

Национальные культуры в условиях глобальных кризисов: анализ мировых тенденций и российской практики.

Г. Аванесова

Национальная культура зарождалась в Новое время (XVI-XVII вв.) на пространстве западноевропейской цивилизации. После Французской революции в ведущих странах этого региона формируются во многом «завышенные» идеи, основанные на философии Просвещения, о нации, как свободном объединении людей, которое приобретает политический характер, скрепляется договором (конституцией) и наделяет всех участников правом гражданства независимо от происхождения. Реальные процессы национального развития далеко не всегда отвечали перечисленным параметрам, но в итоге в странах Запада появляется национальная культура как способ жизнедеятельности в рамках капиталистической формации, качественно отличавшийся от прежних культурно-исторических форм.

В современной науке нет общепризнанного теоретического представления о нации, ибо практика нациестроительства в мире ныне столь разнообразна, что этот термин зачастую применяется в разноплановых по семантике контекстах. Предложим широкое понимание феномена нации в условиях глобального мира: нацией является граждански и культурно консолидированное государственное сообщество, освоившее формы современной жизни, конструктивно увязывающее свое прошлое, настоящее и будущее в единое целое, выступающее суверенным субъектом межгосударственных отношений и глобальных связей. Как раз по ряду этих параметров не выдерживают проверку на жизнеспособность многие из новых государств, появившиеся после распада системы социализма и расчленения СССР.

В первой половине XX в. в рамках немецкой социологии культуры Ф. Теннис проанализировал те способы формирования наций и национальных культур на Западе, которые отличались от способов развития этнических культур. В государствах-нациях