

Душевное состояние персонажа передается через описание одежды в рассказе «Зойка и Валерия»: «С Валерией вообще что-то сделалось — когда не было гостей, она перестала менять нарядные блузки, как делала прежде, иногда с утра до вечера ходила в мамином пеньюаре и вид имела брезгливый». Так выражается апатия молодой девушки после разрыва с молодым человеком.

В рассказе «Руся» именно простой наряд девушки говорит о ней. Она «носила желтый ситцевый сарафан и крестьянские чуньки на босу ногу, плетеные из какой-то разноцветной шерсти». На вопрос своей жены: «Тоже, значит, в русском стиле?», он отвечает: «Думаю, что больше всего в стиле бедности. Не во что одеться, ну и сарафан». Однако именно в этом сарафане на всю жизнь запомнил герой эту девушку, говоря о ней: «Возлюбленная нами, как никакая другая возлюблена не будет!».

В рассказе «Петлистые уши» суть главного героя Адама Соколовича подчеркивается его внешним видом и его одеждой. Герой, убивающий проститутку, носит «драповое пальто, забрызганное сзади грязью, и кожаный английский картуз» — «они носятся давно, бессменно и во всякую погоду». Забрызганное грязью пальто появляется как символ забрызганной грязью души героя. Такая неприглядная одежда становится одной из характеристик его внутреннего состояния, которое чувствовали люди: «всякий, кому он попадался на глаза, испытывал чувство смутной неприятности, какого-то беспокойства и, отворачиваясь, думал: “Ах, какой ужасный господин!”».

Отношение к своей одежде разоблачает сущность героя в рассказе «Жилет пана Михольского». В нем Бунин представляет целую философию «вещной» жизни молодых провинциалов, отмечая за них, что «одна из основ приличной жизни заключается в приличной экипировке». Нашив себе «панталон, сюртуков, фраков и жилеток по самой последней моде», главный герой становится более уверенным в себе и даже едет на встречу, куда приглашен сам Гоголь. Автор представляет анекдотическую ситуацию, как Гоголь, увидев жилетку пана в гостях, куда его пригласили, ушел, даже не попив чай, — настолько испортилось его настроение. Но пан Михольский понял эту ситуацию иначе. Этот случай стал настоящей гордостью пана Михольского, потому что, как он считал, «Гоголь позавидовал на жилетку!.. Если бы граф не привез меня в Липки, — рассуждает главный герой, — то Гоголь и чай бы кушал и беседовал со всеми прочими гостями». В конечном итоге он делает вывод, что он «совершенно невольно отравил ему [Гоголю] жизнь своей жилеткой». Показательным само-разоблачением является последняя фраза героя: «Я, брат, свою жилетку выше всяких его “Мертвых душ” ставлю».

Описание одежды у Бунина может иметь мистико-символический характер. В рассказе «Мордовский сарафан» герой осматривает вышитый беременной женщиной сарафан и чувствует мистическую связь этой