю, но ему преграждают путь палкой.

Все последние работы Репина вызывали у его друзей восторженные отзывы. Прогрессивно настроенная интеллигенция превозносила художника до небес.