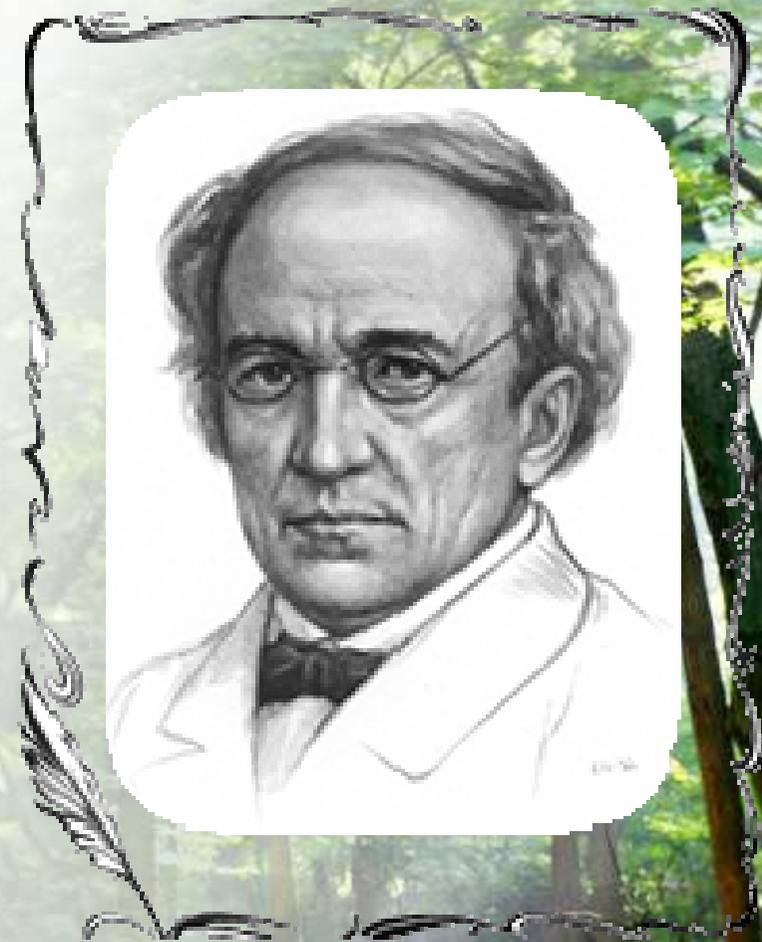


В РОССИЮ МОЖНО ТОЛЬКО ВЕРИТЬ

215 лет

со дня рождения

**Федора Ивановича
Тютчева**



Федор Иванович Тютчев

Родился 23 ноября 1803 г. в селе Овстуг Брянского уезда, Орловской губернии в родовой дворянской семье. Его отец, Иван Николаевич, - по характеру добрый и мягкий человек, - сначала служил в гвардейском полку, затем перешёл на гражданскую службу, где получил чин надворного советника. Мать будущего поэта, Екатерина Львовна (урождённая Толстая), - женщина умная, но как писал И. С. Аксаков, «с фантазией, развитой до болезненности», - занималась домашним хозяйством и воспитанием сына.



1805-1806

С 1813 г. домашним образованием Ф. И. Тютчева руководил С. Е. Раич, выпускник орловской духовной семинарии, знаток древних языков и античной литературы. Именно он привил будущему поэту любовь к наукам и искусству, приобщил к литературному творчеству. Уже в 12 лет Тютчев переводил оды римского поэта Горация, а в 15 лет был принят в «Общество любителей русской словесности». С 16 лет начал печататься.

Осенью 1819 г. Тютчев стал студентом словесного факультета Московского университета, который окончил в 1821 г. со степенью кандидата. В эти годы он сблизился с будущими любомудрами: писателем Владимиром Одоевским, литературным критиком Иваном Киреевским, поэтом Дмитрием Веневитиновым.



В начале 1822 г. Тютчев поступил на службу в Государственную коллегия иностранных дел. Через несколько месяцев он был назначен чиновником при Русской дипломатической миссии в Мюнхене. С этого времени его связь с русской литературной жизнью надолго прерывается.

Во время пребывания в Мюнхене Ф. И. Тютчев увлёкся немецкой философией и поэзией. Среди его друзей были философ Ф. Шеллинг и поэт Г. Гейне. Тютчев став первым переводчиком стихотворений Гейне на русский язык.



Генрих Гейне
(1797–1856)

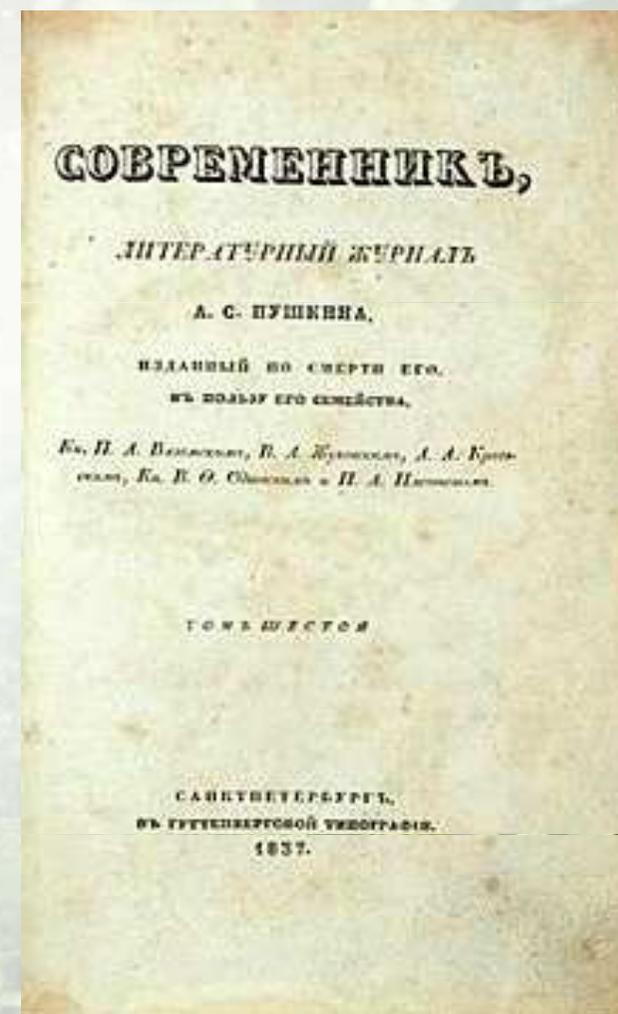


Фридрих Вильгельм Шеллинг
(1775–1854)

В 1829-30 гг. в журнале «Галатея» поэта Семена Егоровича Раича были опубликованы стихотворения Тютчева, свидетельствовавшие о зрелости его поэтического таланта («Летний вечер», «Видение», «Бессонница», «Сны»), но не принесшие известности автору.

Впервые поэзия Ф. И. Тютчева обратила на себя внимание после публикации 24 стихотворений в пушкинском «Современнике» в 1836-37 гг.: «Видение» (1829), «Бессонница» (1829), «Весенние воды» (1830), «Цицерон» (1830), «Осенний вечер» (1830) и др.

Ф. И. Тютчева заметили в литературных кругах, но широкому читателю его имя осталось неизвестным.



В 1844 г. он переехал с семьей в Россию, а через полгода вновь был принят на службу в Министерство иностранных дел. В 1843-50 гг. Тютчев выступил с политическими статьями «Россия и Германия», «Россия и Революция», «Папство и римский вопрос», делая вывод о неизбежности столкновения между Россией и Западом и конечного торжества «России будущего», которая представлялась ему «всеславянской» империей.

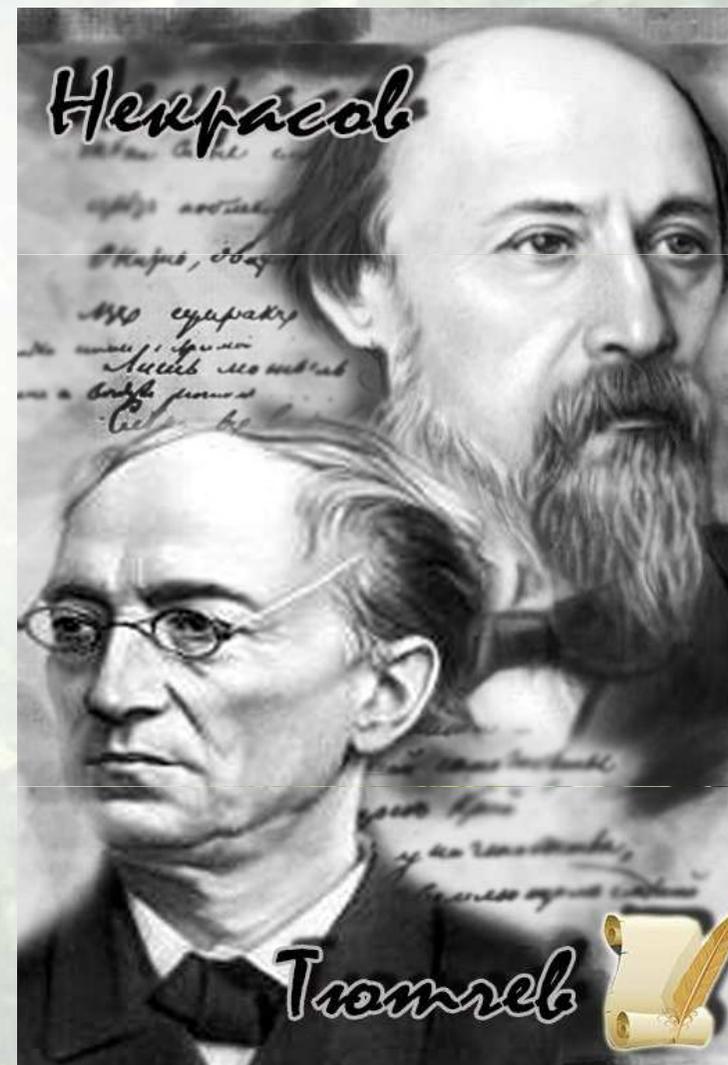
В 1848-49 гг., захваченный событиями политической жизни, он пишет такие прекрасные стихотворения, как «Неохотно и несмело...», «Когда в кругу убийственных забот...», «Русской женщине» и др., но не стремится напечатать их.



По свидетельству современников, Тютчев скептически относился к своему творчеству и никогда не мечтал о славе великого поэта.

В 1850 г. Н. А. Некрасов напечатал в своём журнале тютчевские стихи, уже опубликованные ранее в пушкинском «Современнике». Здесь же появилась статья самого Некрасова – «Русские второстепенные поэты», в которой он дал высокую оценку творчеству Ф. И. Тютчева: «Стихотворения господина Фёдора Тютчева принадлежат к немногим блестящим явлениям в области русской поэзии». К поэту пришло настоящее признание.

Кстати, издание Некрасовым этой статьи побудило Тютчева издать ряд стихотворений в журнале «Москвитянин».



Одной из основных в лирике Ф. И. Тютчева была тема любви. Поэт в своих произведениях показывает это чувство разносторонне: оно может принести человеку как радость, так и страдание. Любовь у Тютчева лишена, как правило, благообразия и гармонии, просветленной пушкинской чистоты. В любви клокочут хаотические разрушительные стихии, которыми не в силах управлять человек:

*О как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!*

Впервые в русской лирике Тютчев показал не только прекрасные мгновения взлета любовных чувств, но и ужасные моменты их падения, распада.



Особое место в лирике Тютчева занимает тема природы.

Писарев отметил: «В сознание читателя Тютчев вошел прежде всего как певец природы...».

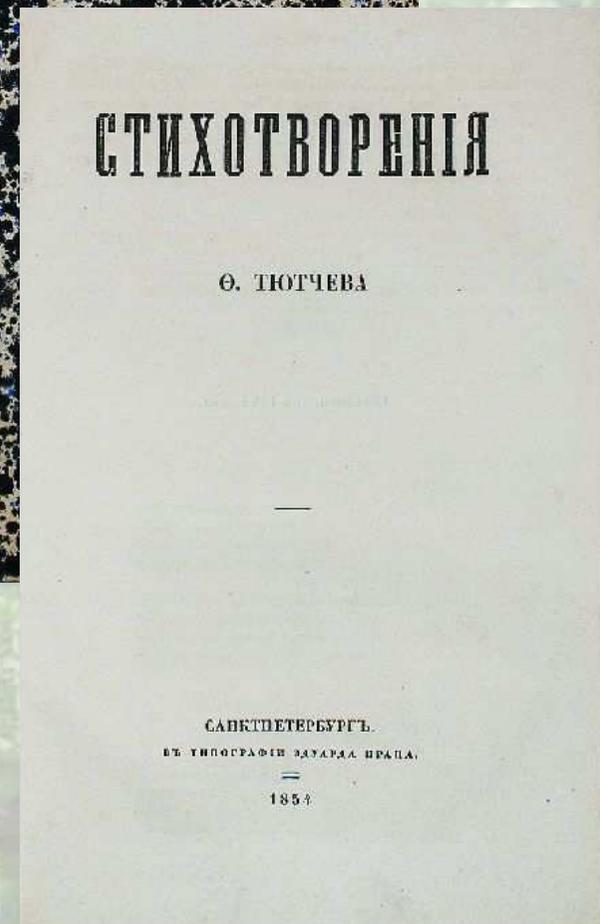
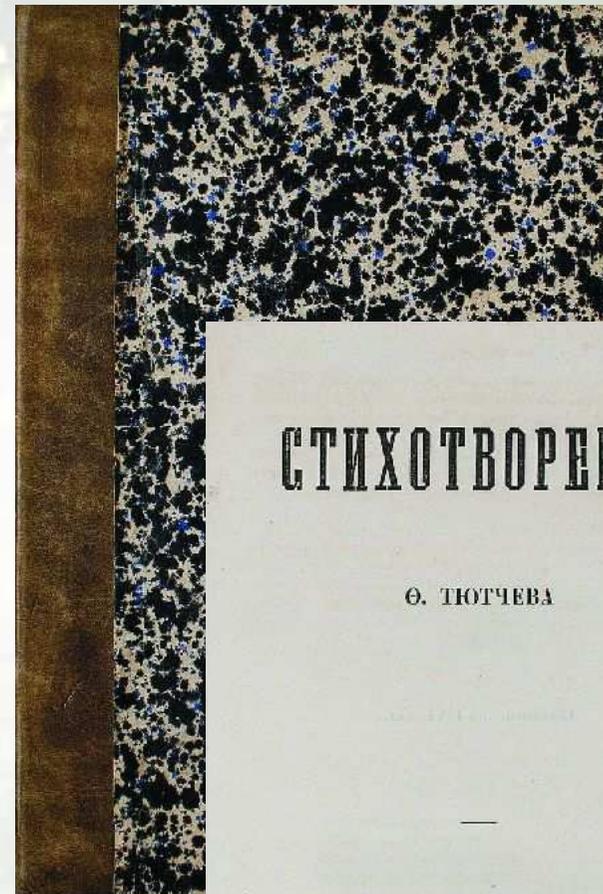
Природа Тютчева поэтична и одухотворена. Она живая, может чувствовать, радоваться и грустить:

*Сияет солнце, воды блещут,
Во всем улыбка, жизнь во всем,
Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом.*

Период конца 1840-х до середины 1860-х гг. - самый плодотворный в творческой биографии Тютчева. В это время были написаны стихотворения: «Слёзы людские, о слёзы людские...» (1849), «Поэзия» (1850), «Есть в осени первоначальной...» (1857) и др.

Вопреки скептическому отношению Федора Ивановича к выпуску первого сборника своих стихотворений, И. С. Тургенев все-таки уговорил его, и в апреле 1854 г. в приложении к 44-му номеру журнала «Современник» было напечатано 92 стихотворения поэта.

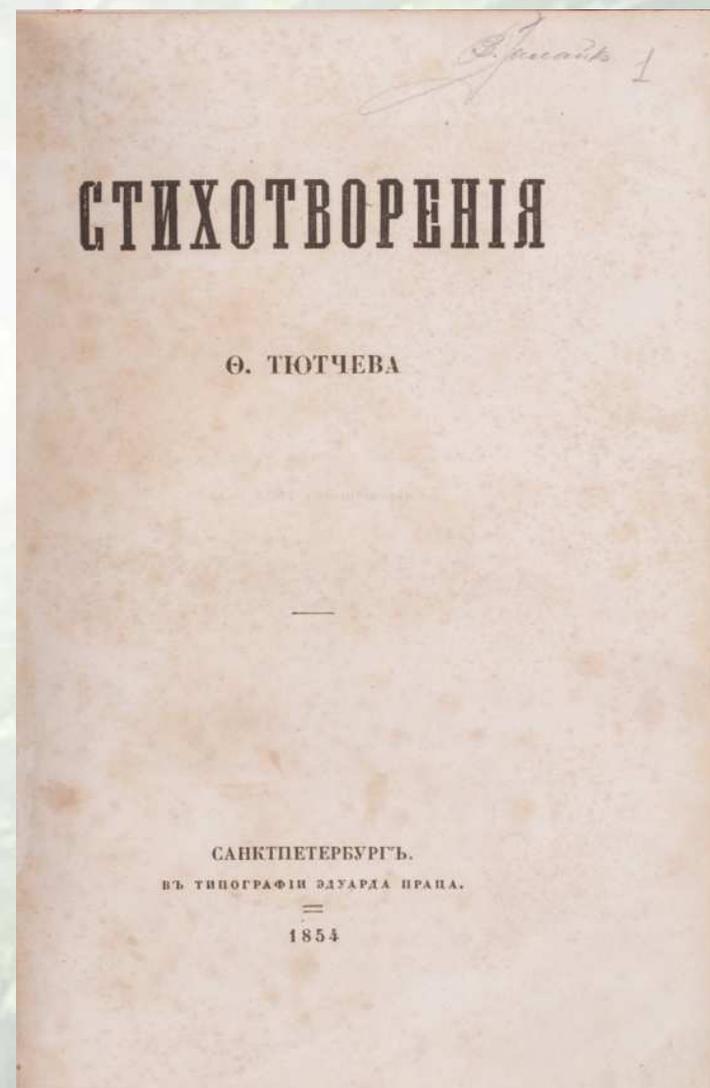
Тургенев в разделе «Критика» этого номера напечатал свою статью «Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева». В ней, вслед за Н. А. Некрасовым, он представлял читателю «одного из замечательных наших поэтов, как бы завещанного нам приветом и одобрением Пушкина».



Еще 19 стихотворений вышли дополнительно в следующем, 45-м номере журнала. В том же году эти стихотворения были изданы отдельной книжкой.

В 1854 г. вышло в свет первое собрание стихотворений Тютчева. Труд собирания, а отчасти и редактирования, выпал Ивану Сергеевичу Тургеневу. Для подготовки первого поэтического сборника Тютчева приложил немало усилий Николай Васильевич Сушков, державший литературный салон.

Сам Тютчев никакого участия в издании не принимал, будто это и не его стихи. Как бы то ни было, книга вышла. Она окончательно привлекла к Тютчеву знаменитейших людей времени. Это было второе открытие Ф. И. Тютчева-лирика на родине, и на этот раз успех был большой.



Е. Денисьева
возлюбленная поэта

В 1854 же году был напечатан цикл стихов о любви, посвященных Елене Денисьевой.

Лев Толстой считал, что без томика тютчевских стихов «нельзя жить» и ставил его «выше Пушкина». Фёдор Михайлович Достоевский, Афанасий Афанасьевич Фет, Николай Алексеевич Некрасов, Иван Сергеевич Аксаков, Аполлон Григорьев - все восхищались его стихами.



В 1858 г. Тютчев был назначен председателем Комитета иностранной цензуры, не раз выступая заступником преследуемых изданий. На этом посту, несмотря на многочисленные неприятности и столкновения с правительством, Тютчев пробыл 15 лет, вплоть до своей кончины.

В 1861 г. в Мюнхене отдельным изданием вышли переводы стихотворений Тютчева на немецкий язык.

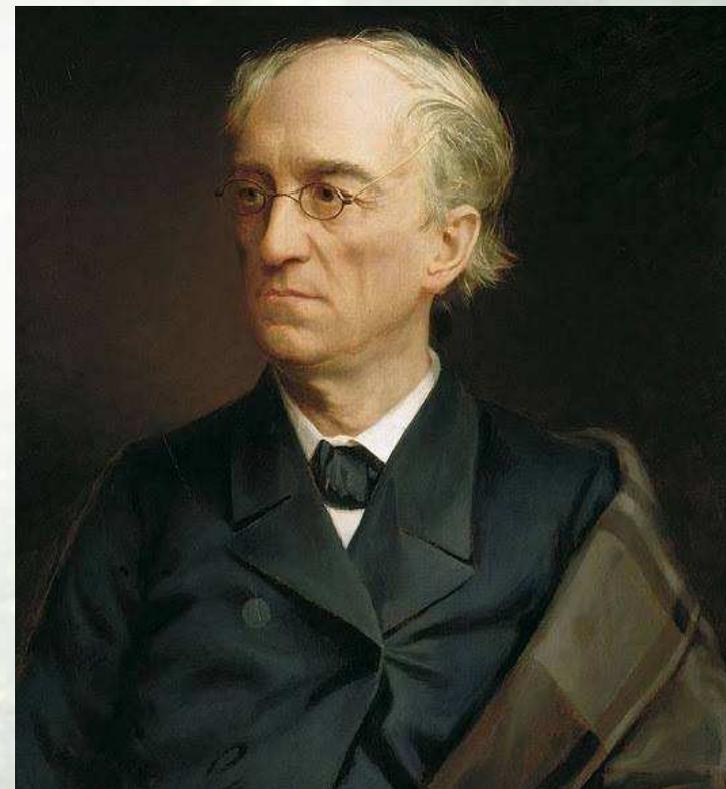
В творчестве Тютчева 1860-х гг. преобладают политические стихотворения и мелкие - «на случай» (например, «Славянам» (1867) и др.). Один из ярких примеров творчества Тютчева этого периода – его знаменитое четверостишие, написанное 28 ноября 1866 г.:

*Умом Россию не понять,
Арином общим не измерить:
У ней особенная стать -
В Россию можно только верить.*



В последние годы жизни Тютчев написал около пятидесяти стихотворений. Самые известные среди них: «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «Я поздно встретился с тобою...» (1872) и др.

В мае 1868 г. выходит в свет второе и последнее прижизненное издание стихотворений Тютчева, подготовленное Иваном Сергеевичем Аксаковым (мужем старшей дочери Тютчева Анны) и младшим сыном поэта Иваном. Им помогали жена и дочери поэта.



The background of the image is a dense forest with tall, thin trees and a thick canopy of green leaves. Sunlight filters through the branches, creating a bright, hazy atmosphere. The text is centered in the middle of the image.

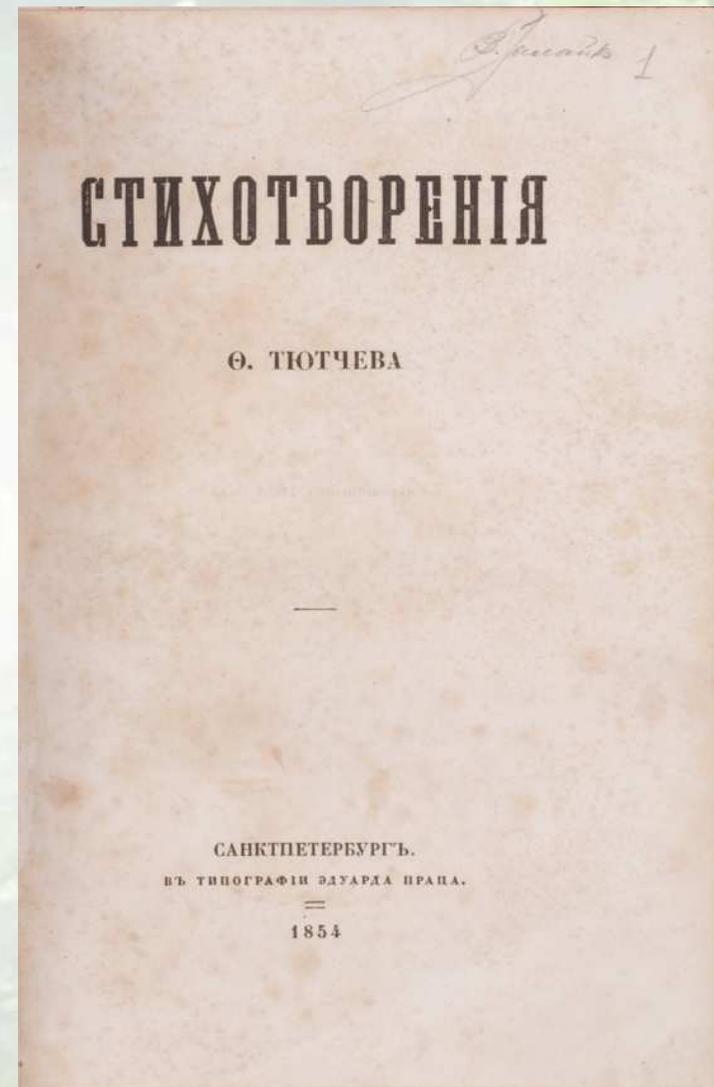
**Издания произведений
Ф. И. Тютчева**

Тютчев, Федор Иванович (поэт ; 1803-1873). Стихотворения [Текст] / Ф. Тютчев. – Санкт-Петербург : Тип. Эдуарда Праца, 1854. - 60 с.

Это прижизненное издание бережно хранится в фонде Курской областной научной библиотеки им. Н.Н.Асеева. Книга выпущена редакцией «Современника». Первая книга поэта!

Получивъ отъ Ф. И. Тютчева право на изданіе его стихотвореній, редакция «Современника» помѣстила въ этомъ собраніи и тѣ стихотворенія, которыя принадлежатъ къ самой первой эпохѣ дѣятельности поэта и теперь были бы, вѣроятно, имъ самимъ отвергнуты. Но мы сочли за лучшее дать публикѣ изданіе по возможности полное. Такимъ образомъ, въ настоящемъ собраніи представляется публикѣ вся поэтическая дѣятельность поэта, за исключеніемъ нѣсколькихъ пьесъ, совершенно незначительныхъ.

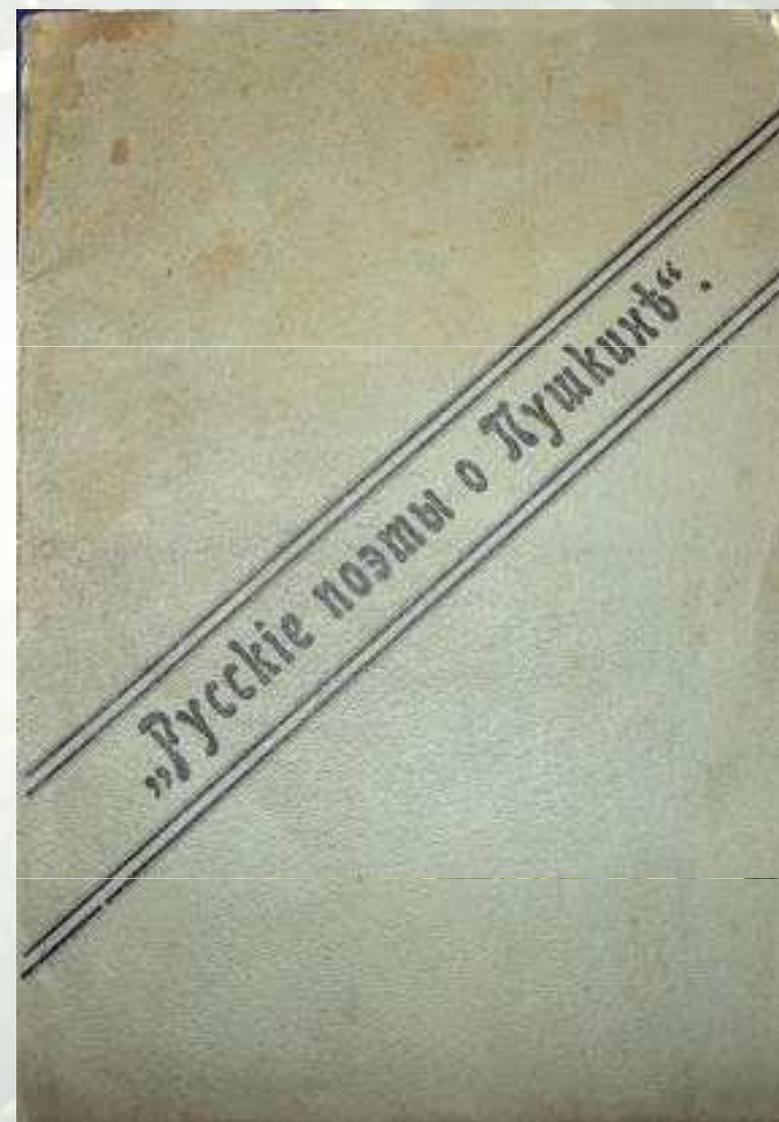
Санктпетербургъ, май 1854.



Русские поэты о Пушкине [Текст] : юбил. сб. стихотворений, сост. М. Н. Араловой : с портр. А. С. Пушкина. - Санкт-Петербург : Тип. А. Пороховщикова, 1899. - [4], 73, [4] с., [1] л. портр.

Сборник был выпущен к 100-летнему юбилею А. С. Пушкина. В нём собраны все существующие на момент издания стихотворения, посвящённые великому поэту.

Среди авторов этого необычного собрания как знаменитые литераторы, так и малоизвестные: А. А. Дельвиг, М. Ю. Лермонтов, А. Н. Майков, А. А. Фет, А. Н. Плещеев, и, в том числе, Ф. И. Тютчев.

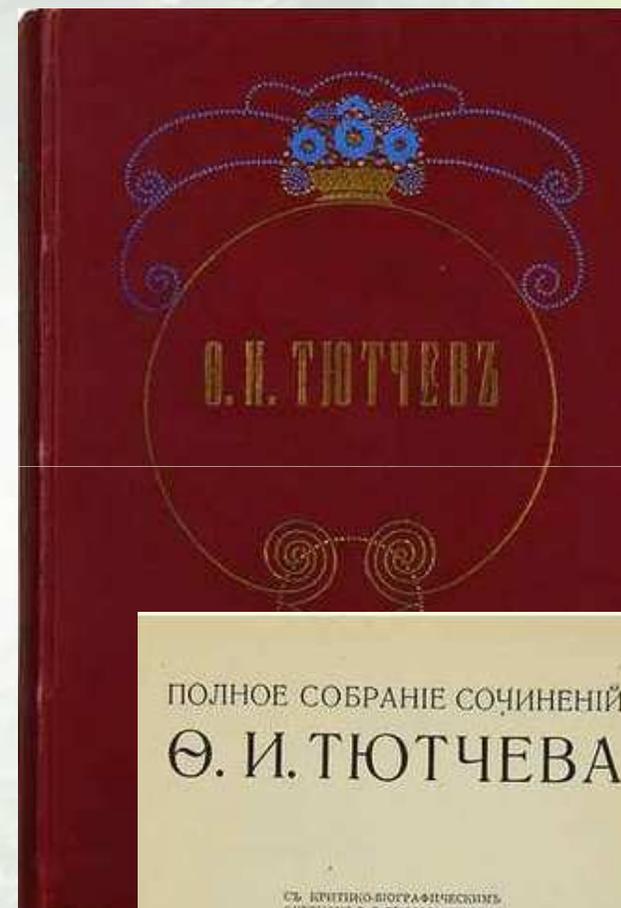


Тютчев, Федор Иванович. Полное собрание сочинений [Текст] / Ф. И. Тютчев ; под ред. П. В. Быкова. – Санкт-Петербург : Изд. Т-ва А. Ф. Маркс; [артистическое заведение Т-ва А. Ф. Маркс], 1913. – 468 с. : портр. - (Приложение к журналу «Нива» на 1913 г.).

В сборнике представлены все произведения Федора Ивановича Тютчева с критико-биографическим очерком В. Я. Брюсова, библиографическим указателем.

Книга включает разделы:

- Лирические стихотворения.
- Политические стихотворения.
- Французские стихотворения.
- Переводы и подражания.
- Политические статьи.
- Политические статьи в подлиннике.
- Приложения.
- Примечания и варианты.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
Ф. И. ТЮТЧЕВА

СЪ КРИТИКО-БИОГРАФИЧЕСКИМЪ
ОЧЕРКОМЪ В. Я. БРЮСОВА, БИБЛИО-
ГРАФИЧЕСКИМЪ УКАЗАТЕЛЕМЪ,
ПРИМЕЧАНИЯМИ, ВАРИАНТАМИ,
И ФАКСИМИЛЕ И ПОРТРЕТОМЪ Ф.

Подъ редакціей П. В. БЫКОВА

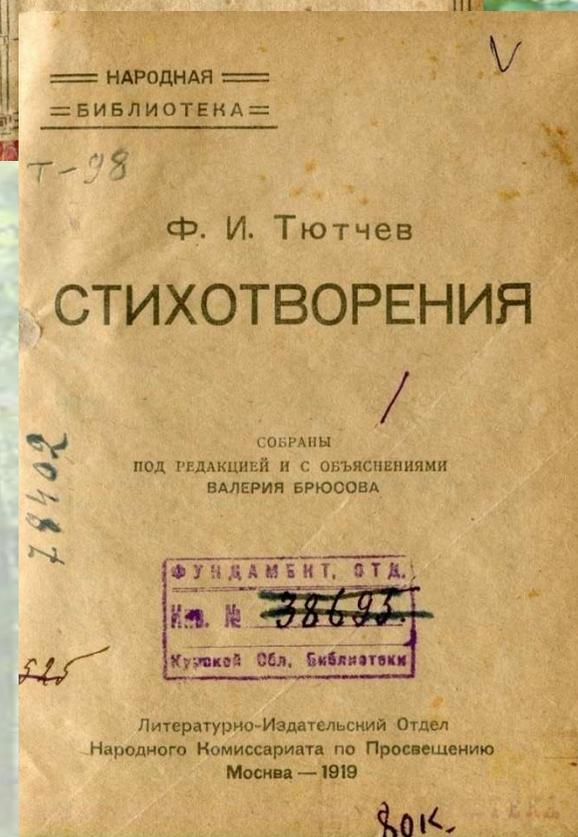
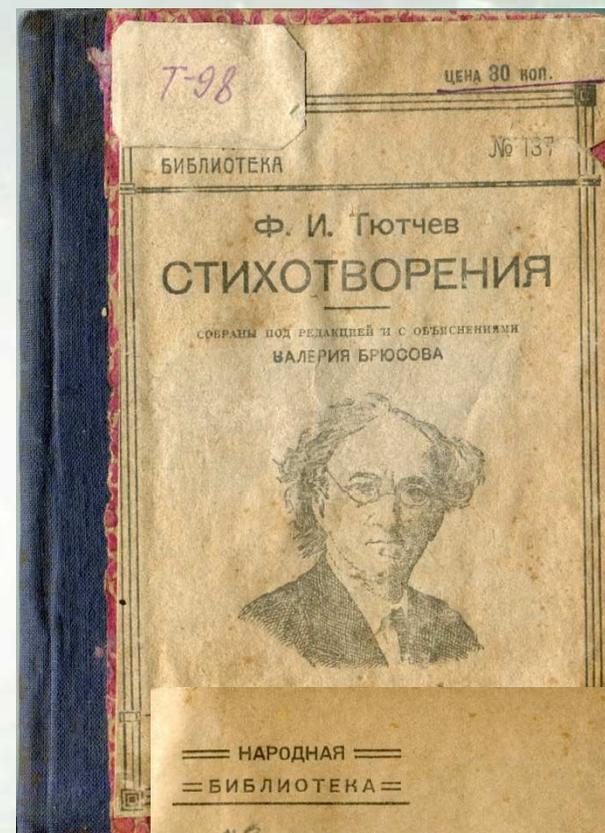


ИЗДАНИЕ Т-ВА А. Ф. МАРКСЪ. С.-ПЕТЕРБУРГЪ. 1913

Публикуется въ журнале: "Нива" на 1913 г.

Тютчев, Федор Иванович. Стихотворения [Текст] / Ф. И. Тютчев ; под ред. и с объяснениями В. Брюсова. - Москва : Литературно-издат. отдел Народного Комиссариата по Просвещению, 1919. - 48 с. - (Народная библиотека).

В издании представлены избранные стихотворения Федора Ивановича Тютчева, собранные под редакцией и с объяснениями В. Я. Брюсова.



Тютчев, Федор Иванович. Политические статьи [Текст] / Ф. И. Тютчев. - Paris : YMCA-Press, 1976. - 172, [1] с. - Содерж.: Россия и Германия ; Россия и революция ; Папство и римский вопрос ; О цензуре в России.

В издании представлены политические статьи Федора Ивановича Тютчева на русском языке и в подлиннике (на французском языке).



Тютчев, Федор Иванович. Жизнь природы там слышна [Текст] : фотоальбом / [Фот. В. Гиппенрейтера; Стих. Ф. И. Тютчева; Сост. А. Тархов; Вст. ст. К. Пигарева]. - Москва : Планета, 1979. - 191 с., цв. ил., факс. - (Памятные места СССР).

Издание представляет собой красочный фотоальбом со стихотворениями Федора Ивановича Тютчева. Автором вступительной статьи выступил правнук и биограф поэта Кирилл Васильевич Пигарев, советский литературовед и музеевед.

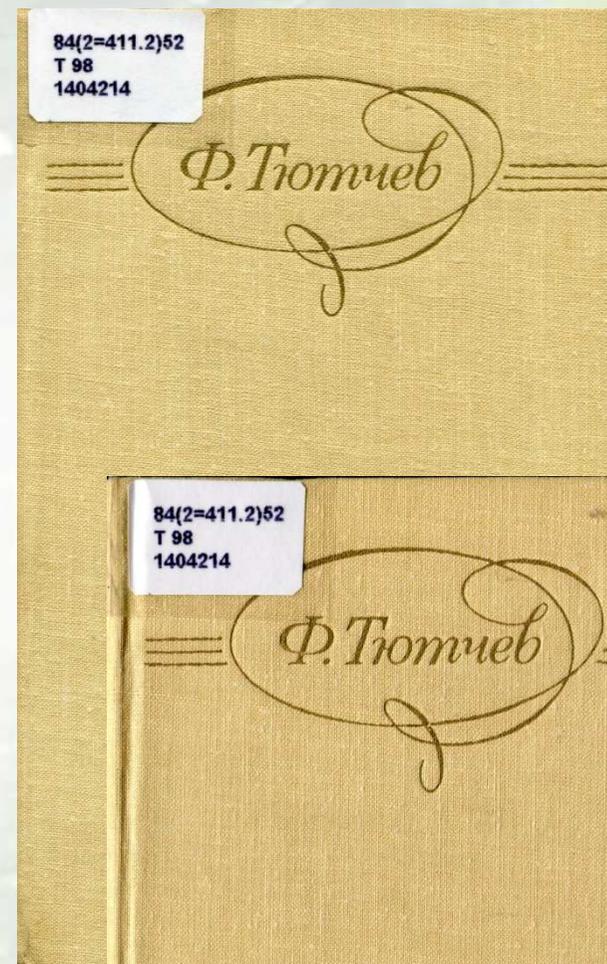


Тютчев, Федор Иванович. Сочинения [Текст] : в 2 т. / Ф. И. Тютчев ; [общ. ред. К. В. Пигарева]. - Москва : Правда, 1980. - (Библиотека «Огонек». Отечественная классика).

Т. 1 : [стихотворения, переводы / сост. и подгот. текста А. А. Николаева ; ил. П. Караченцова]. - 382, [2] с., [5] л. ил., цв. ил., портр. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Алф. указ. стихотворений: с. 365-383.

Т. 2 : [письма / сост. и подгот. текста Л. Н. Кузиной]. - 350, [1] с., [4] л. ил., портр., цв. портр. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Алф. указ. имен: с. 322-345.

В первом томе издания представлены стихотворения Ф. И. Тютчева на русском и французском языках, переводы, отроческие стихотворения. Второй том включает в себя письма Федора Ивановича.

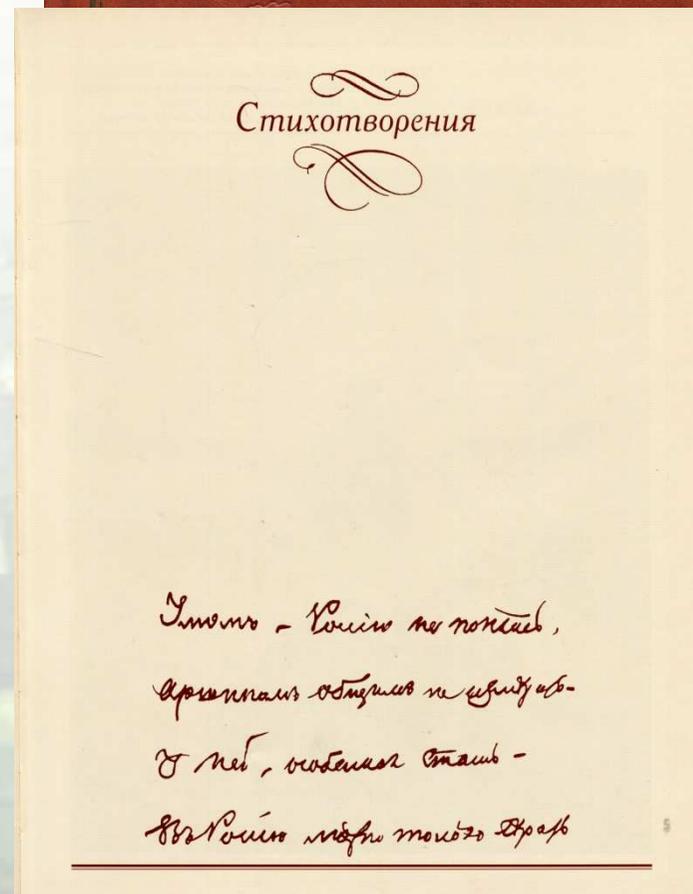


Тютчев, Федор Иванович. Ваш Тютчев [Текст] : Стихотворения. Переводы. Публицистика. Из писем. Тютчев в воспоминаниях, письмах современников и документах / [сост.: Н. Н. Скатов, С. В. Чумаков]. - Москва : Классика, 2003. - 510 с. : ил., портр.

Книга вобрала почти все, что создал Федор Иванович Тютчев – поэт, мыслитель, гражданин. Его поклонник поэт Афанасий Фет написал «На книжке стихотворений Тютчева»:

*Но муза, правду соблюдая,
Глядит, а на весах у ней
Вот эта книга небольшая,
Томов премногих тяжелей...*

От первых наивных рифмованных строк десятилетнего мальчика до последних стихов весны 1873 г., надиктованных смертельно больным поэтом, расстояние в шесть десятилетий. За это время действительно собралась лишь книжка небольших стихов, но она оказалась весомей томов премногих.



Стихотворения

*Умом - России не понять,
Аристократическая и индустри-
яль, но великая сталь -
В России лишь только Фет*

Тютчев, Федор Иванович. Россия и Запад [Текст] : [публицист. произведения, философ. стихи и письма] / Ф. И. Тютчев ; [сост., вступ. ст., пер. и коммент. Б. Н. Тарасова]. - Москва : Культурная революция ; [Б. м.] : Республика, 2007. - 573, [1] с. - Библиогр. в подстроч. примеч.

В книге представлены публицистические произведения, философские стихи и письма Федора Ивановича Тютчева, в которых рассматриваются вопросы противоречивого сосуществования России и Запада, своеобразие российской истории и культуры, проблемы становления национального самосознания. Многогранное творчество классика русской литературы ставит его в один ряд с такими его современниками, как А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь и Ф. М. Достоевский.

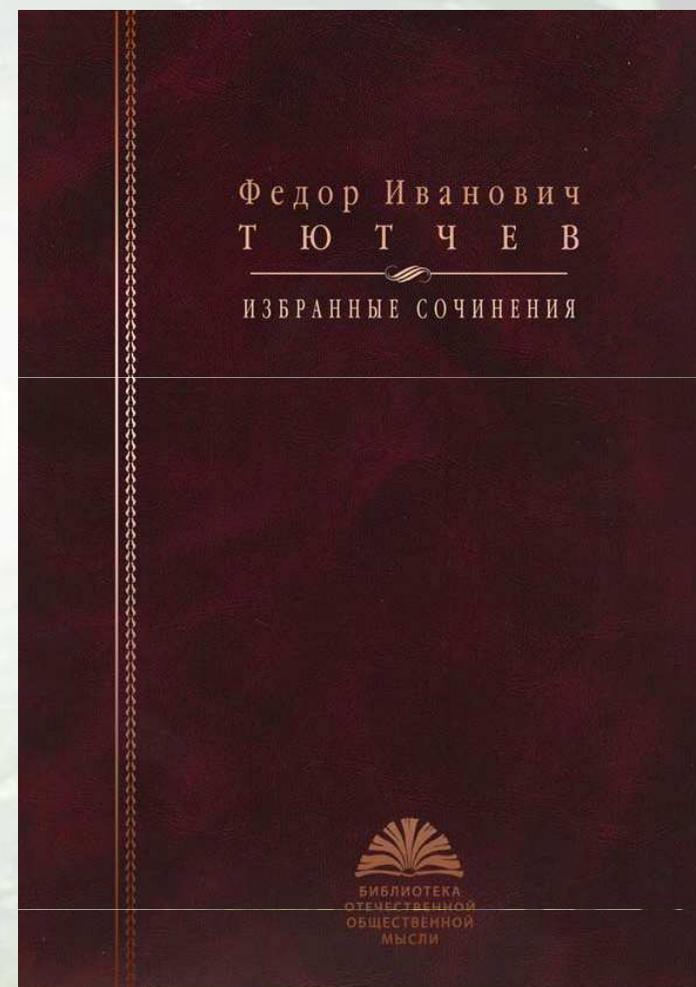
Ф.И. Тютчев



Россия
и Запад

Тютчев, Федор Иванович. Избранные сочинения [Текст] / Федор Иванович Тютчев ; сост., авт. вступ. ст., пер., коммент.: Б. Н. Тарасов ; Ин-т обществ. мысли. - Москва : РОССПЭН, 2010. - 781, [1] с. - (Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века / ред. совет: Л. А. Опенкин (пред.) [и др.]). - Библиогр.: с. 770, в подстроч. примеч. и коммент.

В книгу включены произведения и письма Фёдора Ивановича Тютчева, характеризующие его как выдающегося политического мыслителя, философа и полемиста.



Тютчев, Федор Иванович. Два единства [Текст] = Dwie jedności : [избранные стихотворения : перевод с русского] / Федор Тютчев ; [сост. Андрей Базилевский ; пер. Казимеж Анджей Яворский и др.]. - Москва : Вахазар, 2015. - 136, [8] с. : ил. - (Русско-польская поэтическая библиотека: классика = Rosyjsko-polska biblioteka poetycka: klasyka ; 1)

В сборник вошли избранные стихотворения Фёдора Тютчева, переведенные на польский язык Казимежем Анджеем Яворским и др.



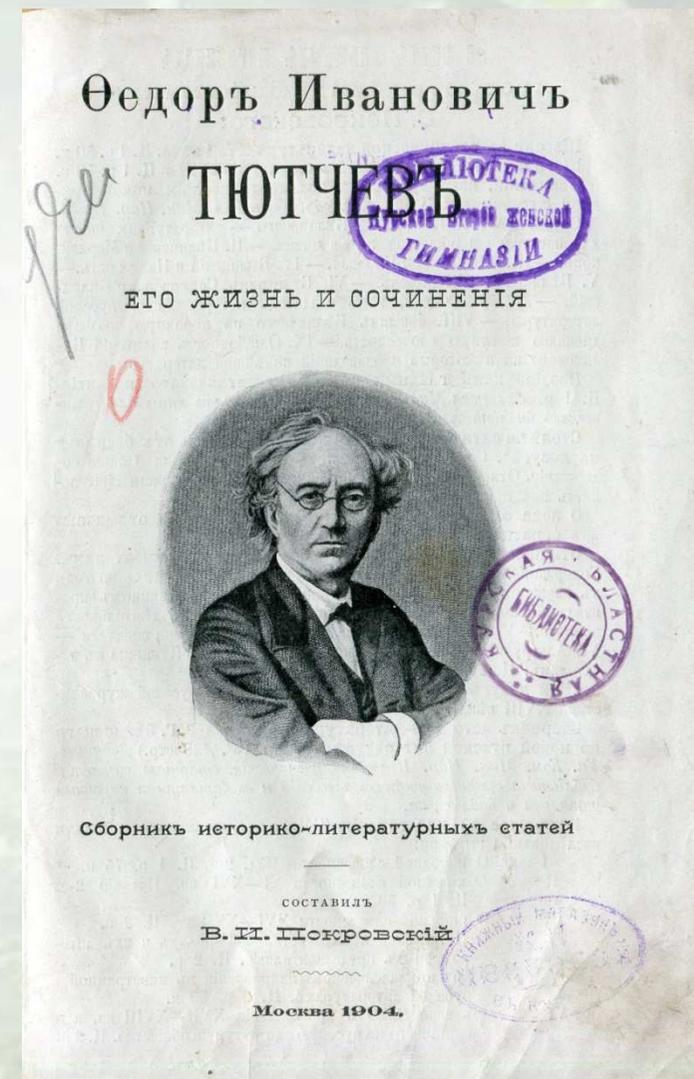


Литература
о жизни и творчестве
Ф. И. Тютчева

Федор Иванович Тютчев. Его жизнь и сочинения [Текст] : сборник историко-литературных статей / сост. В. И. Покровский. – Москва : Типография Г. Лисснева и А. Гешеля, 1904. - 59 с.

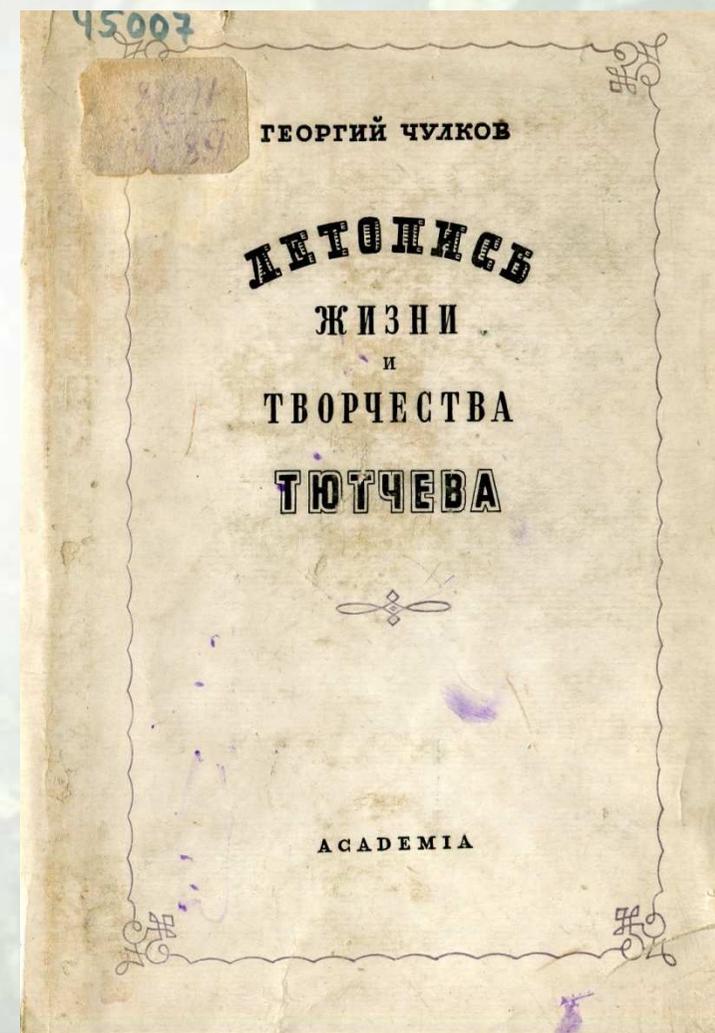
В сборнике историко-литературных статей представлены статьи о жизни и творчестве Федора Ивановича Тютчева:

- Федор Иванович Тютчев (Биографический очерк), Ив. Аксакова.
- Картины природы в стихотворениях Тютчева, Н. Н.
- Возвышенное в поэзии Тютчева, Соловьева.
- Творчество Тютчева, Аксакова.
- Особенности содержания и формы поэзии Тютчева, И. Т.
- Личность Тютчева, Аксакова.



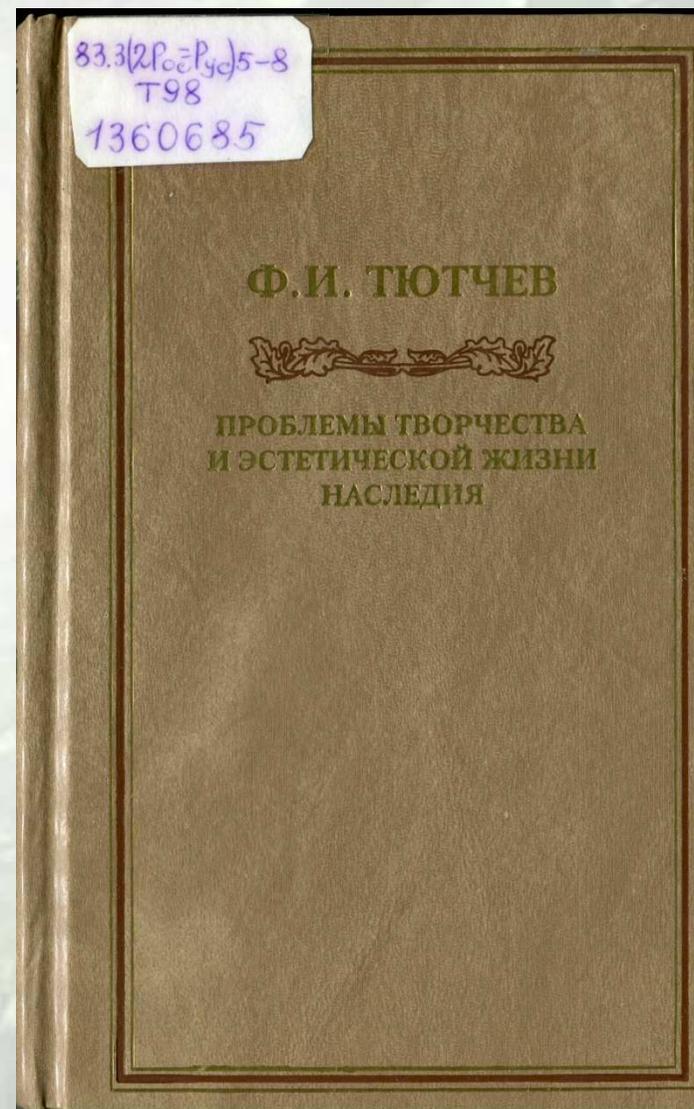
Чулков, Георгий. Летопись жизни и творчества Ф. И. Тютчева. [Текст] / Г. Чулков; под общ. ред. В. Волянского. – Москва : АCADEMIA, 1933. - 265 с., ил.

Предлагаемая работа о Тютчеве представляет собой новую на 1933 г., уточненную сводку биографических данных. Немало дат, включенных в эту книгу извлечено из документов и писем, до этого года еще не изданных.

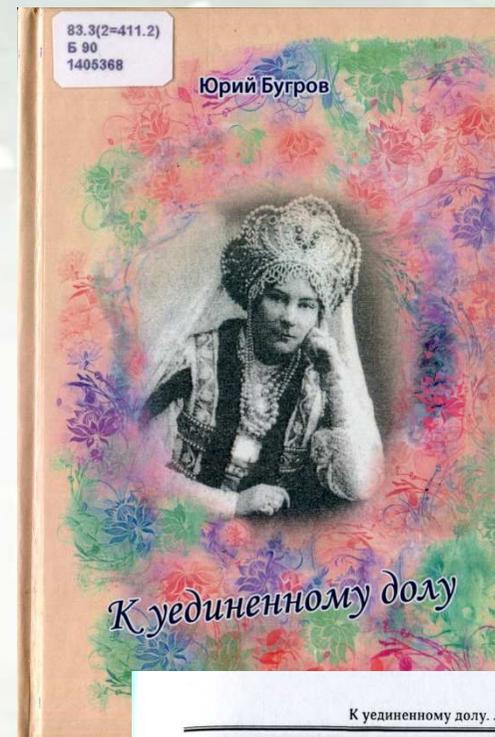


Федор Иванович Тютчев. Проблемы творчества и эстетической жизни наследия [Текст] : сб. науч. тр. / сост. В. Н. Аношкина ; под ред. В. Н. Аношкиной, В. П. Зверева. - Москва : Пашков дом, 2006. - 639 с., [1] л. портр.

Сборник научных трудов посвящен проблемам творчества и эстетической жизни наследия Тютчева. Литературоведы высказывают свои идеи о возвышенном духовном мире поэта, отмечают самобытность его философской и гражданской лирики.



Бугров, Юрий Александрович. Прогулка третья. Один день Федора Ивановича/ Юрий Бугров // К уединенному долу [Текст] : литературные прогулки : [монография] / Юрий Бугров. - Курск : Планета +, 2016. – С. 57-66., ил. (Библиотека Бугрова ; кн. 6).



В издании известного курского краеведа, историка, писателя Ю. А. Бугрова приводится очерк о Ф. А. Тютчеве и его пребывании в Курске.

К уединенному долу. Литературные прогулки

ПРОГУЛКА ТРЕТЬЯ
Один день
Фёдора Ивановича

Только один день провел Федор Иванович Тютчев в Курске, но увечил его на века, назвав в своем письме от 26 июля 1869 г. к своей жене Эрнестине «Гением места...»

А Федор Иванович для нас, принявших его наследие, не просто дворянин, не просто поэт, а тонкий психолог, философ Божией милостью. К тому же отчаянный патриот Руси, хотя род Тютчевых происходит от татарского рода-племени. Вот и постигни суть России!

Один из наших современников Федор Федорович Нестеров писал о Тютчеве:

«Почти полтора века тому назад находившийся при одном из германских дворов в составе русской дипломатической миссии Ф. И. Тютчев вынужден был публично протестовать против антирусской кампании, поднятой в местной журналистике. В ответ его обвинили в национальной предвзятости, в отсутствии взгляда на свою «варварскую родину», в «апологии России» – и тогда великий русский поэт и дипломат бросил в лицо русофобам сокрушительный довод:

«Апология России... Боже мой! Эту задачу принял на себя мастер который выше нас всех и который, мне кажется, выполнял ее до сих пор довольно успешно. Истинный защитник России – это история: ею в течение трех столетий неустанно разрешаются в пользу России все испытания, которым подвергает она свою таинственную судьбу» (Тютчев Ф. И. ПСС. Т. 8. – С. 432).
Что ж, разве несправедливо писал Федор Иванович о своей Великой Родине?!

Справедливо! Да еще как...

А потому любая неправда о нем самом коробит, угнетает психику. А слащавые пасторали о его любви к Елене Денисьевой уничтожают эту любовь, низвергают ее до какой-то мелкой интрижки современных шутейников от любви.

Белевцева, Н. П. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева (1803-1873) / Н. П. Белевцева // Русская речь. – 1978. – № 6 – С. 11-19.



Музей-усадьба «Мураново»
им. Ф. И. Тютчева. Внешний вид

К 175-летию Ф. И. Тютчева

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Ф. И. ТЮТЧЕВА 1803—1873

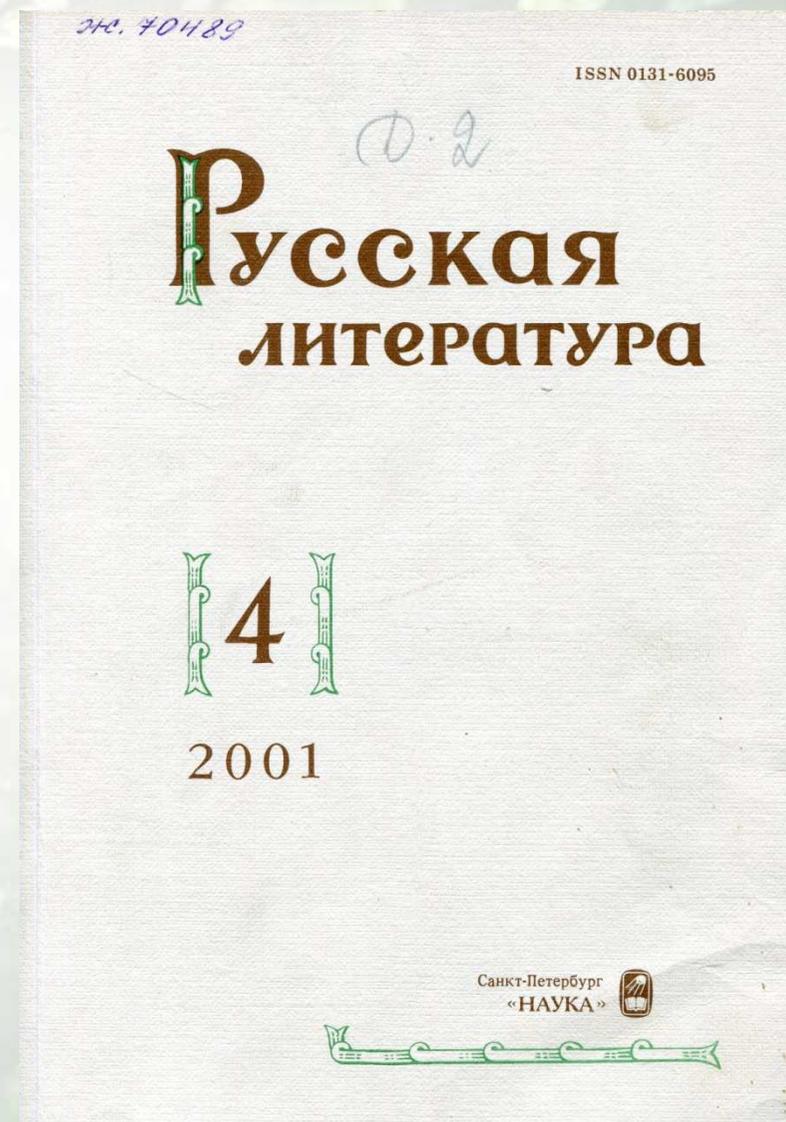
По залам музея-усадьбы «Мураново»

В Подмосковье, в Муранове, в музее-усадьбе им. Ф. И. Тютчева хранятся архив поэта, обстановка петербургского кабинета и спальни, многие другие предметы, связанные с его жизнью и творчеством.

В кабинете Ф. И. Тютчева многочисленные портреты поэта и его родных. Магушка его, по словам биографа поэта П. С. Аксакова, была женщиной замечательного ума... «с фантазией, развитою до болезненности», отец, Иван Николаевич, отличался «необыкновенным благодушием, мягкостью, редкою чистотою нравов». В обстановке любви и заботы рос будущий поэт. Сохранилось одно из

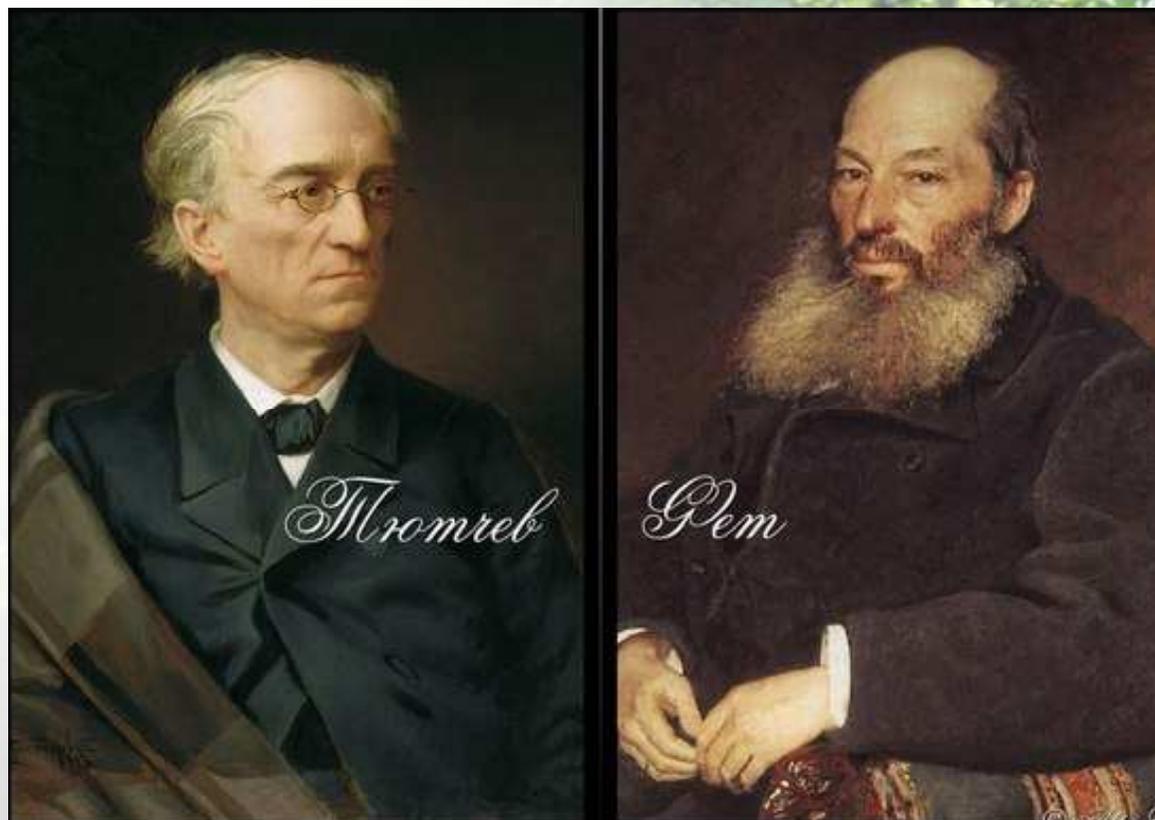


Ен, Ли Су «Бездна безымянная» в философской лирике Ф. И. Тютчева / Ли Су Ен // Русская литература. – 2001. – № 4 – С. 162-164.



Литературное наследие Ф. И. Тютчева невелико по объему, но Афанасий Фет в надписи на сборнике стихов Тютчева справедливо отметил:

*«Муза, правду соблюдая,
Глядит, и на весах у ней
Вот эта книга небольшая,
Томов премногих тяжелей».*



*Тютчев может сказать себе, что он...
создал речи, которым не суждено умереть.*

И. С. Тургенев

