

БУНИН ПРОТИВ КРИТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА...*

Книги В. Лаврова и В. Линкова относятся к разным жанрам. Первая представляет собой беллетризованную биографию, вторая выдержана в строгих рамках академического литературоведения. Но обе они более или менее отчетливо выражают взгляды их авторов на место Бунина в литературном процессе.

В «Холодной осени» (трижды переизданной со времени первой публикации в 1989 году) речь идет в основном о взаимоотношениях Бунина с известными деятелями эмиграции. При этом на читателя обрушивается поток сенсаций. Так, В. В. Розанов был, оказывается, «писателем русского зарубежья»: именно под такой рубрикой помещен в книге его портрет. Супруги Мережковские, в изложении В. Лаврова, отличались холопской «любовью ко всяческому начальству» (с. 75); видимо, их дофевральская и послеоктябрьская оппозиция правительству была ловкой конспирацией. Из «романа-хроники» можно также узнать, что Бунин не вернулся на родину отнюдь не из-за неприязни к коммунизму, а единственно из опасения рассердить Марка Алданова (с. 344). Поразительна в книге и та настойчивость, с которой Нобелевский лауреат говорит о своем презрении к «политиканам» — то есть к деятелям антибольшевистского сопротивления. Например, в разговоре с Зинаидой Гиппиус он в пику ей заявляет, что все эти «просвещенные господа освободители» только и мечтают с мужика «плетями шкуру сдирать» (с. 131). Читатель, знакомый с высказываниями Бунина о белом движении по «Окаянным дням» и «Миссии русской эмиграции», легко оценит достоверность этой сцены.

* В. Я. Л и н к о в, Мир и человек в творчестве Л. Толстого и И. Бунина, М., Изд. МГУ, 1990, 174 с.; Валентин Л а в р о в, Холодная осень. Иван Бунин в эмиграции (1920—1953 гг.). Роман-хроника, М., «Молодая гвардия», 1989, 384 с.