



# Королева русского юмора

145 лет (1872-1952) со дня рождения  
Надежды Александровны Тэффи

*Надежда Тэффи (настоящее имя Надежда Александровна Лохвицкая, по мужу Бучинская) - русская писательница-сатирик и поэтесса. Её называли первой русской юмористкой начала XX века, «королевой русского юмора», однако она никогда не была сторонницей чистого юмора, всегда соединяла его с грустью и остроумными наблюдениями над окружающей жизнью.*

*Тэффи родилась 21 мая 1872 года в дворянской семье. Дедушка был литератором и философом. Отец, Александр Владимирович Лохвицкий, был известным юристом, профессором, автором многих научных трудов по криминалистике и юриспруденции, издателем журнала «Судебный вестник». Мама – француженка, увлекалась поэзией и хорошо знала европейскую литературу.*

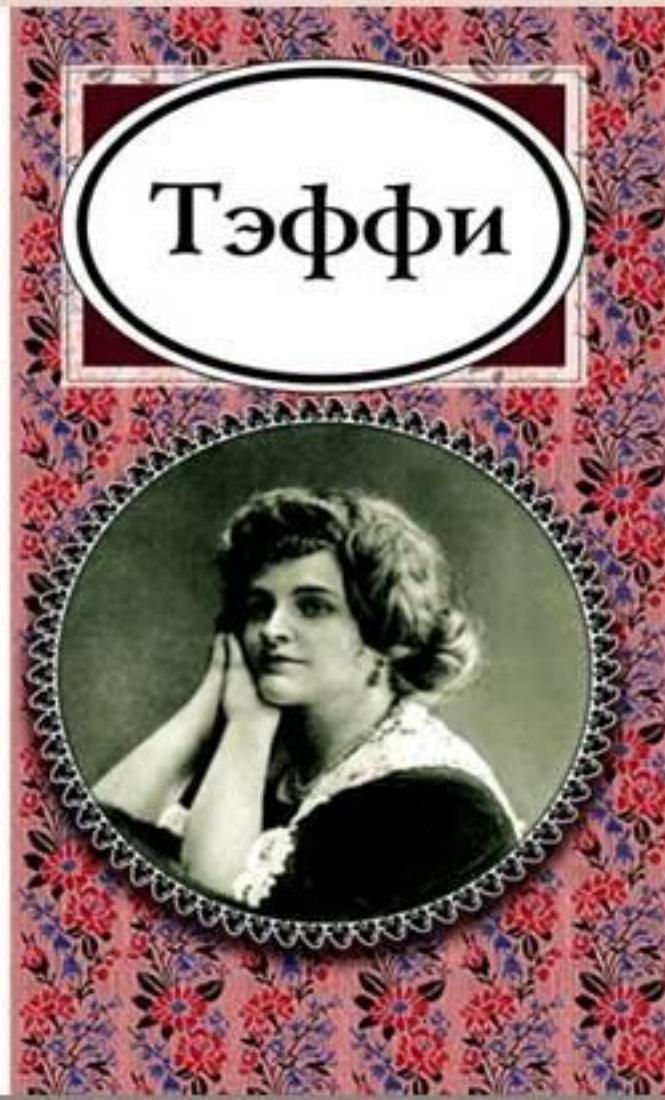
*В семье литературой увлекались все: старшая сестра – известная поэтесса Мира Лохвицкая, сестры Варвара и Елена писали прозу.*

*Тэффи скромно дебютировала как поэтесса в журнале «Север». 2 сентября 1901 года на страницах журнала появилось её стихотворение «Мне снился сон, безумный и прекрасный...», подписанное девичьей фамилией - Лохвицкая. Но Тэффи вошла в историю отечественной литературы не как поэт-символист, а как автор юмористических рассказов, новелл, фельетонов.*

*К 1910 году ее уже знала вся Россия. Но не как Надежду Лохвицкую, а как Надежду Тэффи.*

*Более подробно о жизни и творчестве автора Вы узнаете прочитав представленную литературу.*

БИБЛИОТЕКА МИРОВОЙ НОВЕЛЛЫ

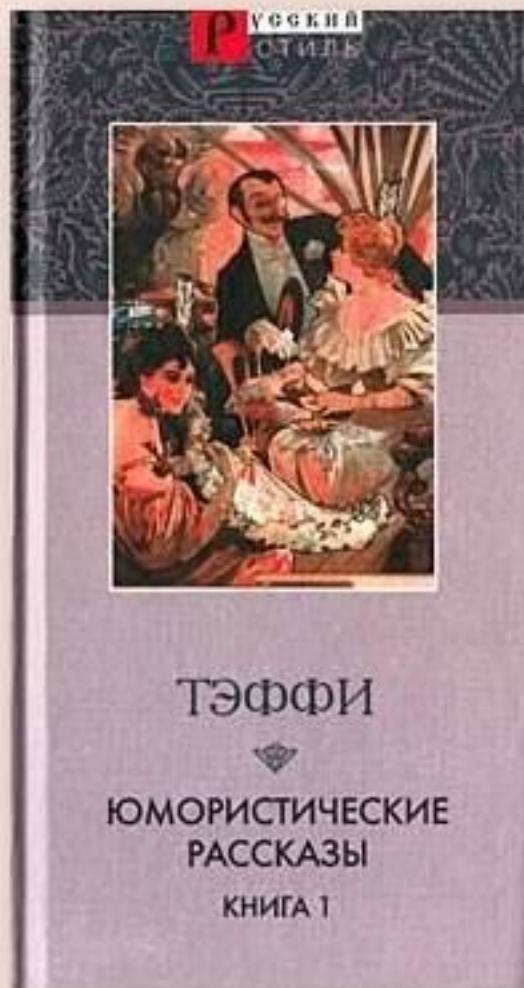


**Тэффи, Надежда Александровна.**  
**Тэффи [Текст] : [сборник лучших новелл]**  
**/ Н. А. Тэффи; сост Любовь Каложная -**  
**Москва : Звонница-МГ, 2008. – 352 с. -**  
**(Библиотека мировой новеллы)**

Надежда Александровна Тэффи до революции была одной из самых популярных писательниц России. О себе она говорила: «...у меня, как на фронтоне древнего греческого театра, два лица: смеющееся и плачущее».

В сборник включены ее лучшие новеллы, написанные и от «смеющегося лица» – юмористические, и от «плачущего» – печальные.

**Тэффи, Надежда Александровна.  
Юмористические рассказы [Текст] /  
Тэффи. - Санкт-Петербург : Кристалл. -  
(Русский стиль). - Кн. 1. - 2002. - 157с.**



Для данного издания из богатейшего литературного наследия Тэффи была выбрана ее первая книга рассказов, предваренная автобиографической зарисовкой «Псевдоним». В сборник вошли рассказы Тэффи разных лет, написанные как на родине, так и в Европе. Перед читателем проходит настоящая галерея забавных, яких персонажей, во многих из которых угадываются реальные современники писательницы.



Тэффи Надежда Александровна.  
Избранные произведения [Текст] : [в 3 т]  
/ Н. А. Тэффи - Москва : Лаком, 1999.

В судьбе Надежды Александровны Тэффи, в ее творчестве печальное и радостное шли рука об руку, но жизнь вновь и вновь побеждает смерть, и миллионы читателей радуются, открывая книги Тэффи – «единственной, оригинальной, чудесной».

В трехтомник избранных произведений Н.А. Тэффи включены рассказы, написанные как до революции, так и в эмиграции, объединенные общей тематикой. Произведения отличают тонкая ирония и мягкий юмор, определяющие подход писательницы к жизни.

## **История псевдонима**

*Свой псевдоним Тэффи взяла потому, что под её настоящей фамилией печаталась её сестра - поэтесса Мирра Лохвицкая, которую называли «русской Сафо».*

*О выборе псевдонима Н. А. Тэффи рассказывает в автобиографическом рассказе «Псевдоним». Как указано ею самой, он восходит к домашнему прозвищу слуги Лохвицких Степана, домашние называли его Стэффи. Первая буква была отброшена из деликатности. Псевдонимом она впервые подписала свою небольшую пьесу «Женский вопрос», чтобы необычным именем обратить на себя внимание директора театра. Директор внимание обратил, и в 1907 году «Женский вопрос» был поставлен на сцене Малого театра. После успешной премьеры пьесы журналист, готовивший интервью с автором, осведомился о происхождении псевдонима и высказал своё предположение, что это из стихотворения Киплинга («Taffy was a Walesman / Taffy was a thief...») (Тэффи из Уэльса, Тэффи был вором). Писательница радостно согласилась.*

*Выбранный псевдоним Тэффи воспринимался как нечто французское: короткий, броский, рассчитанный на быстрое запоминание читателем.*

*Псевдоним стал именем, имя – судьбой.*

**Тэффи, Надежда Александровна.**  
**Юмористические рассказы [Текст] / Н.**  
**А. Тэффи - Москва : Художественная**  
**литература, 1990. - 415с.**



Книга дает возможность более полно познакомиться с ранним творчеством писательницы, которую по праву называли «изящнейшей жемчужиной русского культурного юмора».



Тэффи, Надежда Александровна.  
Всеобщая история, обработанная  
«Сатириконом» [Текст] : [для ст. шк. возраста]  
/ Н. А. Тэффи, О. Дымов, А. Т. Аверченко. -  
Москва : Просвещение, 1996.- 139 с. : ил.

С 1908 года Тэффи становится постоянным сотрудником журнала «Сатирикон». В 1911 году выходит «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». В издании представлена юмористическая версия истории человечества, от античности до наполеоновских войн, изложенная писателями-сатириками и иллюстрированная художниками-карикатуристами. Первую главу «Древняя история» написала Тэффи, в которой ярко описала мир от Сотворения до темных Средних веков.



**Тэффи, Надежда Александровна.**  
**Житье-бытье : рассказы, воспоминания**  
[Текст] / Н. А. Тэффи – Москва : Политиздат,  
1991. – 445 с.

В сборник вошли рассказы писательницы о смешном и грустном, о мелочах жизни, о нравах российских столиц и эмиграции. Книгу завершают «Воспоминания» Тэффи - простой и правдивый рассказ о путешествии автора через всю Россию вместе с огромной волной эмигрантов. Она пишет, что ее не оставляла надежда на скорое возвращение в Москву. Вспоминает Тэффи и о своих встречах с Распутиным - загадочной и зловещей фигурой в истории России.

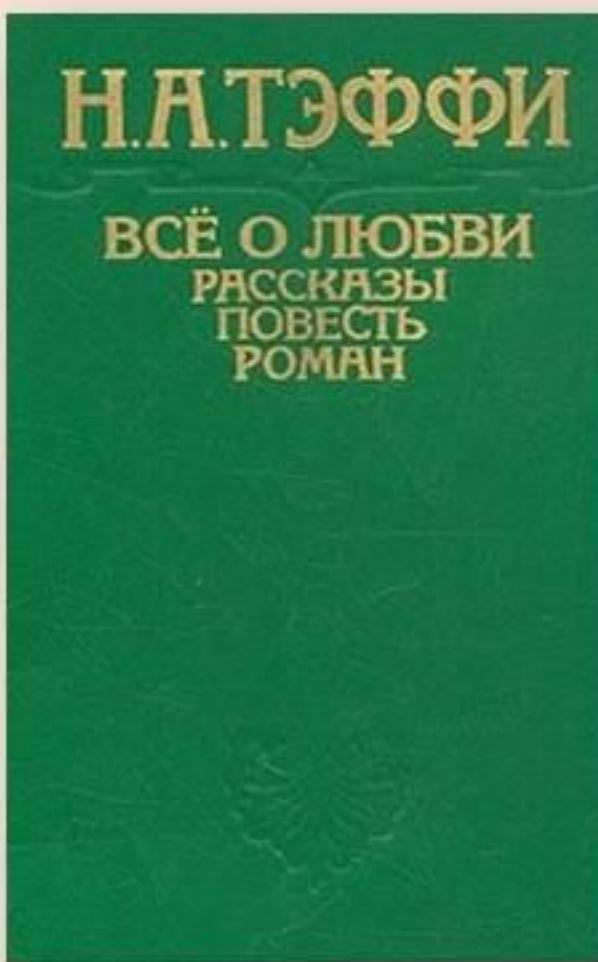


*«Тэффи, как писательница, единственная в своём роде, её место в русской литературе совершенно исключительно. Её талант юмориста, её тонкость ума, живость изложения, а главное, острота и мастерство юмора неподражаемы...»*

*«Талант Тэффи скрашивал серую эмигрантскую жизнь, он часто вызывал улыбку, а за улыбку хочется сохранить о ней благодарную память».*

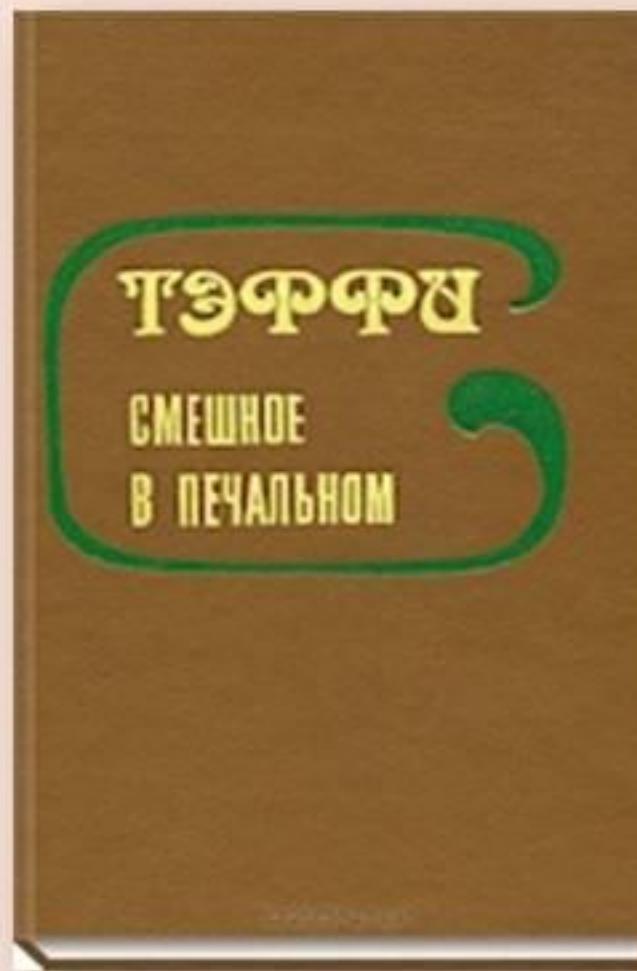
*А.Горская (художник, общественный деятель)*

**Тэффи, Надежда Александровна. Все о любви: рассказы, повесть, роман [Текст] / Н.А. Тэффи. - Москва : Политиздат, 1991.- 431 с.**

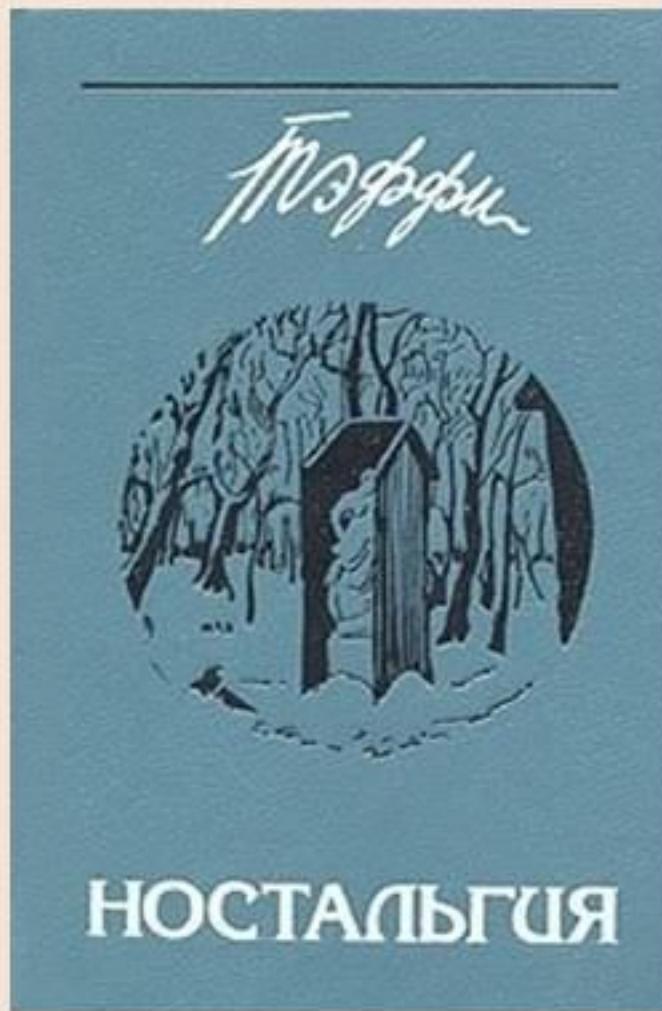


**В книгу «Все о любви» вошли рассказы из самых ранних сборников Тэффи, таких, как «Карусель» и «Неживой зверь», из книги «Земная радуга», выпущенной в 1952 году, в последний год ее жизни. Во многих рассказах угадываются реальные современники писательницы - люди искусства и политические деятели, знаменитые «светские львицы» и меценаты, раскрывается тема любви, чувства многогранного и сложного.**

**Тэффи Н. А. Смешное в печальном:**  
рассказы, авантюрный роман, портреты  
современников [Текст] / Н. А. Тэффи; сост. Б.  
Аверин – Москва: Советский писатель, 1992. –  
509 с.



Сборник произведений Тэффи знакомит со многими гранями творчества писательницы. В сборник включены рассказы из книг, выходивших в Берлине, Париже, Нью-Йорке с 20-х по 50-е годы, знаменитый «Авантюрный роман», а также портреты современников – воспоминания о встречах с интереснейшими людьми, от государственных деятелей до собратьев по перу.



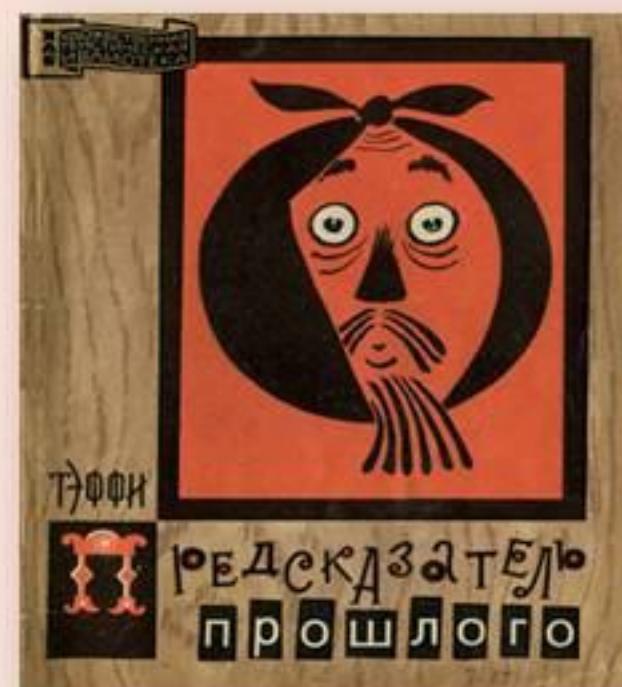
**Тэффи, Надежда Александровна.**  
**Ностальгия** [Текст] / Н. А. Тэффи. -  
Ленинград : Худож. литература, 1989. -  
448с.

В книгу вошли опубликованные в нашей стране в 1931 году «Воспоминания». Сегодня это произведение воспринимается уже как исторический роман со многими хорошо известными персонажами, а также пользовавшиеся огромной популярностью в России и за рубежом избранные юмористические рассказы разных лет.



**Тэффи Н.А. Выбор креста [Текст] :  
[рассказы] / Н.А. Тэффи - Москва:  
Современник, 1991.- 112с.**

**В сборник вошли популярные в России и за рубежом  
рассказы разных лет.**



**Тэффи, Надежда Александровна.  
Предсказатель прошлого [Текст] /  
Н.А.Тэффи - Москва : Политиздат,  
1967.- 47с.**

**Сборник юмористических рассказов на  
атеистическую тему.**

*Хоть в памяти от Родины у Тэффи остались самые страшные впечатления – голод, плач, крик, стрельба, смерть, она не теряла надежды вернуться. Всю трагедию насильтвенной разлуки с Родиной Тэффи сумела выразить в стихотворении, которое вскоре стало популярным романсом благодаря таланту А. Вергинского. Этот романс стал щемящим откровением всех скитальцев, тоскующих по России:*

### ***О ВСЕХ УСТАЛЫХ***

*Мимо стеклышика шлюминатора  
Проплынут золотые сады,  
Пальмы тропиков, солнце экватора,  
Голубые полярные льды...*

*И все равно, где бы мы ни причали:  
К островам ли сиреневых птиц,  
К мысу ль радости,  
К скалам печали ли –  
Не поднять нам усталых ресниц.*

## **Литература о Тэффи**

**Дени А. Тайна смеющихся слов [Текст] / А. Дени // Крестьянка. - 2011. - № 4 . - С. 72-76.**

**Иванов А. «Аполлон сжался над нами...»: В Москве выходит собрание сочинений Тэффи [Текст] / А. Иванов // Русская мысль. - 1998. - 16-22 апреля.- С. 14.**

**Иванов А. «Ой, как ты мне нравишься!» [Текст] / А. Иванов // Литературная учеба. - 2006. - Кн.2 (март-апрель).- С. 177-181.**

**Прокофьева Е. Два лица Надежды Тэффи [Текст] / Е.Прокофьева // Крестьянка. - 2008. - № 9 . - С. 72-77.**

**Тэффи в 1918 году : Фельетоны [Текст] // Нева. -1997. - № 11. - С. 229-233.**

**Шаповалова С. В поисках «Скрытой нежности» [Текст] : К 135-летию со дня рождения Надежды Лохвицкой – Тэффи / С. Шаповалова // Библиотечная газета. - 2008. - № 2. - С. 10.**

*Писательница прожила долгую жизнь, перенесла «катализмы» XX века; на ее глазах совершились три русские революции, она пережила две мировые войны. За более чем пятьдесят лет литературной работы она опубликовала огромное количество рассказов и фельетонов. Ее перу принадлежат стихи, песни, либретто, пьесы, рецензии. Она выпустила свыше тридцати книг — прозу, поэзию, драматургию.*



*Умерла 6 октября 1952 в Париже. Похоронена на русском кладбище Сен-Женевьев де Буа.*