



Вещная деталь в прозе И.А. Бунина

© К.Н. ГАЛАЙ,

кандидат филологических наук

В статье рассматриваются функции предметных деталей, а именно предметы одежды, которые характеризуют персонажей в творчестве И.А. Бунина.

Ключевые слова: вещная деталь, знак эпохи, типизация, индивидуальность, характеристика персонажа.

The article considers the functions of subject details, namely clothers, which characterize the characters in the works of Ivan Bunin.

Key words: epithet, rem detail, mark of the era, typing, personality, characteristics of the character.

Одежду персонажей причисляют к категории вещной детали. Описание внешнего вида героев, в частности их одежды, может нести в себе такие функции, как культурно-историческая, характерологическая и, наконец, символическая. Интересны культурологические детали, потому что они способствуют зримому воплощению, например, национальных, сословных и других особенностей и являются общими знаками отображаемой эпохи.

В произведениях И. А. Бунина часто встречается детальное описание одежды людей, говорящей об их социальной и профессиональной принадлежности.

Во многих рассказах, показывая уклад деревенской жизни, он уделяет большое внимание одежде местных жителей: «Носят дурновские бабы “рога” на голове: как только из-под венца, косы кладутся на макушке, покрываются платком и образуют нечто дикое, коровье. Носят старинные темно-лиловые поневы с пазументом, белый передник вроде сарафана и лапти». Эпитеты *дикое, старинные* вызывают такие же ассоциации с нравами жителей «Деревни».