

Узнав о самоубийстве Владимира Павловича Куровского, Бунин пишет стихи «Памяти друга» (датировано 12 августа 1916 года):

... Те радости и муки без причин.  
Та сладостная боль соприкасая  
Душой со всем живущим, что один  
Ты разделял со мною — нет названья,  
Нет имени для них, — и до седин  
Я донесу порывы воссозданья  
Своей любви, своих плененных сил.  
А ты их вольной смертью погасил...

Эти четверги посещали и братья Костанди<sup>1</sup>, и Николай Дмитриевич Кузнецов<sup>2</sup>. Художник Заузе, будучи музыкально одаренным человеком, на стихи Бунина написал романс «Отошли закаты на далекий север». По словам Веры Николаевны «Иван Алексеевич его просто любил». Приходил Тит Яковлевич Дворников<sup>3</sup>, которого Бунин ценил, как художника, был и Борис Исаакович Эгиз<sup>4</sup>, «маленький и трогательный, необыкновенно гостеприимный караим» (Муромцева В. Н.<sup>5</sup> «Жизнь Бунина. Беседы с памятью. М., Советский писатель, 1989). После женитьбы Буковецкого (1902 г.) «Четверги» стали устраивать в ресторане «Доди». Посещал эти собрания и Антон Антонович Ценовский<sup>6</sup>, врач, музыкант, театральный критик, журналист.

Вера Николаевна в своей книге пишет: «В последние годы у них (художников) возникла нежная дружба с врачом Антоном Антоновичем Ценовским. Тот был одаренным человеком, музыкальным — хорошо играл на рояле, — немного пописывал. В художников он был просто влюблен...»

У Буковецкого на все были правила: одних друзей, самых близких, он приглашал каждое воскресенье, других — через воскресенье, а

<sup>1</sup> Харлампий Дмитриевич Костанди (1860—после 1917?) — художник.

<sup>2</sup> Николай Дмитриевич Кузнецов (1850—1926?) — художник.

<sup>3</sup> Тит Яковлевич Дворников (1862—1922) — художник.

<sup>4</sup> Борис Исаакович Эгиз (1869—1946) — художник.

<sup>5</sup> Вера Николаевна Муромцева (1881—1961) — вторая жена Бунина.

<sup>6</sup> Антон Антонович Ценовский (1863—1930) — доктор, журналист, музыкальный критик, сотрудник газеты «Одесские новости», печатался в «Русском слове», а с 1923 года работал в Москве в газете «Труд».

самых далеких, еще реже. Ценовский скоро попал в число «ежевоскресников» (Муромцева В. Н. Там же).

Очевидно, Вера Николаевна не знала, что грек Ценовский был кузеном Анны Николаевны Цакни<sup>1</sup>, первой жены Бунина, а, значит, скорее всего, он познакомился с Буниным на его свадьбе с ней, так как всегда поддерживал хорошие отношения с родственниками, и навряд ли не был приглашен на свадьбу сестры, а, значит, их знакомство, возможно, произошло еще в 1898 году.

Тоже самое можно сказать и о знакомстве Л. А. Ценовского с художниками. Сохранились две фотографии (1901—1907) «Четвергов». Есть и письменное приглашение Ценовскому от отца Нилуса, датированное 1890 годом, что также подтверждает факт знакомства Ценовского с художниками в более ранние годы.

С декабря 1913 года по март 1914-го Бунин провел на Капри и прислал оттуда письмо и открытку Ценовскому. В письме он пишет: «Дорогой Антон Антонович, от всей души желаю Вам доброго пути, дружески обнимаю и целую...» Ценовский собирался в путешествие по Суэзу на судне «Тигр», которое и совершил в мае. Чудом уцелела телеграмма, посланная ему художниками, в которой они пишут: «Помним тебя. Любим. Целуем».

Иван Алексеевич в своем письме упоминает о своем послании Федору Ивановичу Благому<sup>2</sup> поэту, драматургу, работавшему в то время в газете «Русское слово». И именно его просит за Ценовского: «...делал Вам всяческую рекламу — и буду прямо счастлив, если дело устроится», — пишет Бунин. Предлагает писать и в «Киевскую мысль». Благодарит о вестях: «о наших строгих — стариках», имея в виду, очевидно, художников Харлампия Дмитриевича Костанди и Николая Дмитриевича Кузнецова. Вспоминает сестра Александра Нилуса, предлагает и Нулусу написать в «Русское слово» Владимиру Михайловичу Дорошевичу<sup>3</sup> — редактору газеты.

Открытка начинается словами: «Дорогой, я несказанно обрадовался, видел нынче Ваше

<sup>1</sup> Анна Николаевна Цакни (1879—1963) — первая жена Бунина.

<sup>2</sup> Федор Иванович Благов (1883—1957) — поэт, пародист, прозаик, работал в «Русском слове».

<sup>3</sup> Владимир Михайлович Дорошевич (1865—1922) — журналист. Публицист, художественный критик, редактор «Русского слова». С 1902 года прозаик.