

*Танец
русских
художников*

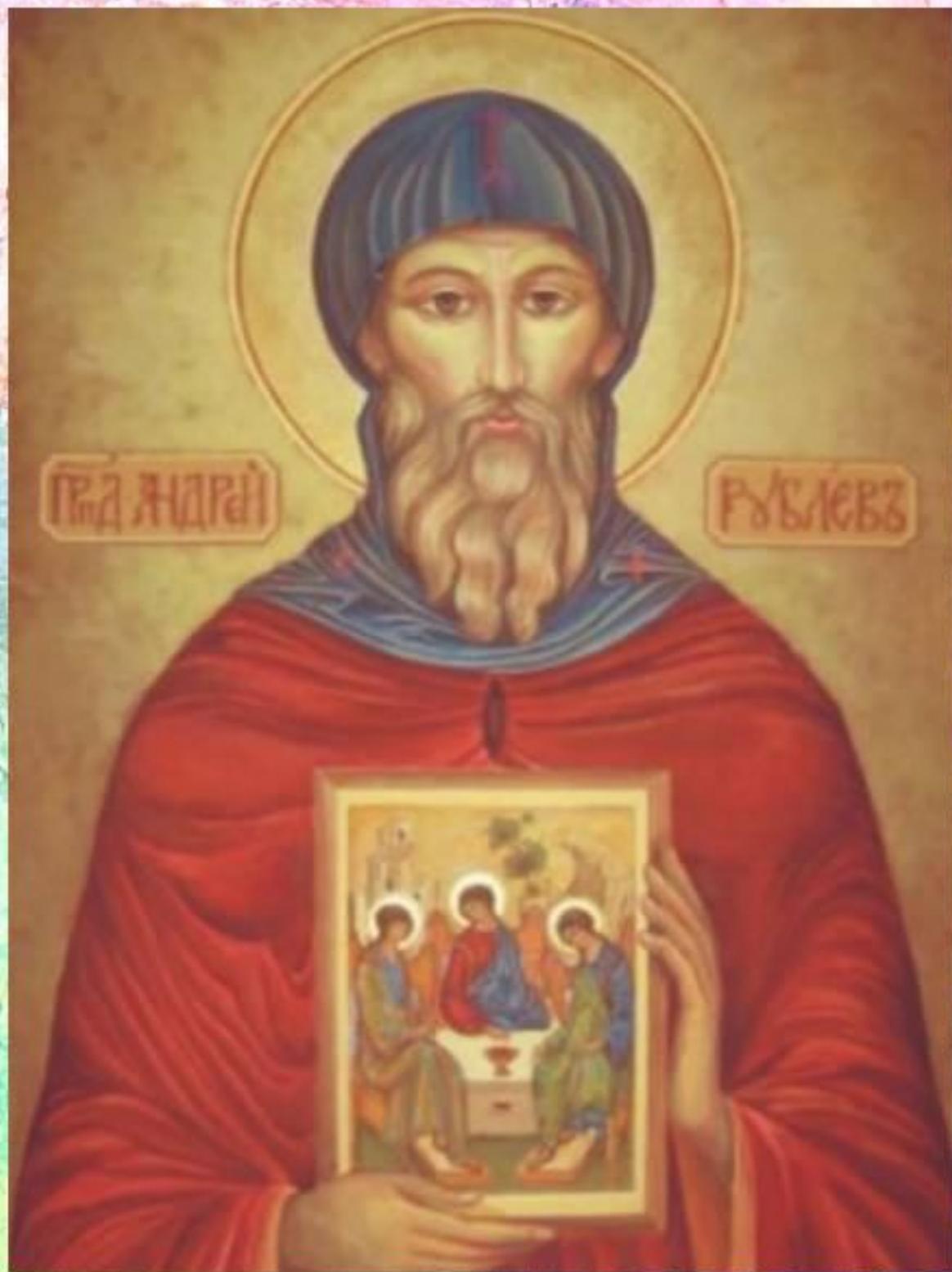




История русской живописи начинается с Киевской Руси. Правда, как и многие другие явления, живопись не стала исконно русским достижением. Появление живописи на Руси связано с именем князя Владимира и Византией. Вместе с христианством, русский князь привез в Россию и традиции живописи.

Первые произведения изобразительного искусства были связаны с храмами. Это традиционные фрески, которыми украшали стены церквей.





Расцвет русской живописи приходится на 15 век. Это именно то время, когда появляется иконопись. Этот вид творчества неразрывно связан с наследием России и именами многих самобытных мастеров. Многие творцы так и остались неизвестными, но имя великого иконописца Андрея Рублева на многие века стало эталоном в технике написания икон.

Первые реалистические полотна появляются в России в семнадцатом веке. Русские художники, также как и живописцы Европы, начинают обращаться к определенным жанрам – портрету, пейзажу, натюрморту. В этом сыграла роль деятельность Петра I, который открыл «окно в Европу» и сделал европейские традиции доступными в России.



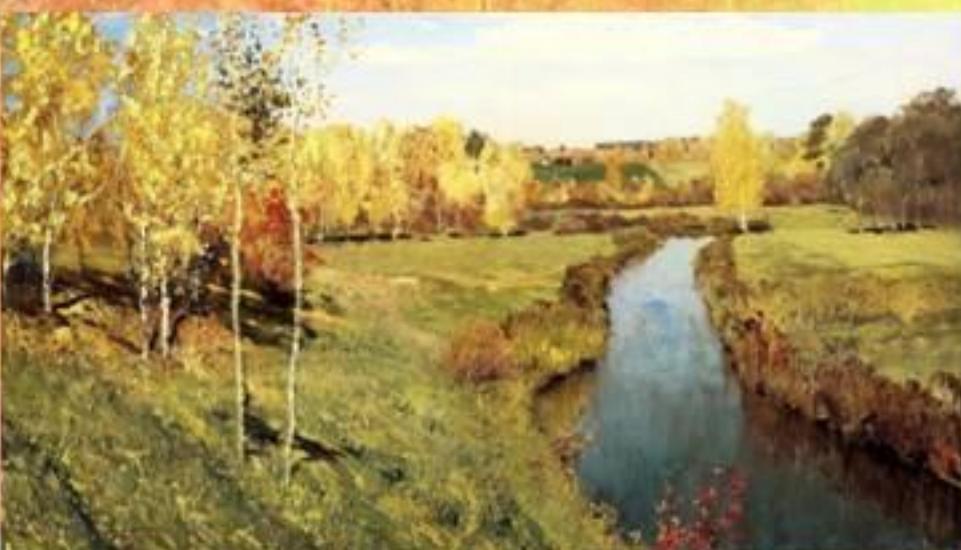
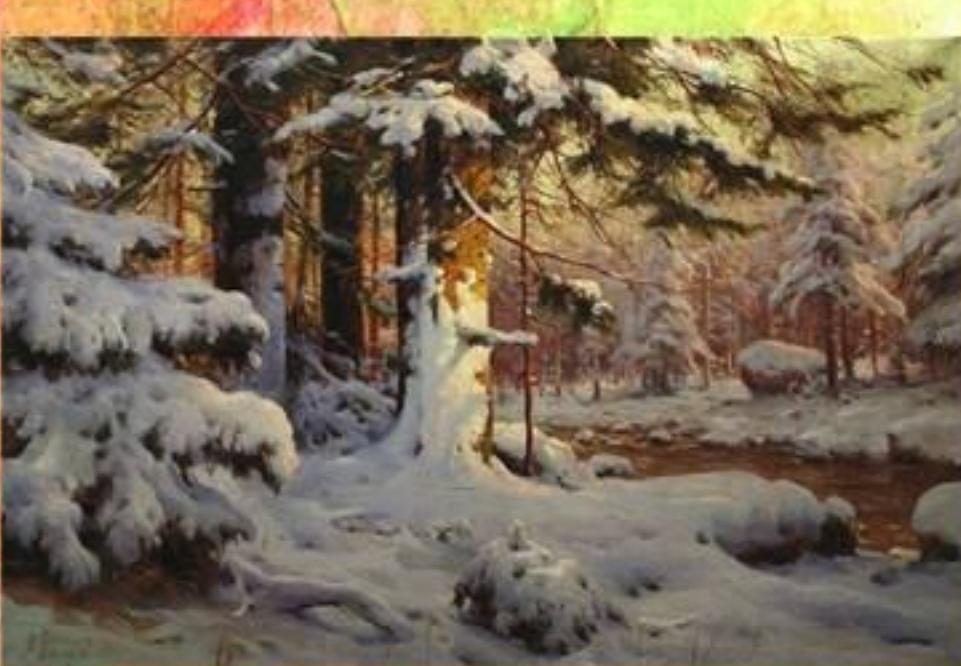


История русского народа полна героических и ярких общественных событий. Русская душа отличалась особой чувствительностью, восприимчивостью, фантазией. Поэтому в российской живописи наблюдает многообразие тем, сюжетов, образов.



Русские художники были прогрессивными людьми, и в их произведениях можно найти отражение всех перемен, происходящих в обществе.

Русские живописцы достигли выдающихся результатов в изображении человека и его внутреннего состояния. На полотнах очень часто встречаются сюжеты из жизни простых людей, их страдания, надежды и чаяния. Русская природа во всем ее великолепии также являлась темой вдохновения русских художников. Притом если сначала пейзажи представляли собой просто изображение природных красот, то в дальнейшем через природу художники научились передавать свои чувства.



В начале 20 века в русскую живопись пришел модернизм. Здесь Россия также ни в чем не уступила другим странам, подарив миру яркие произведения художников авангардистов – Василия Кандинского, Марка Шагала, Казимира Малевича.



В. В. Кандинский
(1866г.–1944г.)



М. З. Шагал
(1887г.–1985г.)



К. С. Малевич
(1879г.–1935г.)

Сложно перечислить всех выдающихся русских художников, но самые известные имена это И. Шишкин, А. Саврасов, И. Репин, В. Суриков, К. Брюллов и многие другие. Они являются гордостью русской живописи, их произведения получили мировое признание.



К. П. Брюллов
(1799г.—1852г.)



И. Е. Репин
(1844г.—1930г.)



И. И. Шишкин
(1832г.—1898г.)



В. И. Суриков
(1848г.—1916г.)



А. К. Саврасов
(1830г.—1897г.)

100 ВЕЛИКИХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ



БЕЛЫЙ ГОРОД

100 великих русских художников
[Текст] / [авт. текста Ю. А. Астахов]. -
Москва : Белый город, 2009. - 519 с. : ил.

В альбоме собраны лучшие произведения наших мастеров кисти от Айвазовского до Шильдера. Репродукции подобраны таким образом, чтобы не только разносторонне показать творчество художников, но и создать панораму отечественного изобразительного искусства в его развитии, выделить значимые стили и направления. Этот альбом - не простая подборка красивых иллюстраций. Творчество каждого из представленных здесь художников можно уподобить одному фрагменту мозаики, а все вместе они создают неповторимую в своем очаровании симфонию русской живописи.

ШЕДЕВРЫ русской живописи



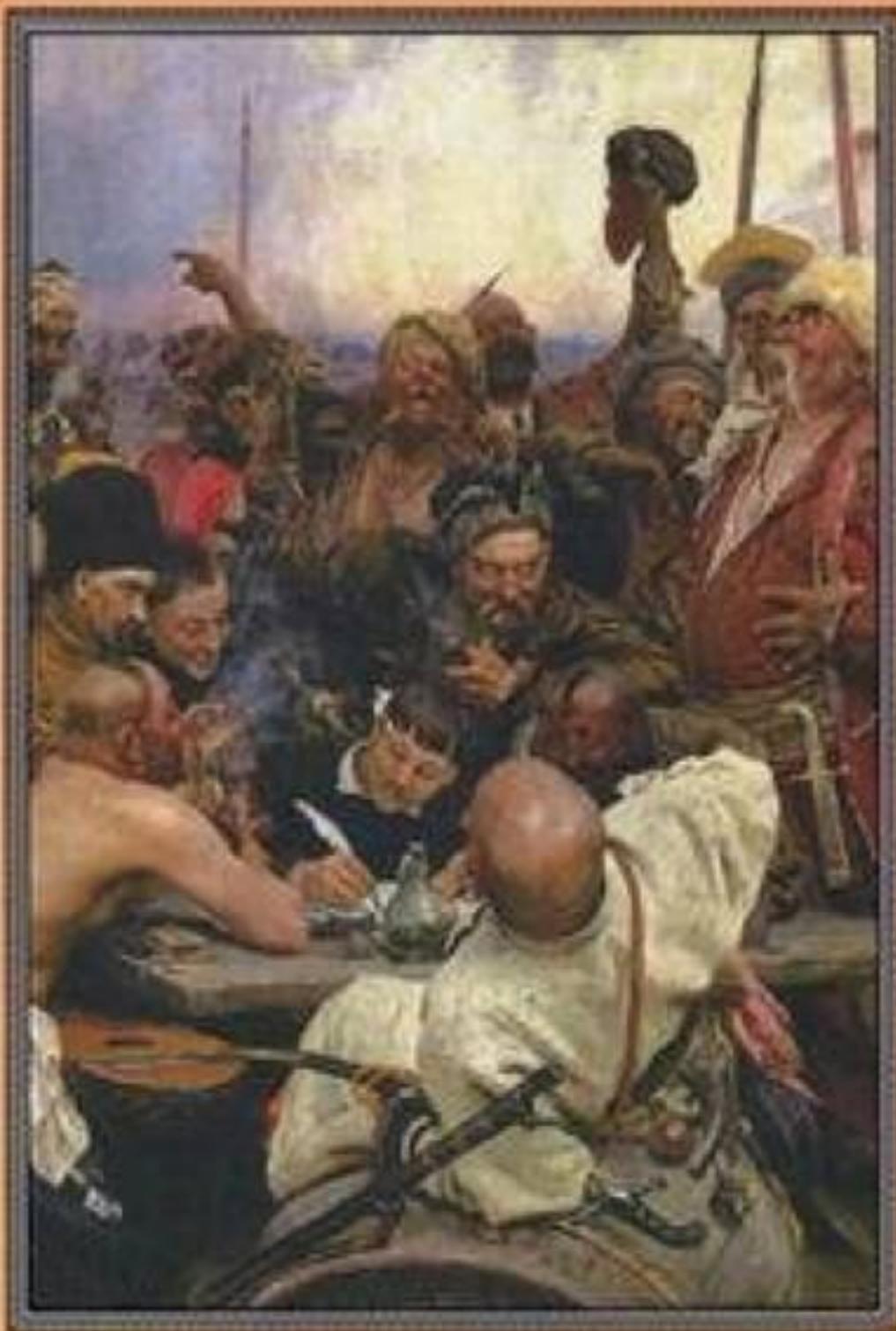
Masterpieces of Russian Art

Шедевры русской живописи [Текст] =
Masterpieces of Russian Art : [альбом] :
более 500 ил. / [рук. проекта А. Астахов ;
пер. на англ. яз. И. Маневич]. - Москва :
Белый город, 2008. - 567 с. : цв. ил. -
(Энциклопедия мирового искусства)

В книге использован классический
текст известного историка искусства конца
XIX - начала **XX** века П.П.Гнедича.

Альбом представляет биографии и
произведения 150 русских художников,
гармонично отображая все стили и
направления русской живописи от икон
Древней Руси до современности в
сопровождении полутора тысячи великолепных
цветных иллюстраций.

Сокровища живописи



Репин, Суриков, Васнецов
летописцы русской жизни

Евстратова, Е. Н. Репин, Суриков,
Васнецов - летописцы русской жизни [Текст]
/ [Е. Н. Евстратова, Т. В. Постникова,
Л. А. Ефремова]. - Москва : ОЛМА Медиа
Групп, 2013. - 299, [4] с. : ил., цв. ил. -
(Сокровища живописи)

Книга знакомит с творчеством трех величайших русских художников, знаковых фигур отечественного изобразительного искусства - "великого реалиста" Ильи Ефимовича Репина, "предвидца времен минувших" Василия Ивановича Сурикова и "богатыря русской живописи" Виктора Михайловича Васнецова. Созданные этими выдающимися мастерами монументальные исторические полотна, сцены из окружающей их действительности, портреты современников, былинно-сказочные образы составляют своеобразную живописную летопись русского народа, отражая жизнь и чаяния наших предков, творя многогранный образ нашей страны, донося до нас живую пульсацию трудной, но славной своими свершениями истории России.

Для широкого круга читателей.

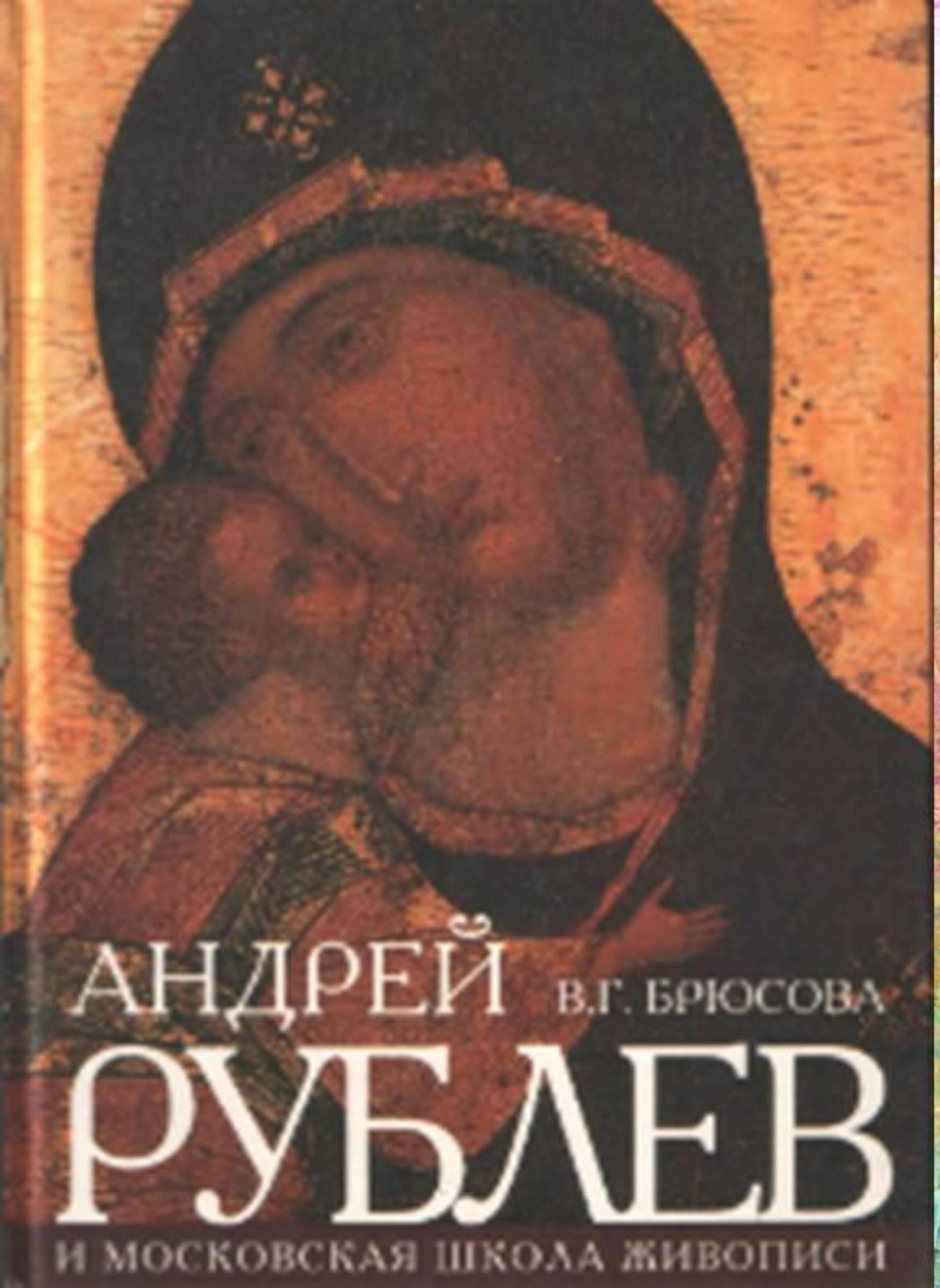
ВЕРА ЧАЙКОВСКАЯ

ТРИ ЛИКА
РУССКОГО ИСКУССТВА
ХХ ВЕКАРОБЕРТ ФАЛЬК
КУЗЬМА ПЕТРОВ-ВОДКИН
АЛЕКСАНДР САМОХВАЛОВ

Чайковская, В. И. Три лика русского искусства XX века. Роберт Фальк, Кузьма Петров-Водкин, Александр Самохвалов [Текст] / Вера Чайковская. - Москва : Искусство - ХХI век, 2006. - 195, [4] с. : ил., цв. ил., портр. - (Искусство-VED).

Книга посвящена трем русским художникам - Р.Фальку, К.Петрову-Водкину и А.Самохвалову, в творчестве которых отразились разные грани и "лики" послереволюционной эпохи, одной из самых сложных и противоречивых в жизни нашей страны, и воплотились три типа национального сознания и поведения, восходящих к древнейшим представлениям о человеческой личности.

Написанная живым и ярким языком, эта книга будет интересна как специалистам, так и широкому кругу любителей русского искусства XX века.



**Брюсова, В. Г. Андрей Рублев и
московская школа живописи [Текст] :
[альбом] / В. Г. Брюсова. - Москва :
Московские учебники. - [Б. м.] : Русский
миръ. - [Б. м.] : Вече, 1998. - 190, [1] с. : ил.**

Автор альбома — доктор искусствоведения, профессор В.Г. Брюсова.

Ее исследовательская и практическая работа по реставрации произведений Андрея Рублева и иконописцев его круга позволила по-новому раскрыть творчество великого русского художника. Убедительны предлагаемые автором атрибуции и датировки произведений Рублева и роль живописца в формировании крупного художественного явления — московской школы живописи.

Андрей Рублев жил и творил в эпоху подъема национального самосознания, овеянную славой Куликовской битвы. Созданные гениальным художником образы воплощают в себе духовность и глубину внутреннего мира русского человека, воспринявшего нравственное богатство Православия, — чувство божественной благодати. В этом — непревзойденное мировое значение искусства Андрея Рублева, стоящего в основании московской школы живописи.

Г. ЛЕОНТЬЕВА

КАРЛ БРЮЛЛОВ

СЕРИЯ «ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ»



Леонтьева, Г. К. Карл Брюллов [Текст] / Г. Леонтьева. - Ленинград : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1976. - 325, [1] с., [16] л. ил. - (Жизнь в искусстве) (Библиотечная серия).

Жизнь замечательного русского художника первой половины XIX века К. П. Брюллова была безраздельно отдана искусству. «Когда я не сочиняю и не рисую, я не живу», — говорил он о себе. Знаменитой картиной «Последний день Помпеи» он изменил укоренившиеся представления о задачах исторической живописи, в числе первых нарушил привычные каноны классицистического искусства. Своей портретной живописью он прокладывал пути реализма. Книга рассказывает о творчестве мастера, о его жизни, богатой событиями и встречами — дружба связывала художника с Пушкиным и Глинкой, Гоголем и Кукольником.

Л. ВАГНЕР, Н. ГРИГОРОВИЧ

АЙВАЗОВСКИЙ

СЕРИЯ «ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ»



Вагнер, Л. А. И. К. Айвазовский [Текст]

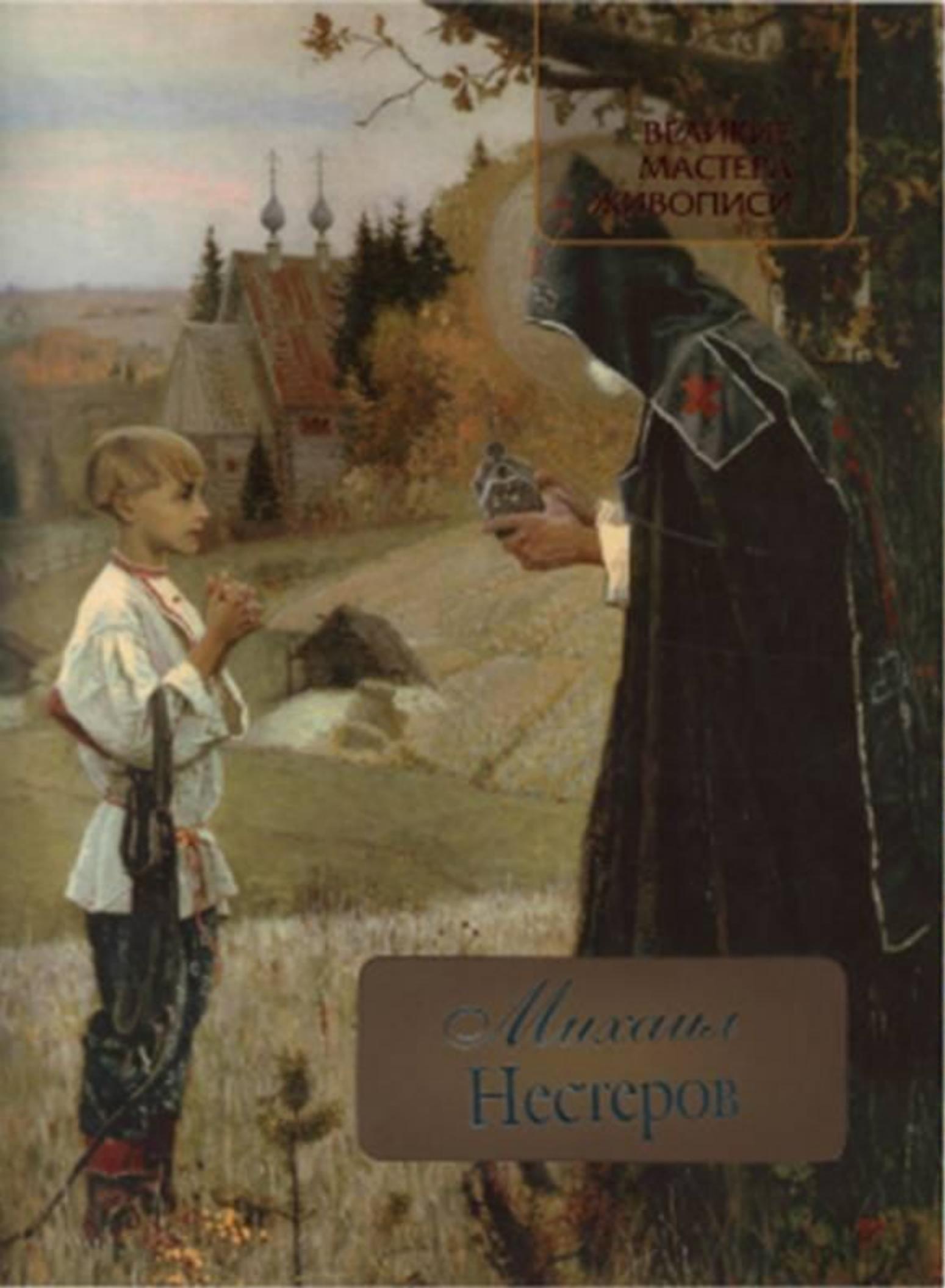
/ Лев Вагнер, Надежда Григорович. -
Москва : Искусство, 1970. - 263, [7] с., [25]
л. ил. : ил. - (Жизнь в искусстве).

Картины «Девятый вал», «Черное море», «Среди волн» кисти И. К. Айвазовского, крупнейшего русского мариниста XIX века, пользуются широкой известностью и любовью зрителей.

Предлагаемая читателям книга представляет собой повествование о жизни и творчестве И. К. Айвазовского, неутомимого живописца, страстного любителя моря, жизнь которого была посвящена живописи, а вся любовь отдана морю.

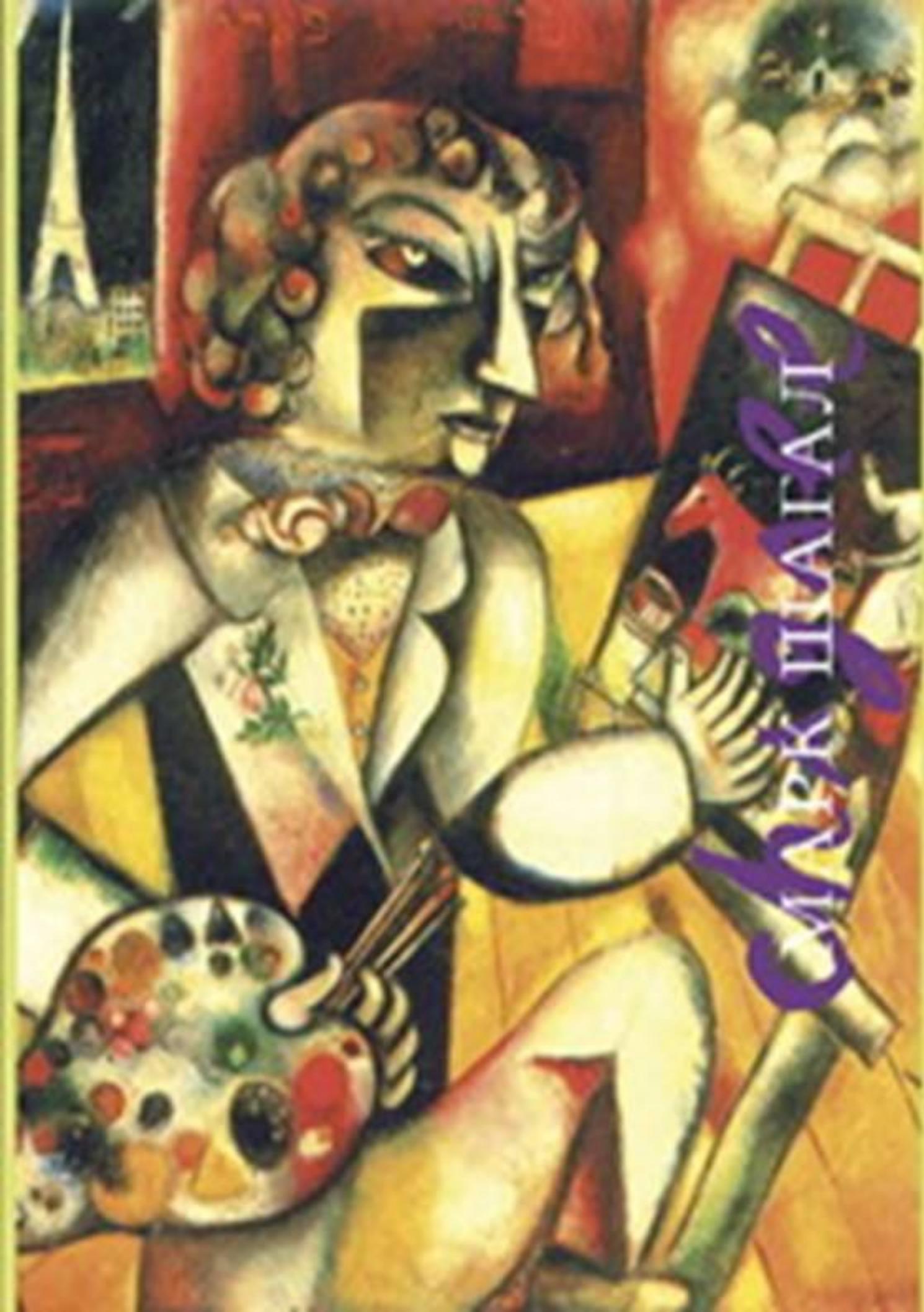
Перед читателями проходит целая галерея его современников, с которыми он встречался: Пушкин, Брюллов, Белинский, Тернер, Тальони, Верди и многие другие. Повествование развертывается на фоне картин жизни Феодосии, Петербурга, Севастополя, Рима, Амстердама.

Для своей работы авторы использовали многочисленные документальные и архивные материалы.



Михаил Нестеров [Текст] : [альбом /
текст и сост. Е. В. Громовой]. - Москва :
ОЛМА Медиа Групп, 2011. - 71 с. : цв. ил. -
(Великие мастера живописи).

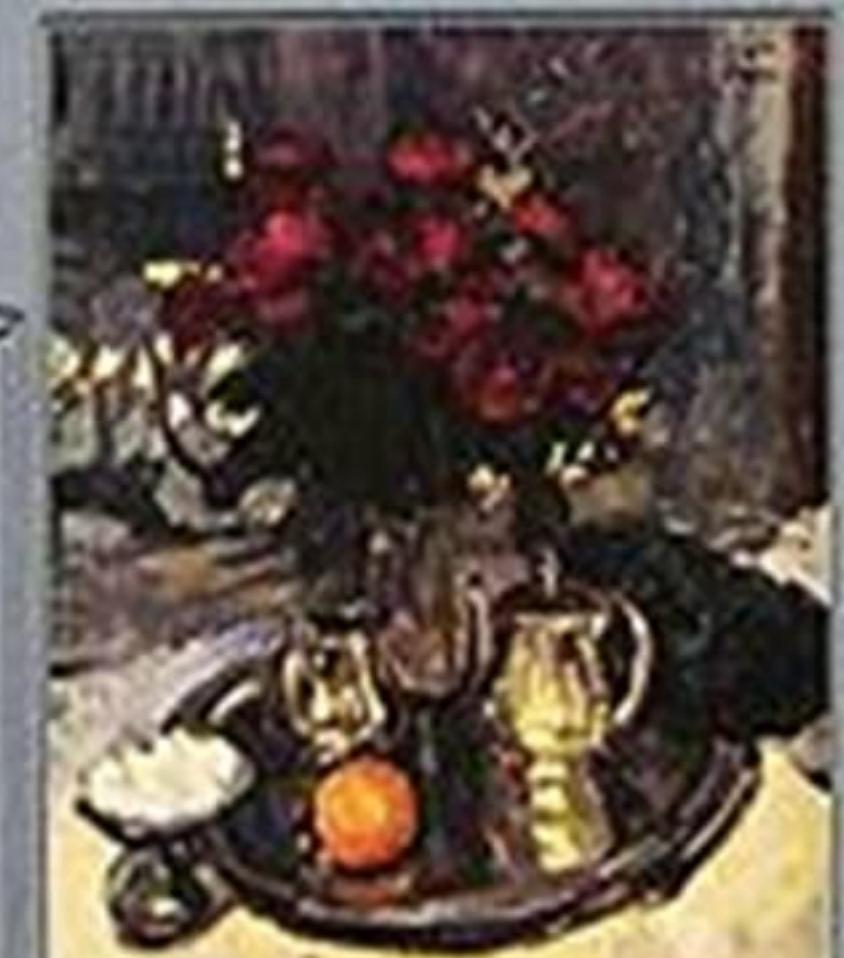
Михаил Васильевич Нестеров — живописец, монументалист, талантливый писатель мемуарного жанра, в истории отечественного искусства занимает уникальное место. Автор нескольких сотен произведений, ныне украшающих выставочные залы во многих городах России, получил признание одного из первых религиозных художников рубежа XIX—XX веков и одного из лучших портретистов, классика советского искусства предвоенной поры. Альбом предназначен для широкого круга читателей.



Ракитин, В. И. Марк Шагал, 1887-1985
[Текст] / Василий Ракитин. - Москва :
Искусство - ХХI век, 2010. - 470 с. : ил., цв.
ил., портр. - (Художники русской
эмиграции).

Это первая русская монография, охватывающая все вехи жизни и творчества мастера, все "концы и начала". А ведь это - без малого - целый век! Любимец Фортуны, при жизни друживший со Славой, он оставался в стороне от бесчисленных течений и школ в искусстве мятежного века, но стал одним из его классиков. Монография написана известным российским искусствоведом Василием Ракитиным, написана удивительно легкими, точными, по-шагаловски экспрессивными мазками, из которых складывается поразительная картина творческого пути художника - "земная и небесная". Книга получилась шагаловской по духу, то есть свободной от догм и запретов. У читателя есть уникальная возможность "сочинить" и почувствовать собственного Шагала.

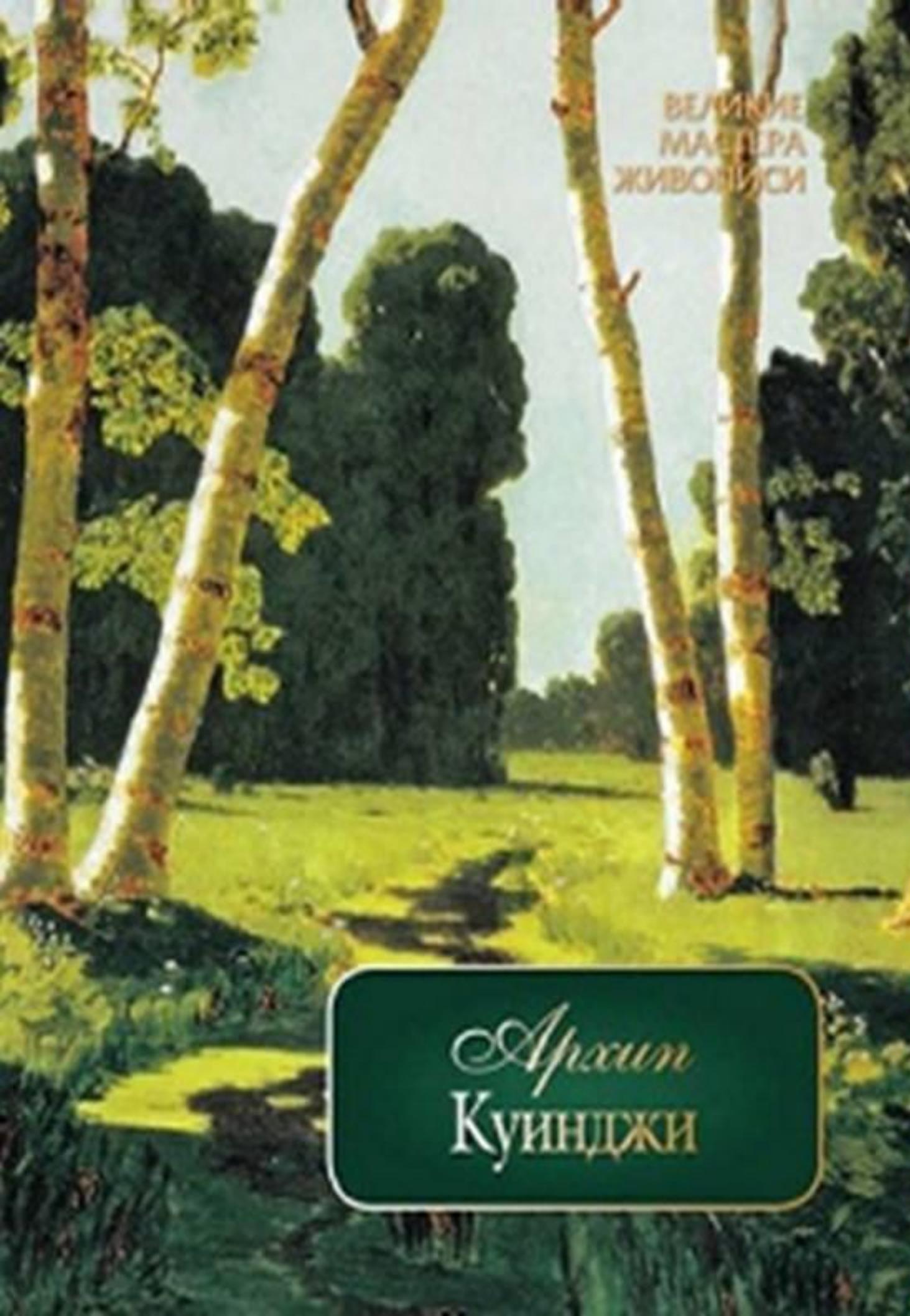
Богато иллюстрированное издание адресовано искусствоведам и широкому кругу любителей искусства XX века.



В. Домитеева
Константин Коровин

Домитеева, В. М. Константин Коровин
[Текст] / В. Домитеева. - Москва : ТЕРРА-Книжный клуб, 2007. - 350, [2] с., [8] л. ил. : портр. - (Мастера : жизнеописания великих мастеров кисти, ваяния, зодчества, театра и музыки).

Живопись Константина Коровина известна большинству ценителей и любителей искусства. Многим памятен необычайно естественный сплав ее прелести, радости, легкости. Невольно может возникнуть представление о ее создателе как о баловне судьбы. Оно будет ошибочным. История жизни Константина Коровина приоткрывает, из каких, на первый взгляд, неожиданных слагаемых строилось его окрыляющее искусство. Советов наподобие руководства по самовнушению Константин Алексеевич, конечно, не даст, но своим уникальным, непростым, но прекрасным опытом поделится. Для этого достаточно открыть книгу В. Домитеевой, посвященную жизни и творчеству этого великолепного живописца.



Архип Куинджи [Текст] : [альбом / текст и сост. В. В. Донец]. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2011. - 71 с. : цв. ил. - (Великие мастера живописи)

Творчество Архипа Ивановича Куинджи, которого называли "художником света", оказалось яркой и неповторимой страницей в истории русского искусства. В отличие от большинства современных ему мастеров, Куинджи мало работал с натуры, не увлекался пленэром, в его пейзажах - глубоко продуманных и четко выстроенных - было не описание природы, а понимание ее жизни, ритма, души. Ослепительно прекрасный мир, открывавшийся в картинах Куинджи, уводил восхищенных зрителей от скучной обыденности к высоким тайнам вечного природного бытия.

Альбом предназначен для широкого круга читателей.

Поленов



БЕЛЫЙ ГОРОД

Поленов [Текст] : [альбом / авт. текста Ольга Колпакова]. - Москва : Белый город, [2011]. - 47, [1] с. : цв. ил. - (Мастера живописи). - Указ. произведений В. Д. Поленова: с. 48.

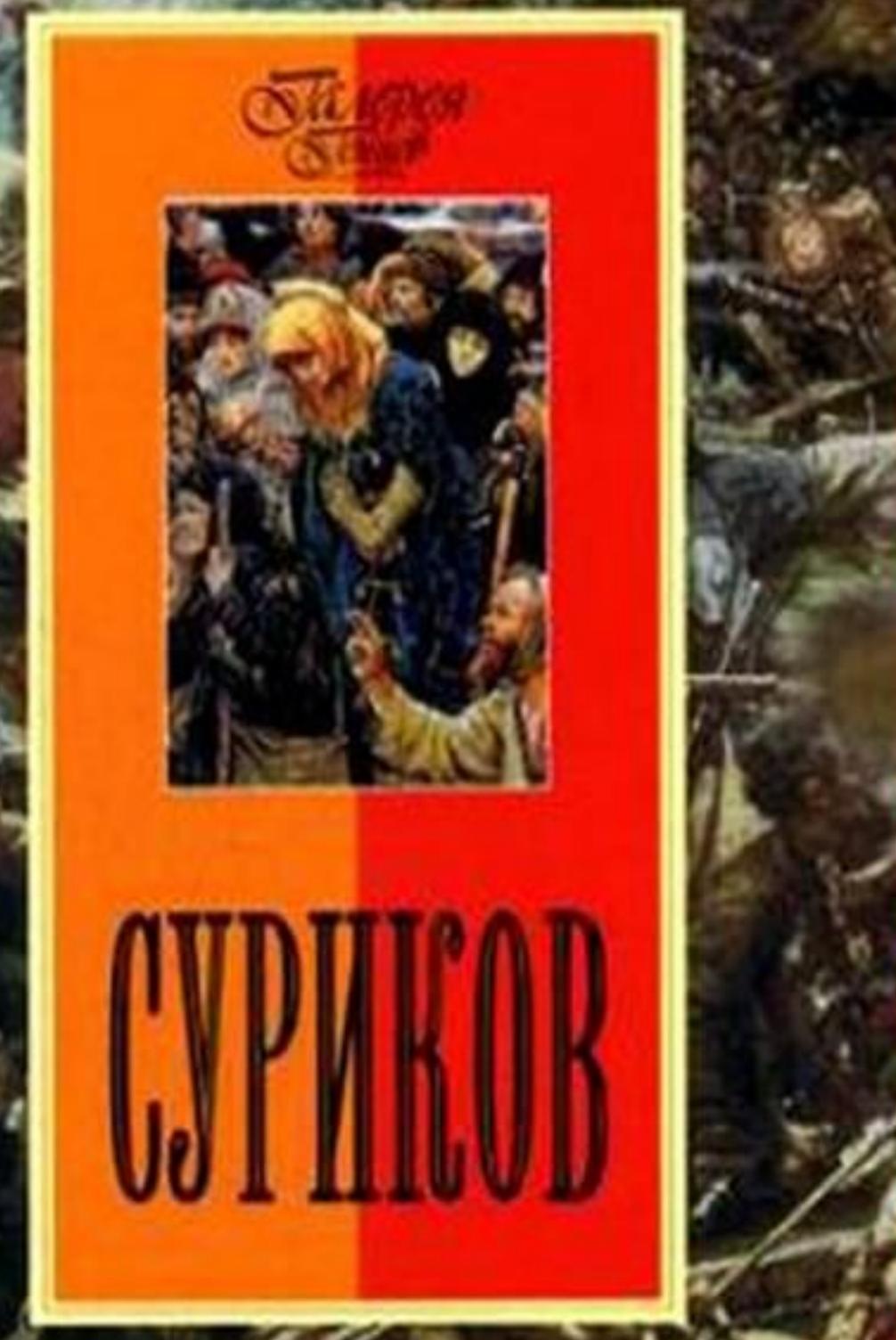
Василий Дмитриевич Поленов (1844-1927)

- русский художник-передвижник, прославившийся своими пленэрными пейзажами, бытовыми, историческими и религиозными картинами. В своём творческом пути живописец органично соединил верность традициям реализма XIX века с чертами символизма и модерна. С конца 1870-х годов искусство и сама личность В. Д. Поленова были окружены не просто славой, а самым настоящим восторженным поклонением художественной молодёжи. Краски картин художника казались современникам сверкающими и чарующими, воспринимались как живописное откровение.

Суриков [Текст] : [альбом / авт. текста и сост. Т. В. Постникова]. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2011. - 127 с. : цв. ил., портр. - (Галерея гениев)

Василий Иванович Суриков - один из величайших живописцев мира, художник-мыслитель, наделенный могучим талантом. В своих творениях он показал историю России в ее переломных и трагических моментах. Полотна Сурикова отличаются яркостью и метафоричностью образов, многогранностью композиции и богатой палитрой.

В альбоме представлены наиболее известные работы художника. Для широкого круга читателей.



ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ



К. ПЕТРОВ-ВОДКИН А. ЛЕНТУЛОВ

Искусство нового времени. К. Петров-Водкин, А. Лентулов [Видеозапись] : [науч.-попул. фильм] / к/с "Центрнаучфильм" ; текст читает М. Глузский. - Москва : Rise Media, 1997. - 1 вк., звук на том же нос. ; видеокасс.лента, касс.2к . - (Видеогурман. Живопись).

Кузьма Петров-Водкин. Вселенная художника.

В фильме делается попытка раскрыть творческий метод талантливого художника, вписавшего свою неповторимую страницу в историю русского изобразительного искусства.

Художник солнца – Аристарх Лентулов.

Фильм о замечательном художнике Аристархе Васильевиче Лентулове, (1882 - 1943) вписавшем свою неповторимую и колоритную страницу в историю русского и советского изобразительного искусства.

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ
ВЕЛИКИЕ МАСТЕРА
ЧАСТЬ 1



П. ФЕДОТОВ В. ВАСНЕЦОВ

Русская живопись. Великие мастера

[Видеозапись]. - Москва : Rise Media. - (Видеогурман. Живопись).

Ч. 1 : Смерть и жизнь художника Федотова ; Мир Виктора Васнецова / сцен. Д. Сарабьянова ; пост. К. Ровина. - 1997. - 1 видеокассета : цв.

Смерть и жизнь художника Федотова.

В фильме прослеживается, как с изменением душевного и психологического состояния художника, менялись мотивы и сюжеты его работ: от насмешливого-саркастических («Завтрак аристократа», «Свежий кавалер») до печально-депрессивных («Вдовушка», «Анкор еще анкор», «Игроки»), и заканчивая последними зловещими зарисовками перед смертью в «Больнице Всех Скорбящих»

Мир Виктора Васнецова.

Фильм рассказывает о творчестве великого русского художника Виктора Михайловича Васнецова (1848 – 1926), создателя живописных картин на темы русского эпоса, народных сказок и автора росписи Владимирского собора и Георгиевской церкви..

**С этими и другими книгами
вы можете познакомиться
в отделе литературы по
искусству
КОНБ им. Н. Н. Асеева**

