

A portrait of Ilya Aivazovsky, a Russian painter, shown from the chest up. He has a full, dark beard and is wearing a dark coat over a white shirt and a dark cravat. The background of the portrait is a soft, light blue.

200 лет

*со дня рождения
И. К. Айвазовского*

*«Я только
морем жил...»*

A dramatic painting of a stormy sea. The sky is dark and turbulent, with white-capped waves crashing. In the distance, a ship is visible, struggling against the waves. The overall mood is one of power and struggle.

*Иван
Константинович
Айвазовский*

(1817г. - 1900г.)

*Русский
художник-маринист*



Родился в Феодосии в семье армянского предпринимателя, позднее разорившегося.

Сначала учился в гимназии в Симферополе, затем в 1833 году поступил в Петербургскую Академию художеств, где с 1833 по 1839 годы учился у М. Н. Воробьева в пейзажном классе.



Появившаяся на академической выставке в 1835 году первая картина Айвазовского «Этюд воздуха над морем» сразу же получила хвалебные отзывы критики.

В 1837 году живописец за три своих работы с морскими видами награждается большой золотой медалью.



Этюд воздуха над морем, 1835



Керчь, 1839



Море. Коктебель, 1853

Вскоре Айвазовский отправляется в Крым, получив задание написать ряд пейзажей с крымскими городами. Там он познакомился с Корниловым, Лазаревым, Нахимовым.

Крымские работы художника также были успешно представлены на выставке в Академии художеств.

В 1840 году Айвазовский направляется по заданию Академии в Италию. Там он много и плодотворно работает, изучает классическое искусство.

В Риме и других европейских городах проходят успешные выставки его работ.

Парижский Совет Академий награждает его золотой медалью.



Неаполитанский залив в лунную ночь, 1842



Итальянский пейзаж. Вечер, 1858

По возвращении в Россию Айвазовский получает звание академика, его направляют в Главный морской штаб, где художнику поручают нарисовать ряд балтийских видов.



У берегов Ялты, 1894



**Большой рейд в Кронштадте,
1836**



**Морское сражение при Наварине
2 окт. 1827г., 1846**



**Чесменский бой в ночь
с 25 на 26 июня 1770 г., 1848**

Будучи живописцем
Главного морского штаба
Айвазовский принимает
участие в ряде военных
операций, создает картины
с батальными сценами.
Одним из самых известных
произведений, написанным
в 1848 году, стал
«Чесменский бой».

Море предстает у Айвазовского как бы основой природы, в его изображении художнику удается показать всю жизненную красоту могучей стихии. Одной из самых известных картин Айвазовского стал его «Девятый вал».



Девятый вал, 1850

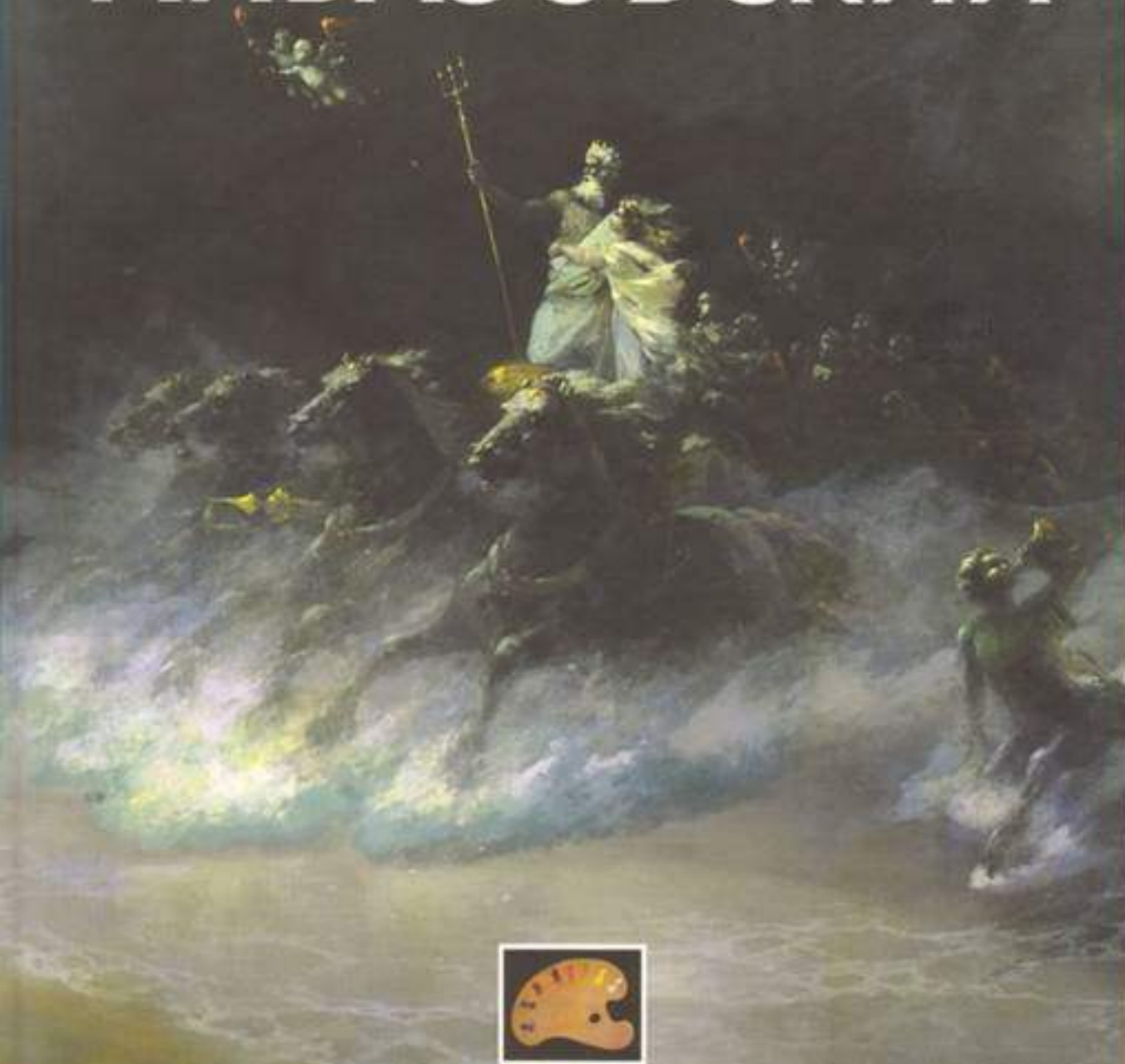
Но Айвазовский оставил след в истории не только, как талантливый живописец, но и меценат. Он щедро занимался благотворительностью. На его деньги было выстроено здание археологического музея в Феодосии, проведено большое количество работ по благоустройству города.



В 1880 году художник открыл в своём доме выставочный зал. Иван Константинович выставлял в нём свои картины, которые не должны были покинуть Феодосию, а также недавно завершённые работы. Этот год официально считается годом создания Феодосийской картинной галереи, которую художник завещал родному городу.



ИВАН АЙВАЗОВСКИЙ



ГАЛЕРЕЯ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

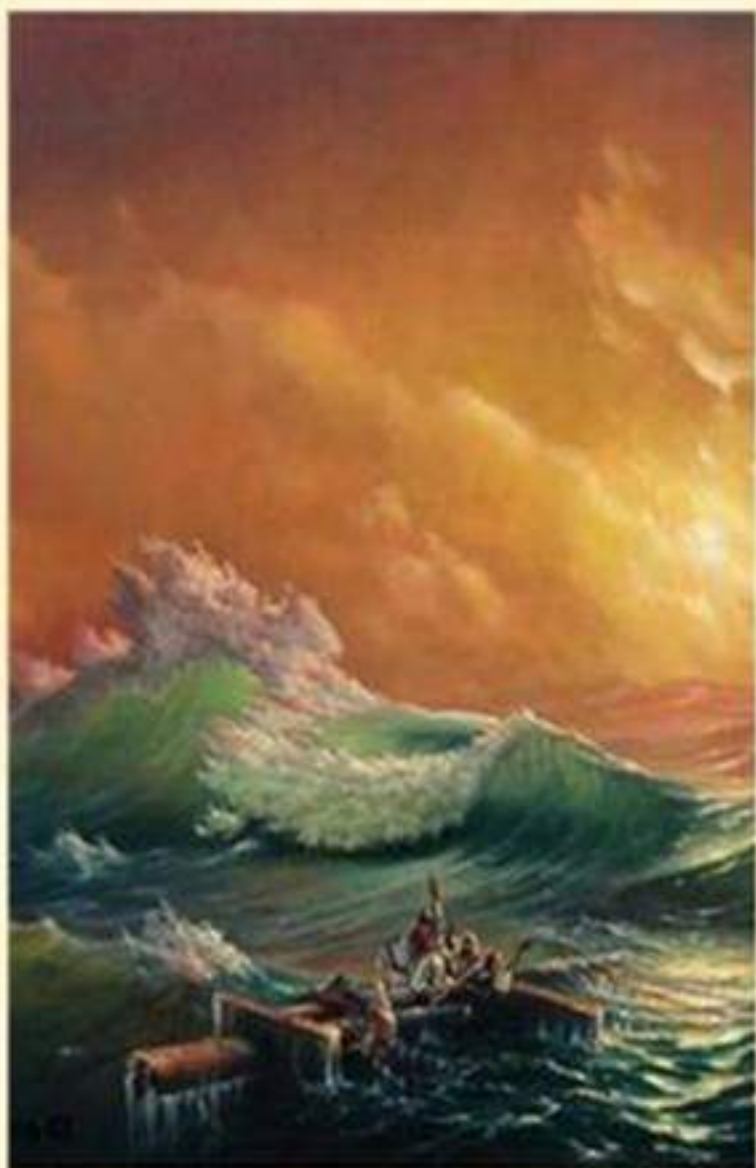
Иван Айвазовский, 1817-1900
[Текст] : [альбом / рук. проекта
Л. И. Шумаков]. – Санкт-Петербург :
Золотой век ; Москва :
Бертельсманн Медиа Москау,
2013. – 99, [4] с. : ил., цв. ил., портр.
– (Галерея русских художников).

В книге дана краткая биография художника, в которой отражены основные моменты жизни и творчества мастера. Основной объем издания занимает альбомная часть, где представлены наиболее значимые картины художника в хронологическом порядке.

Книга предназначена для широкого круга читателей, интересующихся русским искусством, и может быть хорошим подарком.

АЙВАЗОВСКИЙ

СЕРИЯ «ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ»



Вагнер, Л. А. И. К. Айвазовский
[Текст] / Лев Вагнер, Надежда Григорович. — Москва : Искусство, 1970. — 263, [7] с., [25] л. ил. : ил. — (Жизнь в искусстве).

Предлагаемая читателям книга представляет собой повествование о жизни и творчестве И. К. Айвазовского, неутомимого живописца, страстного любителя моря, жизнь которого была посвящена живописи, а вся любовь отдана морю.

Перед читателями проходит целая галерея его современников, с которыми он встречался: Пушкин, Брюллов, Белинский, Тернер, Тальони, Верди и многие другие. Повествование разворачивается на фоне картин жизни Феодосии, Петербурга, Севастополя, Рима, Амстердама.

Для своей работы авторы использовали многочисленные документальные и архивные материалы.

Л. В А Г Н Е Р

П О В Е С Т Ъ
о художнике
АЙВАЗОВСКОМ



Бетониз - 1958

Вагнер, Л. А. Повесть о художнике Айвазовском [Текст] / Л. Вагнер. – Москва : Государственное издательство Детской Литературы, 1958. – 268 с. : ил.

Знаменитый русский художник Иван Константинович Айвазовский создал около 6000 картин и почти все они – о море. Многие произведения художника обрели мировую известность и наряду с картинами русских художников-классиков Брюллова, Репина, Сурикова, Левитана и других составляют славу и гордость русской живописи XIX века. Книга писателя Л.Вагнера "Повесть о художнике Айвазовском" рассказывает о жизни и творчестве этого замечательного русского живописца-мариниста, о том, как он создавал свои марины, обогатившие сокровищницу русской культуры.

АЙВАЗОВСКИЙ

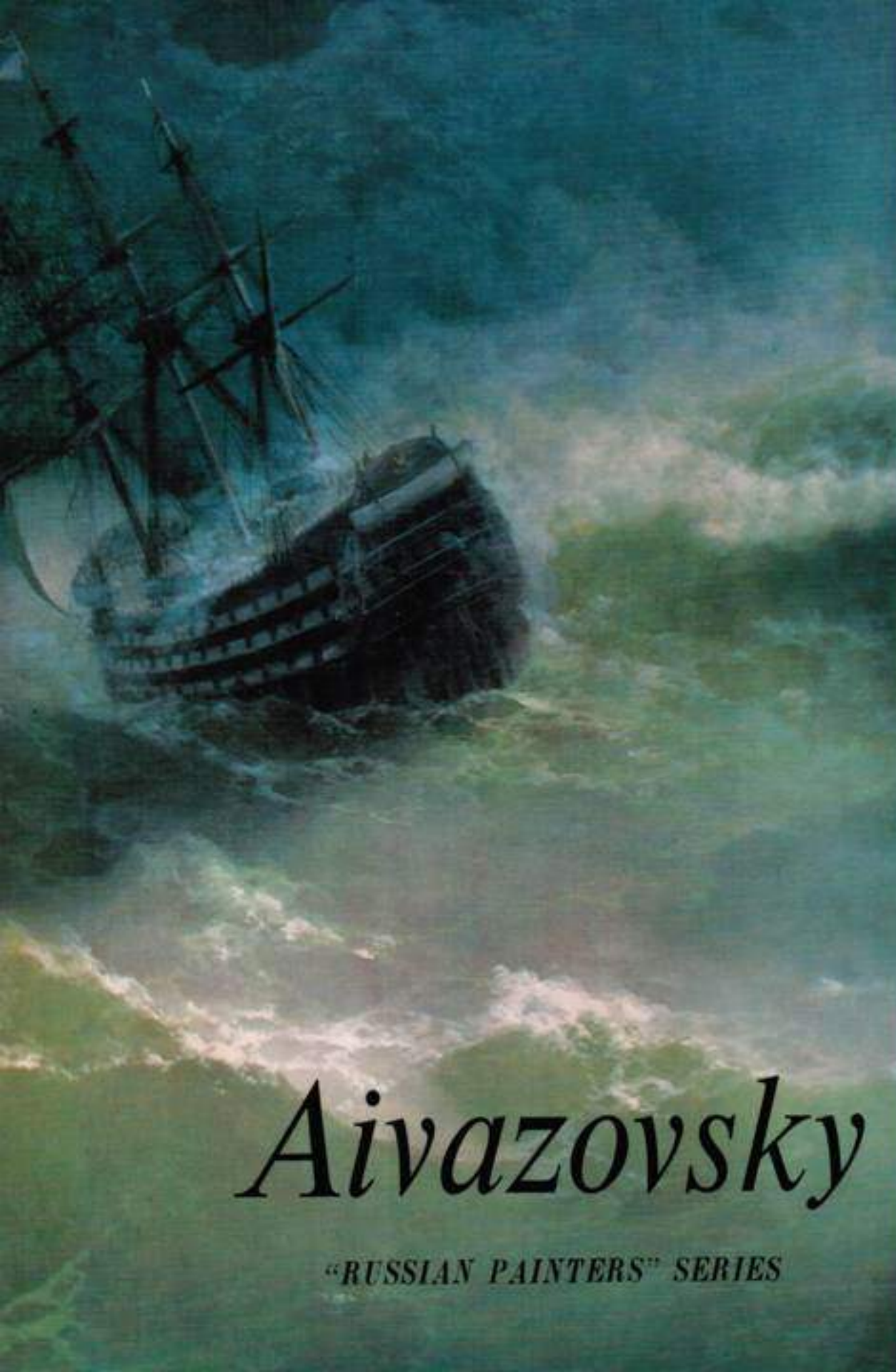
РУССКИЕ
ЖИВОПИСЦЫ
XIX ВЕКА



„ХУДОЖНИК РСФСР“

Пилипенко, В. Н. Иван Константинович Айвазовский [Текст] = Ivan Aivazovsky : [альбом] / В. Н. Пилипенко. – Ленинград : Художник РСФСР, 1991. – 185, [2] с. : ил.

Альбом знакомит с творчеством выдающегося русского мариниста второй половины XIX века Ивана Константиновича Айвазовского. Творчество художника дается на широком культурно-историческом фоне, раскрываются связи Айвазовского с художниками-современниками и некоторыми творческими деятелями.

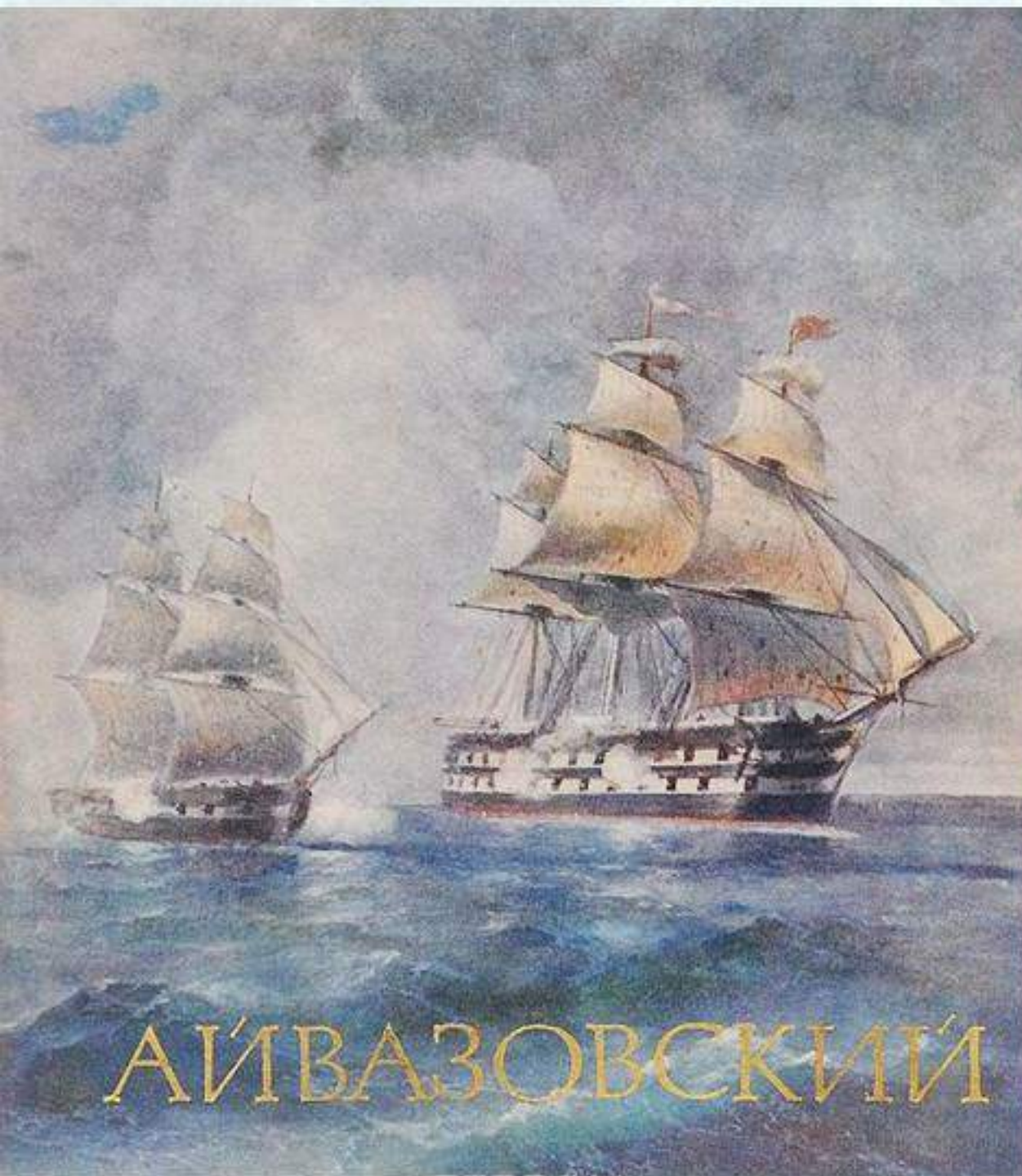


Aivazovsky

“RUSSIAN PAINTERS” SERIES

Айвазовский [Текст] : [альбом] / авт.-сост. и авт. вступ. ст. Н. Новоуспенский. – Ленинград : Аврора, 1972. – 152 с. : ил. – (Русские художники).

В альбоме представлены репродукции картин Ивана Айвазовского (1817 - 1900), русского живописца, мастера морского пейзажа. Альбом предваряет биографический очерк Николая Николаевича Новоуспенского.



Барсамов, Н. С. Айвазовский. О мастерстве художника [Текст] / Н. С. Барсамов. – Москва : Искусство, 1967. – 11 с. : ил.

Книга Николая Степановича Барсамова, проработавшего около сорока лет директором галереи Айвазовского, расскажет о жизни и творчестве известного русского художника-мариниста **Ивана Константиновича Айвазовского, прожившего долгую и насыщенную кипучей **разносторонней** деятельностью жизнь.**

АЙВАЗОВСКИЙ В КРЫМУ

Барсамов, Н. С. Айвазовский в Крыму [Текст] : очерки об И. К. Айвазовском и художниках Л. Ф. Лагорио, А. И. Фесслере, К. Ф. Богачевском, М. А. Волошине, М. П. Латри / Н. С. Барсамов. — Симферополь : Крым, 1970. — 96 с. : ил.

*Издание включает рассказ о жизни и творчестве известного русского художника-мариниста **Ивана Константиновича Айвазовского**, прожившего долгую и насыщенную кипучей **разносторонней** деятельностью жизнь.*

*Кроме того, в книгу вошли очерки о художниках **Л.Ф. Лагорио, А.И. Фесслере, К.Ф. Богаевском, М.А. Волошине и М.П. Латри.***

Государственный
Русский Музей

ДЕВЯТЫЙ ВАЛ

Картина
И. АЙВАЗОВСКОГО

Ленинград
1950

Савинов, А. Н. «Девятый вал». Картина И. К. Айвазовского [Текст] / А. Н. Савинов. – Ленинград, 1950. – 12 с.

Иван Константинович Айвазовский писал море с искренним воодушевлением. На берегу Черного моря прошли его детские годы. Морю он посвятил всю свою творческую жизнь.

Среди многочисленных произведений картина «Девятому валу» принадлежит к лучшим и наиболее известным его работам.

АЙВАЗОВСКИЙ

ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Айвазовский. Документы и материалы [Текст] / сост. М. С. Саргсян, Г. Г. Арутюнян, Г. М. Шатирян. – Ереван : Айастан, 1967. – 408 с.

Из помещенных в сборнике документов встает яркий образ великого художника мариниста, большего общественного деятеля, верного сына армянского народа.

Большинство опубликованных документов представляет собой письма самого Айвазовского. Другая группа документов относится к учебе и дальнейшей деятельности художника в Академии художеств, а так же к проекту открытия художественной школы в Крыму, широкой общественной деятельности Ивана Константиновича.

ФЕОДОСИЙСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ ИМ. И.К. АЙВАЗОВСКОГО

ПУТЕВОДИТЕЛЬ



Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского [Текст] : путеводитель / И. М. Погребецкая, С. С. Полун, А. Н. Богданова, С. В. Стефанова. – Симферополь : Таврия, 1978. – 94 с. : ил.

Феодосийская картинная галерея - один из старейших художественных музеев страны. Кроме работ И.Айвазовского, в галерее экспонируются произведения М.Латри, Л.Лагорио, К.Богачевского, А.Фесслера и других известных мастеров. В альбоме репродуцируются лучшие работы из собрания.

Иван Константинович
Айвазовский



МИРОВОЕ ИСКУССТВО В ЛИЦАХ

Иван Константинович Айвазовский
[Электронный ресурс] / авт.-сост.
М. Гордеева ; ред. А. Барагамян. –
Электрон. текстовые, граф. дан. –
Москва : Директмедиа Паблишинг,
2009. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв. ;
12 см. – (Мировое искусство в лицах). –
Систем. требования: IBM PC 486 и выше ; 16 MB
RAM ; WINDOWS 95/98/ME/NT/XP/2000 ; CD-ROM
; SVGA.

В состав диска входят статья и краткий блок об основных этапах жизни и творчества Ивана Константиновича Айвазовского, иллюстративное приложение, включающее более 140 репродукций, а также слайд-шоу с лучшими произведениями мастера пера.

Шум прибоя и пение морских птиц окунут читателя в таинственный мир морской стихии и позволят насладиться шедеврами гениального живописца.

**ИСКУССТВО
В ШКОЛЕ № 6-2016**



Мелик-Пашаев, А. «Я морем только и жил...» [Текст] : не искусствоведческие заметки с выставки Ивана Айвазовского / А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. — 2016. — № 6. — С. 22-24.



К юбилею

А. Мелик-Пашаев
 «Я морем только и жил...»
 Не искусствоведческие заметки с выставки Ивана Айвазовского.

Когда мы приходим к Айвазовскому в жизни, мы видим не только живописца, но и человека, который жил морем. Он родился в 1817 году в селении Хаджи-Абеле на берегу Черного моря. Его отец был капитаном корабля, а мать — художницей. Айвазовский рос в семье, где искусство было частью жизни. Он учился в Херсонском училище, а затем в Академии художеств в Петербурге. Его творчество посвящено морю, и он стал одним из величайших мастеров морской живописи. В его картинах мы видим не просто море, а жизнь на нем, борьбу с стихией, красоту и величие. Его искусство — это история, это философия, это любовь к своему делу. Он жил морем, и это отразилось на его творчестве. Его картины — это гимн морю, это гимн жизни. Он жил морем, и это отразилось на его творчестве. Его картины — это гимн морю, это гимн жизни.



Иван Айвазовский



Мать Айвазовского

Айвазовский был не только живописцем, но и человеком, который жил морем. Он родился в 1817 году в селении Хаджи-Абеле на берегу Черного моря. Его отец был капитаном корабля, а мать — художницей. Айвазовский рос в семье, где искусство было частью жизни. Он учился в Херсонском училище, а затем в Академии художеств в Петербурге. Его творчество посвящено морю, и он стал одним из величайших мастеров морской живописи. В его картинах мы видим не просто море, а жизнь на нем, борьбу с стихией, красоту и величие. Его искусство — это история, это философия, это любовь к своему делу. Он жил морем, и это отразилось на его творчестве. Его картины — это гимн морю, это гимн жизни. Он жил морем, и это отразилось на его творчестве. Его картины — это гимн морю, это гимн жизни.

В жизни Айвазовского было много интересных моментов. Он участвовал в военных действиях, был ранен. Он путешествовал по морю, видел много красивых мест. Он был человеком, который любил свое дело. Он жил морем, и это отразилось на его творчестве. Его картины — это гимн морю, это гимн жизни. Он жил морем, и это отразилось на его творчестве. Его картины — это гимн морю, это гимн жизни.



Сестра Айвазовского



Отец Айвазовского



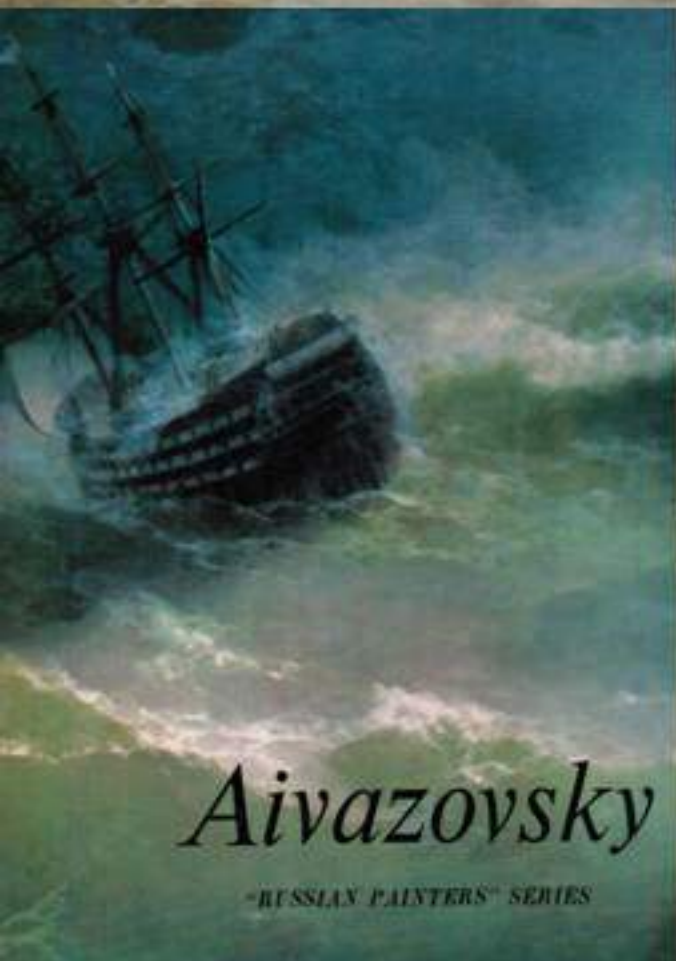
Дядя Айвазовского

Айвазовский был не только живописцем, но и человеком, который жил морем. Он родился в 1817 году в селении Хаджи-Абеле на берегу Черного моря. Его отец был капитаном корабля, а мать — художницей. Айвазовский рос в семье, где искусство было частью жизни. Он учился в Херсонском училище, а затем в Академии художеств в Петербурге. Его творчество посвящено морю, и он стал одним из величайших мастеров морской живописи. В его картинах мы видим не просто море, а жизнь на нем, борьбу с стихией, красоту и величие. Его искусство — это история, это философия, это любовь к своему делу. Он жил морем, и это отразилось на его творчестве. Его картины — это гимн морю, это гимн жизни. Он жил морем, и это отразилось на его творчестве. Его картины — это гимн морю, это гимн жизни.

ИВАН АЙВАЗОВСКИЙ



ГАЛЕРЕЯ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ



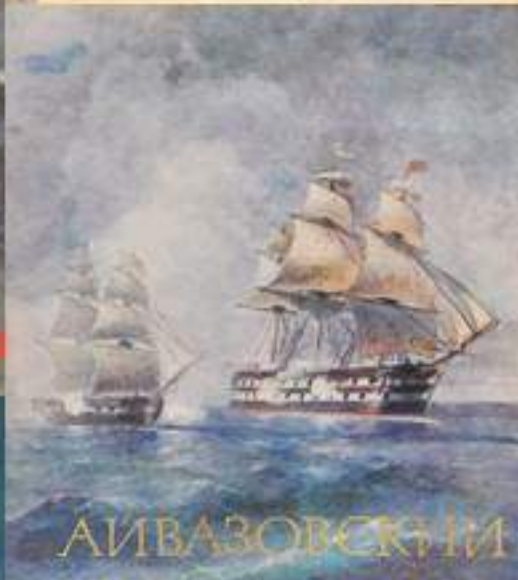
Aivazovsky

"RUSSIAN PAINTERS" SERIES

Л. ВАГНЕР

ПОВЕСТЬ о художнике АЙВАЗОВСКОМ

Бетсун - 1938



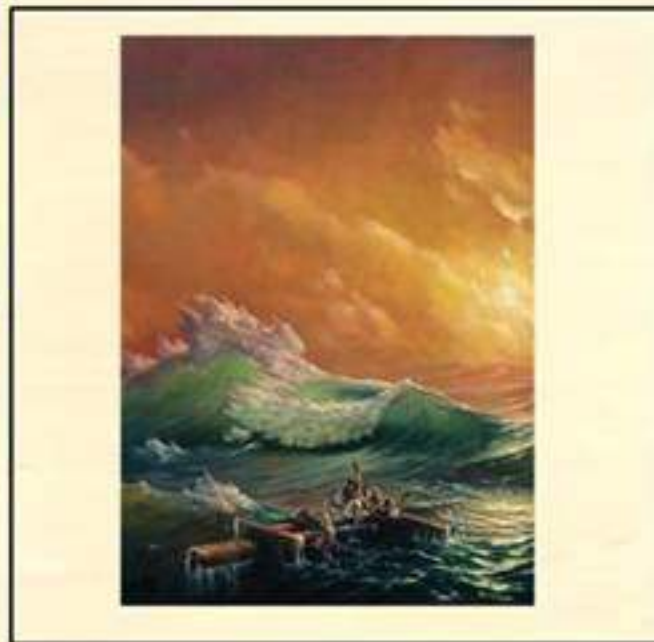
АЙВАЗОВСКИЙ

АЙВАЗОВСКИЙ В КРЫМУ

Л. ВАГНЕР, Н. ГРИГОРОВИЧ

АЙВАЗОВСКИЙ

СЕРИЯ «ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ»



АЙВАЗОВСКИЙ

ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ



Иван Константинович Айвазовский



МИРОВОЕ ИСКУССТВО В ЛИЦАХ



АЙВАЗОВСКИЙ

РУССКИЕ
ЖИВОПИСЦЫ
XIX ВЕКА



*С этими и другими книгами
вы можете познакомиться
в отделе литературы по искусству
КОНБ им. Н. Н. Асеева*