



Православный творец католических шедевров

к 480-летию (около 1541–1614)
со дня рождения Эль Греко,
греческого и испанского живописца

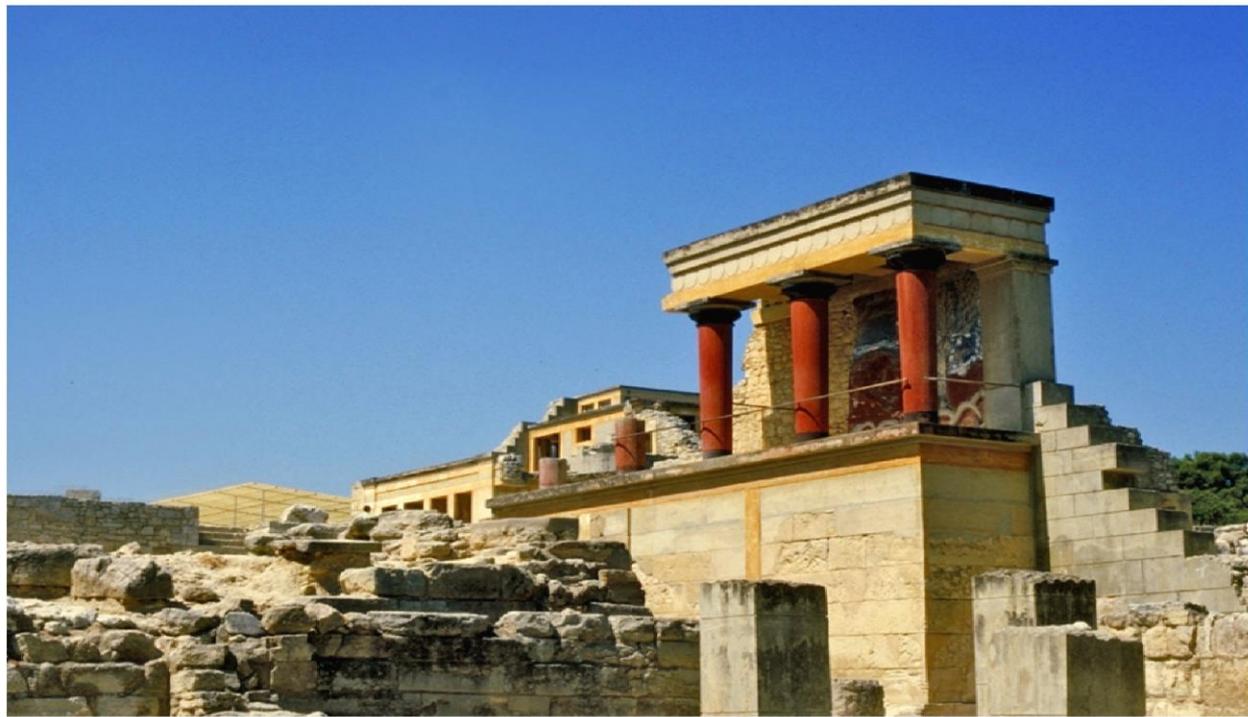
12+



Эль Греко - Вид Толедо, 1598–1599 гг.

Эль Греко первый в ряду великих испанских мастеров. Он был не только художником, но и философом. Его картины – осмысленное выражение страстной религиозности, мистического состояния, духовного озарения.

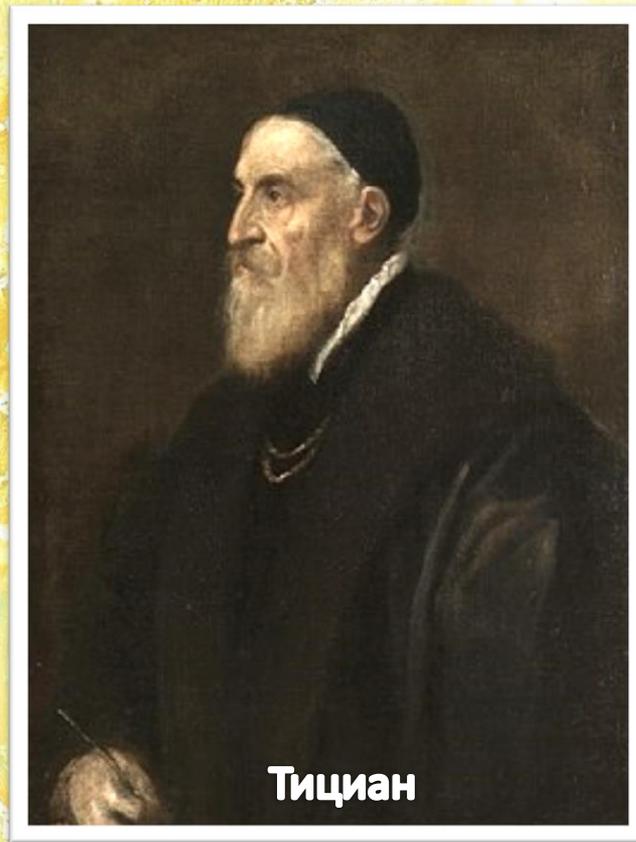
Стиль картин – экспрессионистский, полный драматизма, приводил современников в некоторое замешательство, но был принят в XX веке, послужив основой для кубизма и экспрессионизма.



Настоящее имя художника – Доменикос Теотокопулос. Прозвище Эль Греко, что буквально переводится «как Грек», он взял позднее.

Родился Доменикос в 1541 году на острове Крит в обеспеченной семье, его отец занимался торговлей и сбором налогов. Доменикос и его старший брат Мануссос получили, по тем временам, отличное образование. Ученые предполагают, что он знал латинский и древнегреческий языки.

Изначально Доменикос учился в критской школе иконописи. В 22 года он стал мастером, что позволило ему самому обучать людей живописи и открыть мастерскую.



Одним из его учителей, как предполагают ученые, стал великий Тициан, которому на тот момент было уже больше 80 лет. Было это в 1570 году, когда Доминикос жил в Риме, после посещения Венеции.

Художник не стеснясь критиковал Микеланджело, который к тому времени уже почил, и даже предложил переписать его «Страшный суд», ссылаясь на то, что религиозные представления стали более жесткими. Но его не поняли и он покинул Италию.



Испания, а именно город Толедо, в который он перебрался в 1577 году и прожил там до самой смерти, стала его второй родиной. Здесь написал свои самые известные картины.

Помимо живописи, Эль Греко занимался росписью алтарей, скульптурой, архитектурой. Писал портреты, характеры которых мастерски передавал на изображении.



Гора Синай, Эль Греко

Работам Эль Греко присуща наивысшая драматичность, которой художник добивался за счет контраста красок, считая цвет главным в живописи, напряженной композиции и множественности источников света.

Творчество художника стало своего рода началом будущих стилей в живописи – кубизма, экспрессионизма и оказало влияние на таких художников будущего, как Пабло Пикассо, Эдуарда Мане, Поля Сезанна. Эль Греко в своих работах объединял западную и византийскую школы живописи, добавлял элементы из стилей Итальянский Ренессанс и маньеризм.



**9 самых
известных картин
Эль Греко**



1. Исцеление слепого, 1570 г.

Одна из ранних работ Эль Греко «Исцеление слепого» была написана во время пребывания художника в Италии. В течение многих лет картина приписывалась Тинторетто, а затем Веронезе; только в конце 1950-х годов эксперты наконец объявили, что ее автор все-таки Эль Греко.

Это одна из трех картин, созданных на одну и ту же тему и изображающих Христа, одетого в розовое и синее, исцеляющего слепого человека, который преклонил колени. Художественное произведение не закончено. В данный момент его можно увидеть во всем его блеске в Нью-Йоркском Метрополитен-музее.



Картина находится в Испанском Толедо, в Кафедральном соборе Святой Марии. Эль Греко перебрался в Толедо в середине 1570-х годов, и вскоре после его прибытия церковные чиновники заказали ему «Снятие одежд», которое с тех пор и не покидало собор (за исключением периода, когда оно было на реставрации в музее Прадо в Мадриде, 2013–2014 годы).

Большинство фигур, окружающих Христа, находится в тени это позволяет сконцентрировать все внимание зрителя на основном персонаже картины. Свет Христа освещает трех Марий в нижнем углу картины, горестно наблюдающих, как в кресте сверлят отверстия для гвоздей.

2. Снятие одежд с Христа, 1577–1579 гг.



Несмотря на то, что в основном Эль Греко известен живописью на религиозную тематику, его кисти принадлежит несколько портретов. Одним из лучших примеров может служить портрет «Рыцаря с рукой на груди» – это изображение неизвестного мужчины в возрасте около 30 лет, одетого в традиционные испанские одежды.

На картине нет характерных для Эль Греко ярких красок, она выполнена почти в монохромных тонах с гармонично распределенными цветовыми акцентами. Сейчас картина находится в музее Прадо в Мадриде.

3. Рыцарь с рукой на груди, 1580 г.



«Погребение графа Оргаса» считается самой известной работой Эль Греко. Большая картина, размером примерно 4,5 на 3,3 метра, находится в церкви Сан-Томе в Толедо и иллюстрирует известную легенду о Доне Гонсало Руис, известного своей благотворительной деятельностью.

История гласит, что, когда он скончался, святые Августин и Стефан сошли с небес, чтобы похоронить его (на картине они в золотых одеждах, поддерживают тело усопшего).

Картина, заказанная священником Андресом Нуньесом для часовни, стала настоящей галереей портретов известных горожан Толедо, которые традиционно присутствуют на похоронах дворянина.

4. Погребение графа Оргаса, 1586–1588 гг.



Созданная для часовни святого Иосифа в Толедо Мадонна с младенцем со Святой Мартиной и Святой Агнес находится в Национальной галерее искусств в Вашингтоне.

5. Мадонна с младенцем, 1579–1599 гг.



Там же в Национальной галерее искусств находится и картина «Святой Мартин и нищий», на которой мы видим солдата, который отдает половину своего плаща нищему. Согласно преданию, Христос посетил Мартина во сне, сказав ему, что он сделал для нищего, он сделал для него самого; после этого Мартин посвятил себя христианству.

Поместив на передний план главные действующие лица, художник разместил на заднем плане виды Толедо, таким образом соединив реальное и ирреальное. Обратите внимание на облака, напоминающие крылья за спиной Мартина, которому уготована судьба стать одним из самых почитаемых в Европе святых.

6. Святой Мартин и нищий, 1597–1599 гг.



7. Вид Толедо, 1598–1599 гг.

Кроме картин на религиозную тематику и нескольких портретов сохранилось три пейзажа, принадлежащих кисти Эль Греко. Самым выдающимся из них считается «Вид Толедо». Посмотрите на вызывающее чувство паники небо! Грозовые облака словно светятся изнутри. Шторм над городком кажется неминуемым.

Впрочем, мрачные небеса весьма типичны для творчества Эль Греко. Картина находится в Нью-Йоркском Метрополитен-музее.



8. Святая Троица, 1577 г.

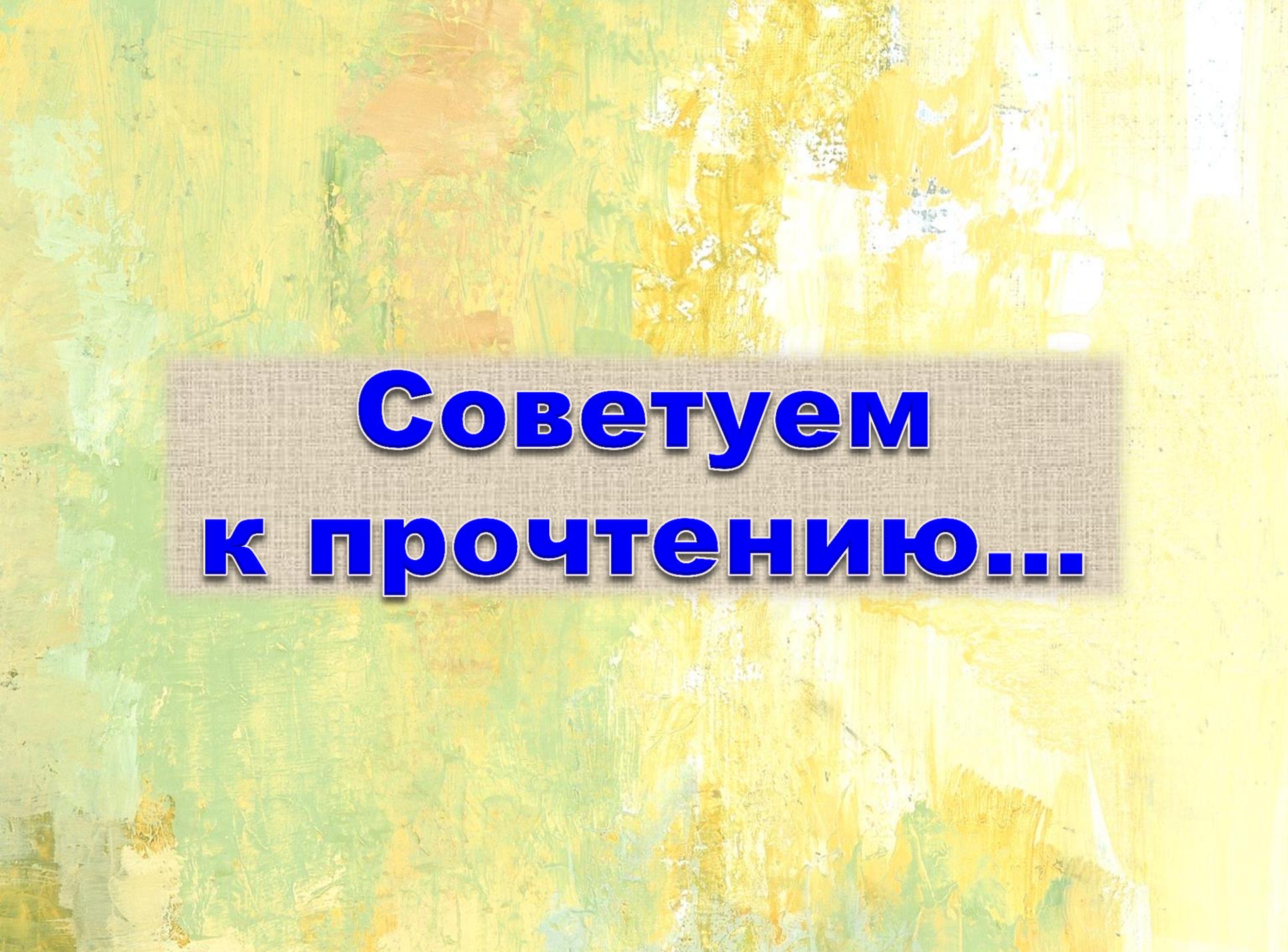
Ранние проблески таланта Эль Греко можно наблюдать в «Святой Троице», которая принесла художнику известность в Толедо во многом благодаря мастерскому использованию цвета и освещения.



Эта внушительных размеров работа была частью более крупного проекта и окрашена для алтаря Санто-Доминго-эль-Антигуо. Она оказала большое влияние на репутацию Эль Греко.

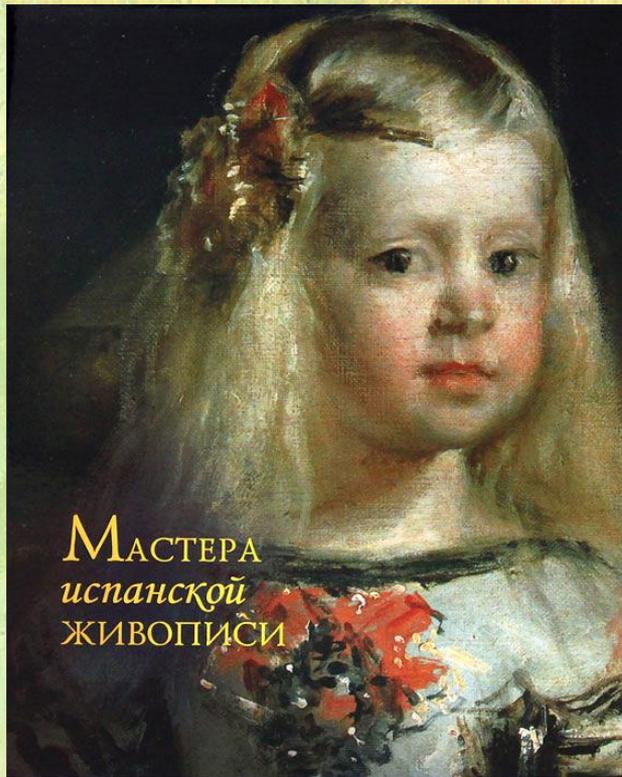
Написана в венецианском стиле, в ней используются интенсивные цвета и световые контрасты, которые стали отличительной чертой труда. «Успение Пресвятой Богородицы» предзнаменовала новый период в жизни художника, который раскрыл его гений в полной мере.

9. Успение Богородицы, 1577–1579 гг.



**Советуем
к прочтению...**

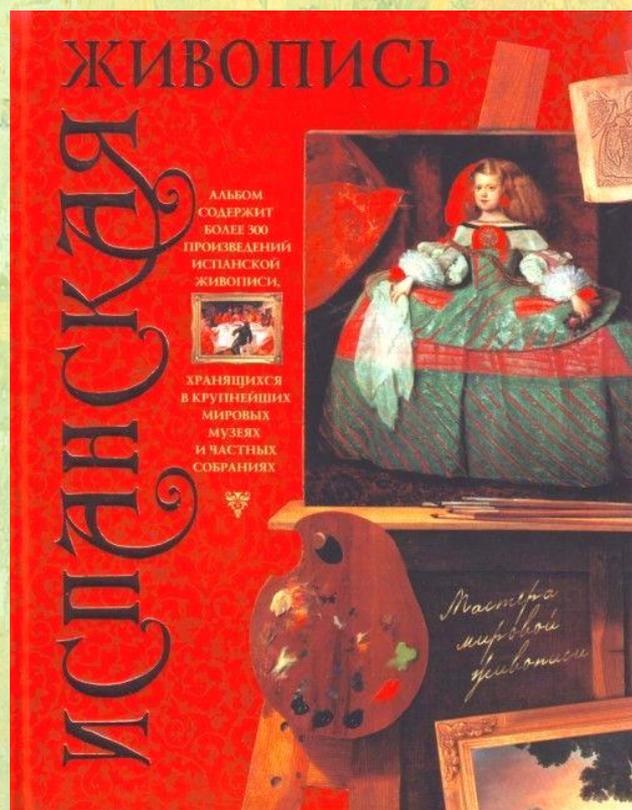
Елисеева, Елена Михайловна. Мастера испанской живописи
: [альбом / Е. М. Елисеева]. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2012. –
199, [1] с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.



В альбоме представлены выдающиеся произведения испанского изобразительного искусства XVI–XX веков из собраний всемирно известных музеев и частных коллекций. Статьи о мастерах живописи и пояснительные тексты к репродукциям дают читателю возможность оценить художественную и историческую значимость публикуемых произведений.

Для широкого круга читателей.

Жабцев, Владимир Митрофанович. Испанская живопись /
В. М. Жабцев. – Минск : Харвест, 2008. – 127, [1] с. : цв. ил. –
(Мастера мировой живописи). – Текст : непосредственный.



Настоящее издание знакомит читателя с наиболее характерными сторонами творчества испанских художников XVI–XIX вв., с самыми известными их работами, а множество репродукций дает возможность оценить вклад этих мастеров в процесс формирования мирового художественного искусства. В основу книги положен хронологический принцип, что позволяет быстро найти сведения о любом живописце. Каждый раздел содержит описание жизни и творчества того или иного художника, также представлены его работы, что позволяет лучше понять внутренний мир мастера.

Все произведения живописи снабжены подробными характеристиками, которые содержат не только название картины, но и сведения о времени написания, размере, а также последнем месте хранения произведения. Настоящее издание является поистине незаменимым для всех, кто интересуется испанской живописью.

Жабцев, Владимир Митрофанович. 100 величайших шедевров мирового искусства, которые необходимо увидеть / В. М. Жабцев. – Минск : Харвест, 2010. – 207, [1] с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

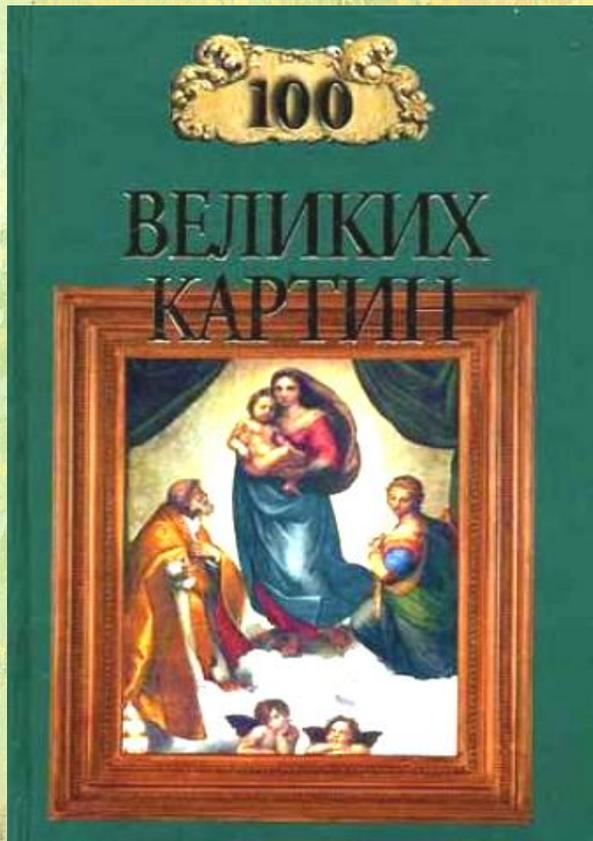


Данное издание – своеобразный путеводитель по изобразительному искусству, так как в нем представлены величайшие произведения признанных мастеров кисти. В книге содержатся истории написания тех или иных картин, сведения о художниках, которые их создавали, а также информация о том, какое место занимают эти шедевры в мировой культуре.

Все представленные произведения снабжены подробными подписями, которые включают не только название репродукции, но и сведения о времени написания, технике, размере, а также последнем месте хранения полотна. Тайны и загадки, каким-то образом связанные с картинами, интересные судьбы людей, послуживших прототипами для их написания, – все это также нашло свое место на страницах этой книги. Среди них есть и шедевр Эль Греко «Благовещение».

Для широкого круга читателей.

Ионина, Надежда Алексеевна. Сто великих картин / Н. А. Ионина. – Москва : Вече, 2004. – 510, [2] с. : ил., портр. – (100 великих). – Текст : непосредственный.

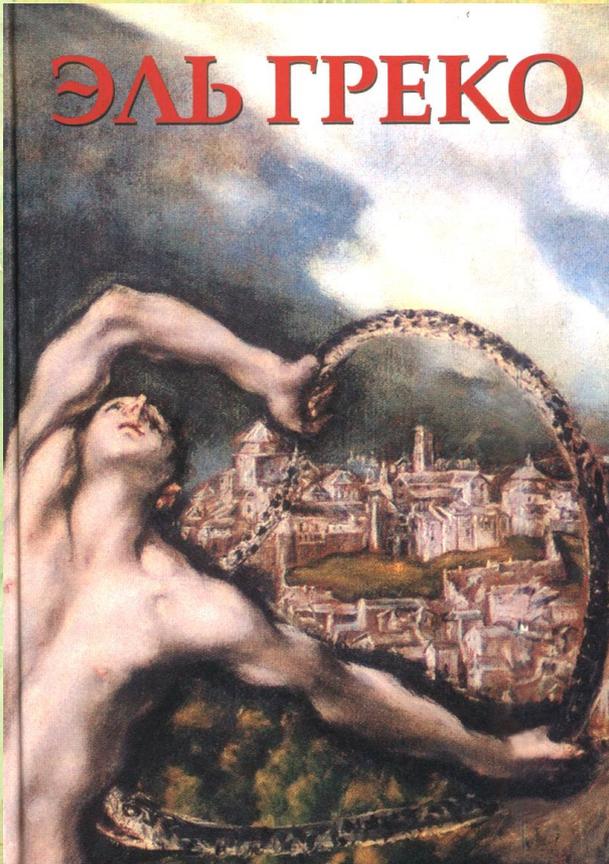


Эти картины и фрески вмещают в себя Вселенную: неповторимые миры возвышенной любви и тяжелой скорби, мудрую грусть размышлений о жизни и откровения о Небе. Они овеяны той вечной тайной, которую хранит в себе искусство, – не только иконы Андрея Рублева и «Мадонны» Рафаэля, фрески Дионисия и «Джоконда» Леонардо, но и уютные пейзажи Василия Поленова, эпические полотна Виктора Васнецова, одухотворенные бытовые сюжеты «старых голландцев»...

Возьмите в руки эту книгу – и вы приобщитесь к той живописной летописи духа, которая свята во всех ее бесчисленных ликах.

Среди картин, описанных в данной книге, и описание картины Эль Греко «Похороны графа Оргаса».

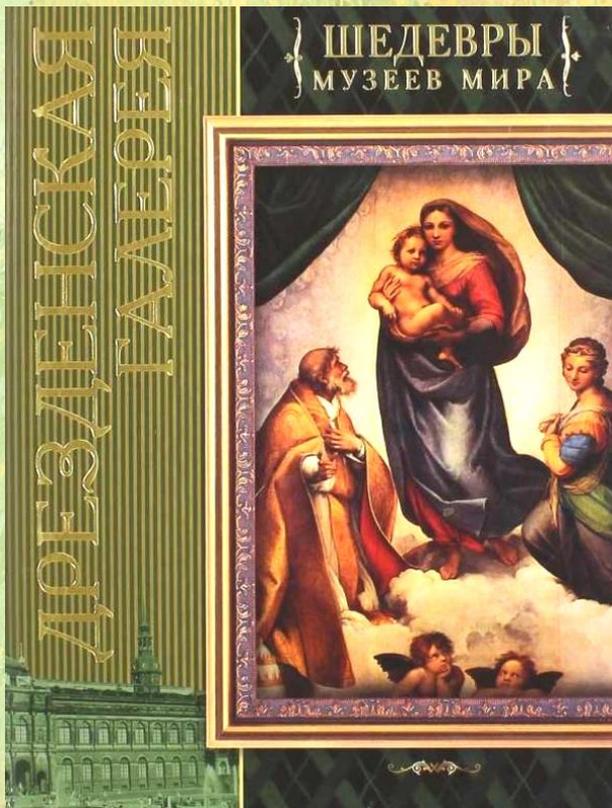
Каптерева, Татьяна Павловна. Эль Греко. Доменикос Теотокопулос, 1541–1614 / Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств ; Т. П. Каптерева. – Москва : Галарт, 2008. – 213, [1] с. : цв. ил., портр. – Текст : непосредственный.



Жизнь и творчество Эль Греко – уникальное явление в истории мировой художественной культуры. Искусство Эль Греко знаменует собой финал великой эпохи европейского Возрождения. Автор – доктор искусствоведения, академик Российской академии художеств – прослеживает жизненный и творческий путь художника, раскрывает историческое значение и художественную атмосферу Толедо – города, в котором талант Эль Греко достиг наивысшего расцвета.

В приложении содержится ряд сведений биографического характера, а также различные суждения об Эль Греко выдающихся деятелей культуры и исследователей его творчества. Многие из них публикуются на русском языке впервые.

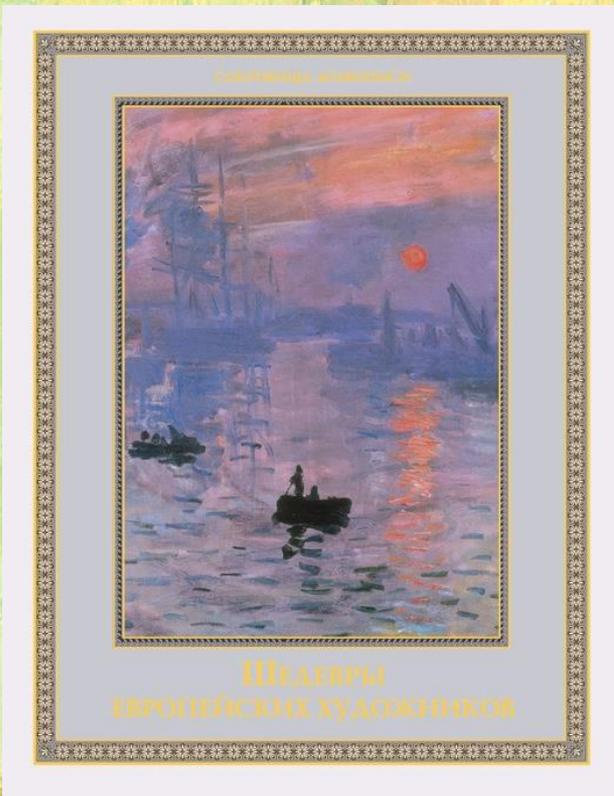
Лойко, Георгий Валентинович. Дрезденская галерея / Г. В. Лойко. – Минск : Харвест, 2008. – 127, [1] с. : цв. ил. – (Шедевры музеев мира). – Текст : непосредственный.



Дрезденская картинная галерея – уникальная в своем роде коллекция выдающихся произведений искусства XV–XVIII вв., входящая в состав Государственных художественных собраний Дрездена. Славу этой сокровищнице шедевров, безусловно, принесли уникальные полотна, хранящиеся здесь.

В настоящем издании представлены картины итальянских, фламандских, голландских, испанских, французских и немецких живописцев, таких, как Рафаэль, Тициан, Веронезе, Веласкес, Гойя, Рубенс, А. ван Дейк, Эль Греко, а также работы других не менее талантливых и знаменитых живописцев. Каждое полотно сопровождается краткой аннотацией и справкой с указанием техники исполнения, размера и года написания.

Морозова, Ольга Владиславовна. Шедевры европейских художников / О. В. Морозова. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 297, [7] с. : ил. – (Сокровища живописи). – Текст : непосредственный.

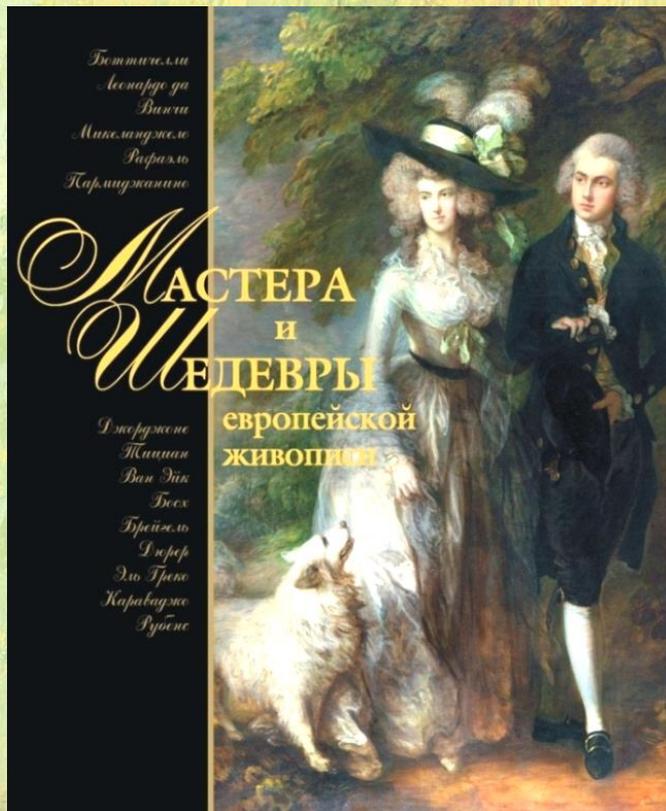


В издании представлены произведения изобразительного искусства с XIII по XX век, от реформатора живописи Джотто ди Бондоне, открывшего период европейского Возрождения, до сюрреалиста Сальвадора Дали.

Обзорные статьи и краткие пояснения к картинам дают полное представление о разных этапах развития живописи, многообразии жанров и творчестве художников, чьи произведения составили гордость и славу мировой культуры.

Среди статей также есть обзор, посвященный творчеству Эль Греко.

Морозова, Ольга Владиславовна. Мастера и шедевры европейской живописи / О. В. Морозова. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 479, [1] с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

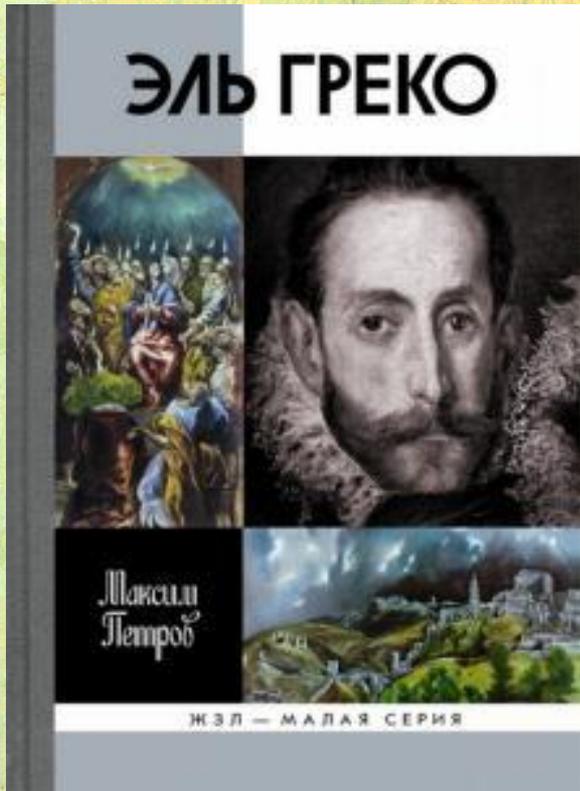


Альбом знакомит с историей развития европейского искусства на примере творчества выдающихся мастеров, чьи художественные достижения имеют непреходящую общечеловеческую ценность в масштабе всего мирового искусства, в творениях которых заключено то, что «важно всегда и всем людям» (Л. Толстой).

В книге доступно и наглядно рассказывается о своеобразии художественного метода каждого из живописцев, о присущих только ему особенностях стиля, о секретах мастерства в построении композиции картин и колорита. Значительную часть издания занимают репродукции наиболее известных произведений данных мастеров.

Для широкого круга читателей.

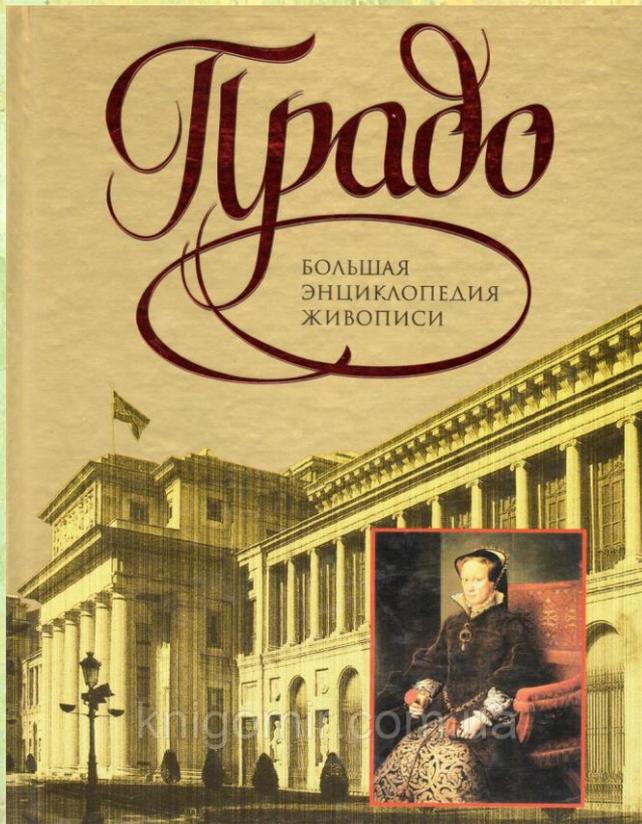
Петров, Максим Анатольевич. Эль Греко / Максим Петров. – Москва : Молодая гвардия, 2016. – 261, [11] с. : ил. – (Жизнь замечательных людей : Малая серия : сер. биогр.; вып. 104). – Текст : непосредственный.



В истории (и особенно в истории культуры) встречаются выдающиеся личности, чьи биографии словно невидимые нити сшивают в единое целое духовное пространство Запада и Востока. Одной из таких личностей был Доменикос Теотокопулос – гениальный живописец и скульптор, более известный нам как *Эль Греко*. Его судьба складывается из ярких фрагментов – детства и юности, проведенных на Крите, периода учебы в мастерской Тициана в Венеции, активного творческого поиска, которому художник отдался в Риме, переезда в Испанию и, наконец, почти четырех десятилетий жизни в Толедо, принесших критянину славу и бессмертие.

В книге изложены основные события биографии Эль Греко, включая те, что основываются на недавно сделанных открытиях, а также дана попытка ответить на вопрос, почему гений мастера, которого современники называли просто «Грек», до сих пор волнует зрителя, завораживает и заставляет задуматься, в чем смысл истинного творчества.

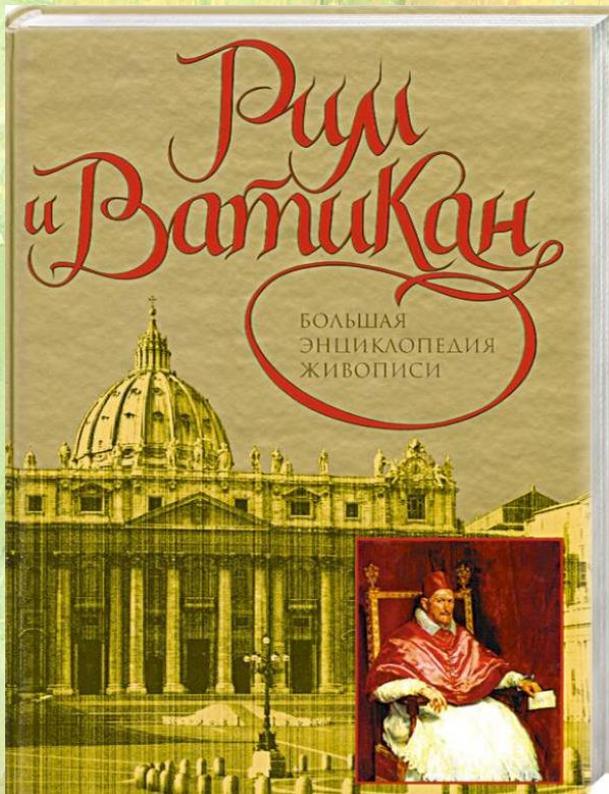
Прадо : [большая энциклопедия живописи] / [научный редактор Ю. Ф. Каторин]. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Полигон, 2007. – 182, [1] с. : цв. ил., цв. портр. – Текст : непосредственный.



Музей Прадо в Мадриде – это одно из самых значительных, как по количеству, так и по качеству, художественных собраний, в котором хранятся картины основных европейских живописных школ XV–XVIII вв. Музей предлагает посетителям самую богатую и полную в мире коллекцию испанской живописи – творчество таких блестящих мастеров, как Эль Греко, Веласкес, Мурильо, Гойя и многих других художников. В экспозиции представлены их самые значительные произведения.

Здесь также нашли свое место творения итальянских и фламандских живописцев. В наши дни музей может гордиться шедеврами Тициана, Рубенса, Тьеполо, Босха, Дюрера, Корреджо, Ван Дейка, Лоррена и других знаменитых художников, представляющих основные живописные школы Европы.

Рим и Ватикан : большая энциклопедия живописи /
[научный редактор Ю. Ф. Каторин]. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Полигон, 2007. – 157, [2] с. : цв. ил., портр. – Текст : непосредственный.



Рим – столица и один из наиболее крупных городов Италии. Город настолько богат историческими, художественными и духовными ценностями, что с ним не может сравниться ни один мегаполис мира. Поэтому Рим по праву считается одним из крупнейших центров международного туризма, а подробное описание всех его сокровищ заняло бы сотни томов.

Данная книга позволяет получить представление о наиболее значительных художественных шедеврах, хранящихся в римских и ватиканских музеях, в том числе о шедеврах Эль Греко.

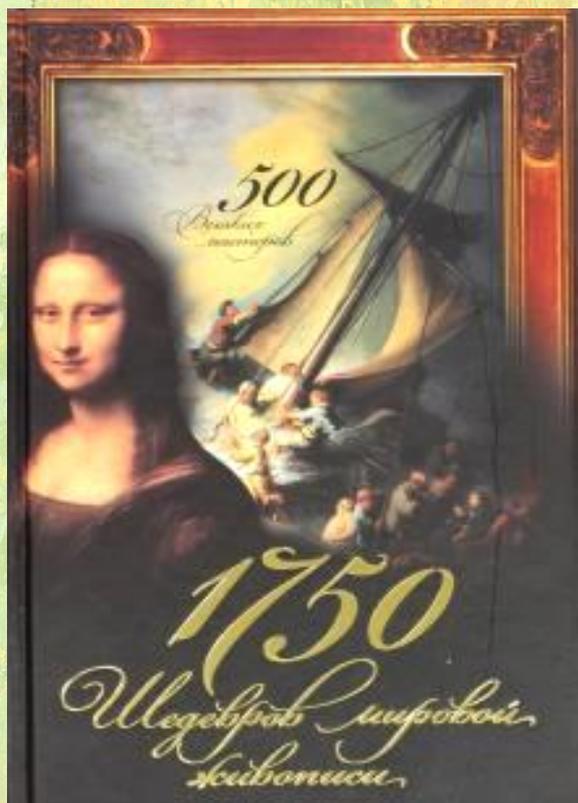
Скляренко, В. 100 знаменитых художников XIV–XVIII вв. / В. Скляренко, Т. Иовлева, Ю. Кустовская, И. Скачко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 509, [1] с. – (100 знаменитых). – Текст : непосредственный.



Уловить неповторимость и красоту мироздания и запечатлеть в безмолвии красок его живой и выразительный образ под силу лишь большим мастерам живописи. Герои книги – художники прошедших эпох, от средневековья и Возрождения до Просвещения, – создали свои творения, которые волнуют и восхищают нас сегодня.

В книге размещена статья, посвященная творчеству Эль Греко.

1750 шедевров мировой живописи. 500 великих мастеров /
автор-составитель М. В. Адамчик. – Минск : Харвест, 2009. – 543,
[1] с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.



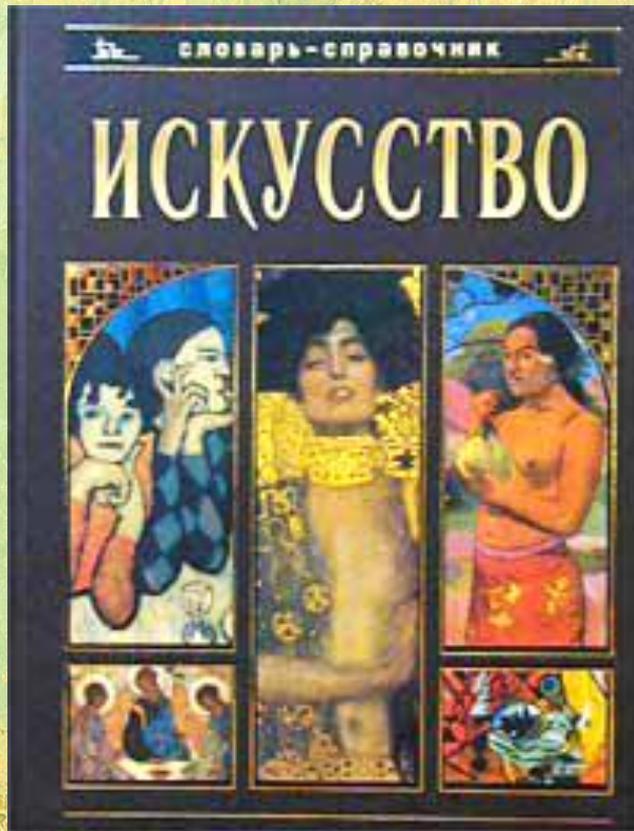
Перед вами необычная книга. Она посвящена изобразительному искусству и адресована всем тем, кто неравнодушен к прекрасному.

Эта книга будет полезной любому знатоку изобразительного искусства, а также студентам, учащимся старших классов школ. Но прежде всего она адресована самому широкому кругу читателей, которые интересуются историей искусства.

Обращаясь к этому изданию, можно в доступной форме и в достаточной мере приобщиться к главному, что было создано творцами Европы и России. Ведь общение с искусством может дать каждому, постигающему его сущность, подлинное наслаждение, которое облагораживает наше мироощущение и приносит радость познания.

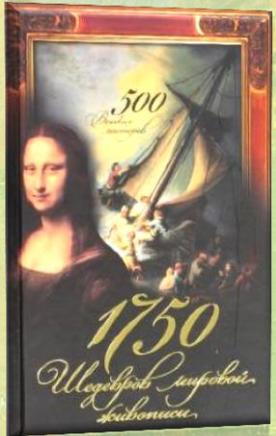
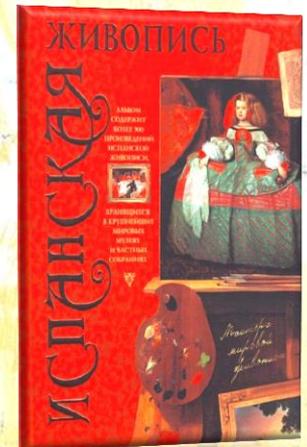
Среди описания шедевров также находится заметка о творчестве художника Эль Греко.

Чернецова, Евгения Михайловна. Искусство : словарь-справочник / Е. М. Чернецова. – Москва : Эксмо, 2002. – 574, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.



В словаре приведены краткие биографии многих русских и зарубежных художников, архитекторов и других деятелей искусства, даны термины, относящиеся к архитектуре, скульптуре, живописи, графике и декоративно-прикладным видам искусства. Алфавитный порядок словаря-справочника облегчает поиск необходимых статей.

Рекомендован специалистам в области изобразительного искусства, студентам, учащимся старших классов школ и всем, кто интересуется историей искусства.



**С данными изданиями
вы можете ознакомиться
в отделе литературы
по искусству
КОНБ им. Н. Н. Асеева**

