

одежды со смертью. «В руках у нее что-то странное и страшное, – передает главный герой свои чувства, рассматривая сарафан, – длинный балахон из суровой крестьянской холстины с нашивками и вышивками на плечах, на рукавах, на груди и на подоле темно-коричневыми и кубовыми шелками... Я встаю и опять с притворным вниманием осматриваю, восхищаюсь, а меж тем мне уж просто не вмоготу: что-то мрачное, древнее и как будто гробовое есть в этом балахоне, что-то жуткое и очень неприятное вызывает он во мне в связи с ее беременностью и тревожной веселостью. Вероятно, умрет родами...». Одежда словно пророчит скорую смерть героини, однако автор не раскрывает ее дальнейшую судьбу.

Одежда как символ описывается и в рассказе «Аглая» и также пророчит смерть героине: «В отрочестве она видела себя во сне в длинной льняной рубахе и в железном венце на голове». Здесь Бунин отсылает читателя к христианской символике. При этом объясняет значение этих символов: «И Катерина сказала ей: “Это тебе к смерти, сестра, к ранней кончине”».

*Российский университет дружбы народов*

