

1. Н.Г. Кулябко-Корецкому
 18 октября 1897. Санкт-Петербург

Дорогой Николай Григорьевич!

Недавно приехал¹ и очень хотел бы повидаться с Вами, но не знаю, когда можно застать и не побеспокоить Вас. Не будете ли добры написать мне два слова по этому поводу: Пушкинская, д. № 1, мебл<ированные> комнаты Пименова. Тогда тотчас же поспешу навестить Вас.

Глубоко уважающий Вас

Ив. Бунин.

Птб., 18 окт. 97 года

P.S. Сегодня никак не мог быть в В<ольно>-эконом<ическом> о<бщест>ве².

¹ Печатается по автографу: ГАРФ. Ф. 1732. Оп. 1. Ед. хр. 209. Л. 1.

¹ В тот раз Бунин находился в Петербурге с 15 октября по 9 ноября 1897 года (см.: *Летопись жизни и творчества И.А. Бунина*. М.: ИМЛИ РАН, 2011. Т. 1. С. 255–259).

² См. вступительную статью.

2. В.А. Поссе
 20 ноября 1900. Москва

Москва, 20 ноября 1900 года

Дорогой Владимир Александрович,

Посылаю Вам два стихотвор<ения> на декабрь, оба принятые Вами¹: одно еще тогда, когда оно сочеталось с стихотворением, напечатанным у Миролубова², а другое — в час нашего последнего свидания, когда Вы читали стихи Лугового³. Я соединил их и дал заглавие «По лесам» вместо прежнего «Ночь»⁴. Так и печатайте теперь — только пожалуйста в декабре⁵. Крепко жму Вашу руку.

Адрес: Москва, Арбат, Староконюшенный, редакция «Вестника воспитания».

Ваш Ив. Бунин.

Печатается по автографу: РГАСПИ. Ф. 170. Оп. 1. Ед. хр. 1. Л. 17.

¹ Имеются в виду стихотворения «Глушь» («Лес шумит невнятным, ровным шумом...») и «Пред зарею» («Отдохни, — еще утро не скоро...»).

² *Миролубов Виктор Сергеевич* (1860–1939) — оперный певец (сценический псевдоним — Миров), журналист, издатель-редактор ежемесячного общественно-литературного «Журнала для всех» (СПб., 1896–1906). В этом издании в период, непосредственно предшествовавший написанию письма, были опубликованы два стихотворения Бунина: «Ночь печальна, как мечты мои...» (1900. № 8. Стб. 917–918) и «Снова сон, пленительный и сладкий...» (1900. № 9. Стб. 1085–1086). При сопоставлении этой пары стихотворений с парой, о которой идет речь в письме, видно, что тематически между собой могли «сочетаться» только «Ночь печальна, как мечты мои...» и «Пред зарею».

³ «Последнее свидание» Бунина с Поссе, о котором говорится в письме, состоялось 17 ноября 1900 года, в редакции «Жизни». Бунин был в Петербурге проездом после большого европейского турне, которое он совершил вместе со своим другом — одесским художником Владимиром Павловичем Куровским