

известны лишь узкому кругу специалистов — тем, кто заняты собственно издательским делом или же интересуются издательской стороной литературного процесса. Поэтому названия английских издательств (за исключением крупнейших, таких, как «Оксфорд Юниверсити Пресс» или «Пенгуин») мало о чем говорят широкому русскому читателю. Однако для образованного англичанина издательство «Хогарт Пресс» — это легендарная страница в истории культуры XX века. Не только потому, что его основателями были известнейшая писательница-модернистка Вирджиния Вулф и один из идеологов Лиги Наций Леонард Вулф. Но главное, с момента возникновения в 1917 году «Хогарт Пресс» ориентировался на выдающиеся в художественном отношении произведения современной литературы. Причем часто это были первые публикации произведений, набранные собственноручно на типографском станке Вирджинией и Леонардом Вулфами, — сейчас эту подробность принято отмечать в авторитетных западных справочниках как некую литературную экзотику, — повторяю, произведений мало кому известных в то время, а ныне прославленных авторов. Так, только с 1917 по 1927 год в «Хогарт Пресс» вышли сборник «Стихотворения», «Бесплодная земля», эссе «Похвала Джону Драйдену»<sup>1</sup> Т. Элиота, рассказы и эссе Э. Форстера, статьи Герберта Рида, Роберта Грейвза, Гертруды Стайн, проза Вирджинии Вулф, политические статьи Леонарда Вулфа и др. В 1930–1940-е с издательством сотрудничали известные поэты, философы, экономисты: У. Оден, С. Спендер, С. Льюис, Ж.-П. Сартр, М. Кейнс. С конца 1910-х издательство печатало переводы трудов Фрейда и Лафорга.

Умение нащупать приоритеты новой, тогда еще только складывавшейся культуры, подбор лучших современных авторов, безупречный литературный вкус — это особая издательская марка «Хогарт Пресс».

Книги оформляли художники круга Блумсбери — Ванесса Белл, Дункан Грант и другие. У издательства была не просто особая книжная графика — его рано определившийся дизайн со временем стал одним из артефактов современной культуры. У него свой интертекст, рифмующийся и с европейским изобразительным искусством 1910–1920-х годов — Матиссом, Браком, — и с чисто английским элитарным художе-

---

<sup>1</sup> Впервые фрагмент известного эссе Т. Элиота о Драйдене был напечатан в русском переводе в «Вопросах литературы». См. публикацию: *Элиот Т. С. О классике. Из литературно-критического наследия* // Вопросы литературы. 1988. № 8.