

инова творения внесло новую, ослепительную краску в легендарный образ первого ниспровергателя порядка, установленного свыше. В бунинских стихах читаем:

Жадно ищущий бога\*,  
Первый бросил проклятье ему.  
И, достигнув порога,  
Пал сраженный, увидевши — тьму.  
Но и в тьме он восславит  
Только Знание, Разум и Свет —  
Башню Солнца поставит,  
Вдавит в землю незыблемый след...

Что это? Позднейшая реабилитация восприимчивого ученика Люцифера и тьмы его последователей? Первая мысль: да! Тем более что поэт явно любит своего героя:

Синекудрый, весь бурый,  
Из пустыни и зноя литой,  
Опоясан он шкурой,  
Шкурой льва, золотой и густой...

Но к концу стиха приходит отрезвление:

Он спешит, он швыряет,  
Он скалу на скалу громоздит,  
Он дрожит, умирает...  
Но творцу отомстит, отомстит.

Столько усилий — и все ради мести, ради желания доказать: «*и я могу, как Ты*»? Это мы уже проходили! К счастью, Каин — человек, а человек смертен. Его люциферические усилия, превратившиеся в развалины, если что-то и говорят, то только глазу и сердцу художника.

Об исторических останках — свидетелях зигзагообразного пути человеческой мысли — говорится и в других стихах, помеченных годами начала века. «Каменная баба» явно возникла на родимой почве.

От зноя травы сухи и мертвы.  
Степь — без границ, но даль синее слабо.  
Вот остов лошадиной головы.  
Вот снова — Каменная баба.  
Как сонны эти плоские черты!  
Как первобытно-грубо это тело!  
Но я стою, боюсь тебя... А ты  
Мне улыбаешься несмело.  
О дикое исчадь древней тьмы!  
Не ты ль когда-то было громовержцем?  
— Не бог, не бог нас создал. Это мы  
Богов творили рабским сердцем.

---

\* Придерживаюсь правописания худлитовских книг. — Т. Ж.