

Пророчества, связанные с животными, могут иметь социальный подтекст. Так, бунт мужиков начинается с того, что на парах помещика “пасса мужицкий табун” (“Деревня”).

Нечистая сила зачастую предстает в образе животных, что характерно и для народной мифологии. В “Суходоле” появляется серый козел – “сам дьявол”. Ворон также считается одной из ипостасей дьявола. Черт в “Деревне” похож на собаку, но этот образ скорее напоминает персонаж славянской демонологии, он не столько зловещ, сколько снижен, профанирован.

В рассказе “Хороших кровей” описан ритуал обретения колдовских знаний, осуществляемый при помощи собаки и свиньи.

Присущий животным “древний страх огня” связан с мотивами грозы, зарниц, пожара, особенно явственно он звучит в “Суходоле”.

Можно сказать, что, по Бунину, человек и животное находятся в родстве: страшен мир человеческий, но страшен и мир животных. В бестиарии Бунина отражены представления о мире животных как сфере сниженного, домашние животные, традиционно близкие к человеку, его помощники и кормильцы, в произведениях писателя чаще всего “дикие”, враждебные существа. В противопоставлении “дикое – домашнее (животное)” члены этой пары приобретают у писателя синонимические значения. Смысл “зверь” порождает разные направления ассоциаций: зверь – человек, зверь – домашнее животное. Смысл “животное” реализуется в ассоциативных рядах: животное – зверь, нечистая сила, смерть. В оппозиции “чужой – свой” животное является “чужим”. Хотя смерть, наоборот, может возвысить образы птицы или зверя. В бунинских представлениях о единстве всего живого на земле звучат как языческие, так и христианские мотивы.

Литература

1. Жельвис В.И. Национально-специфические особенности семантики зоонимов как элемент типологического анализа // Лексическая семантика и фразеология. Л., 1987.
2. Арутюнова Н.Д. Алогичность метафорических полей. Между мифом и метафорой // Русский язык сегодня. М., 2003. Вып. 2.
3. Никонова Т.А. О смысле человеческого существования в творчестве И. Бунина // И.А. Бунин: Диалог с миром. Воронеж, 1999. С. 5–16.

Тюмень