

дожник слова. Публицистика? Несомненно, художественная. Остальное отставим в сторону. Как говорится, не за это ценим и любим...

\* \* \*

В 2009 г. Президент России Д. А. Медведев своим указом создал комиссию, призванную бороться с фальсификацией истории "в ущерб интересам России".

Наконец-то власть заметила, что у государства и народа украли не только нефть, газ, золото, бриллианты, заводы, фабрики, промышленность и сельское хозяйство, одним словом — экономику, но потихоньку, с помощью соросовских наёмников, умыкнули самое главное — историю страны в её истинном содержании и сущности, нафаршировав Прошлое баснями, мифами и чистопородной ложью — в интересах Запада и "в ущерб интересам России". История СССР представлена как совокупность преступлений, безрассудств, безумств и несчастий, как сплошной криминал...

В указе Президента говорится прежде всего о новейшей истории России и истории Великой Отечественной войны. А я-то думаю, что проверке на объективность, на истинность следовало бы подвергнуть всю советскую историю, начиная с Великой Октябрьской социалистической революции, не обеляя, но и не очерняя её. Сказать однажды твердо и навсегда: "Всё, что было в Прошлом России, — это наша история. В этой истории были героические и великие события и личности, были события трагические и постыдные, были люди мелкие и ничтожные. Так или иначе у нас нет другой страны, нет и другой истории. Но в целом история России от дней её возникновения и поныне оказала и оказывает огромное и благотворное влияние на облик всего человечества. Мы можем и должны гордиться своей историей".

Для фальсификаторов годны даже липовые источники, а тем более заманчиво использовать в своих целях авторитеты в науке, литературе, политике. Бунин как нельзя лучше подходит на эту роль, хотя сам Бунин вовсе не думал о "фальсификации" истории, напротив, он был абсолютно убеждён в том, что речёт абсолютную правду, и делал это с неистовой страстью, талантливо, включая на всю мощь свою феноменальную наблюдательность и безудержное воображение. Перед нами уже не писатель и поэт, а идеолог и политик с талантами истинного художника, излагающий собственные философские, политические, социальные и исторические воззрения со всей беспощадной жестокостью своей природы.

Завлабам "молодой российской демократии" бунинские "Окаянные дни" пришлись как нельзя кстати, ибо создавали ужасные образы Великой Октябрьской революции, Ленина, большевиков и шедшей за ними "черни", чем на корню, как мнилось им, уничтожали коммунистическую идеологию. Не имея возможности ни согласиться, ни возразить, Бунин начал "работать" на идею "возрождения" России, хотя на самом деле его втянули в новую русскую революцию, во главе которой встали странные и страшные люди, для которых Россия — не любимая Родина, а открытое географическое пространство, огромный "кормящий ландшафт", "зона для свободной охоты" в поисках добычи; место утоления непомерных политических амбиций и жажды власти.

Бунинская публицистика способна захватить внимание читателя почище детективного романа, перевернуть мозги в удобном автору направлении. Без сомнения, в ельцинскую революцию 1991 г. Бунин помимо своей воли внёс немалую лепту. "В ущерб интересам России..." Увы.

Пропагандистская машина "возрождённой России" (прежде всего — телевидение, видеопродукция, а сейчас ещё и интернет) поработала весьма умело, переняв все формы и методы современных социальных технологий влияния на сознание человека. И многие дети из простонародья всем своим наивным умом восприняли новые мифы и — возненавидели дела своих дедов и отцов: революцию, Гражданскую войну, всё советское — заводы и фабрики, идеи, героев тех времён, образ жизни и самих людей — "совков", не отдавая себе отчёта в том, что вот теперь-то они навсегда простонародье, воистину "чернь", путь которой "в люди", "наверх", во власть перекрыт уже не тонким слоем новых "господ", новой "элиты". Так далеко Бунин, конечно, не заглядывал, но то, что он является ныне одной из числа избранных опор формирования "нового сознания" молодых поколений — это факт.