

Голышева, Г. Э. Обучение анализу рассказа / Г. Э. Голышева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – № 11. – С. 28–30.

ПОИСК ОБЫЧНОГО МАСТЕРСТВА

Изучение рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». XI класс

ГОЛЫШЕВА Галина Эриевна —

учитель средней школы № 2 г. Нефтекумск, Ставропольский край

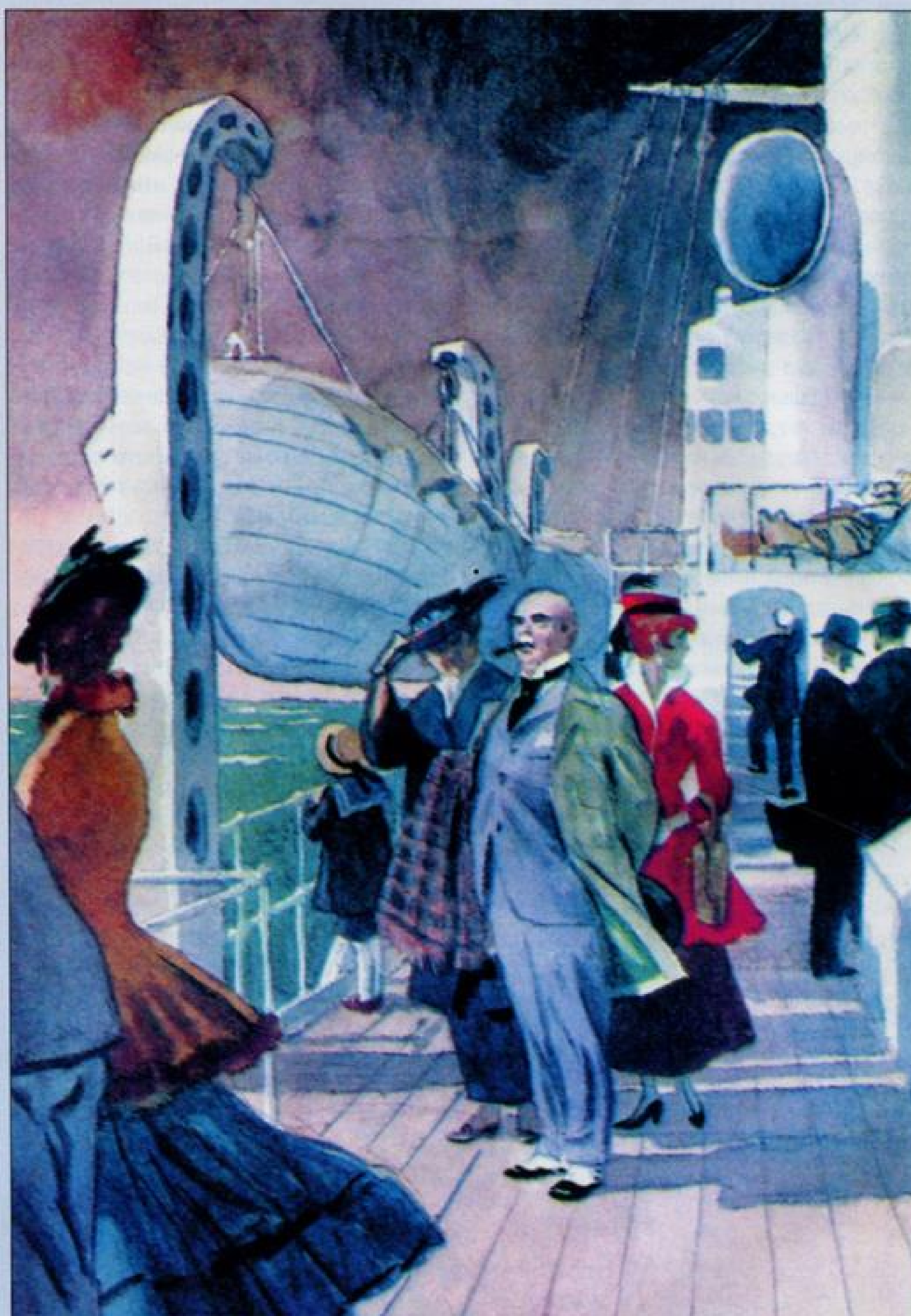
ОБУЧЕНИЕ АНАЛИЗУ РАССКАЗА

XI класс — время подведения итогов. Прощаясь с выпускниками, я всегда говорю им, что, если они пронесут любовь к чтению через всю жизнь, это будет лучшая награда за наше сотворчество. При этом подчеркиваю, что речь идет о серьезном чтении, о книгах, которые заставляют биться не только сердца, но и мысль. А что, как не сочинение, побуждает сильнее всего работать мысль?

Этот вид творческой работы уже с V класса должен быть интересным и постоянным. Конечно, сначала это будут не классические сочинения по литературе, а сочинительство (загадок, сказок, рассказов и т.д.) и ответы на вопросы (из 5–6 предложений). Но чем дальше ребята углубляются в литературоведческий анализ, тем больше сочинение должно сочетать свободу (парение) мысли и научность (логичность, доказательность). Ученик в сочинении выражает свою точку зрения по обсуждаемой проблеме, которая может не совпадать с общепринятой, но, в любом случае, она должна быть аргументирована и доказана. Это, наверное, и есть главная задача в обучении сочинению, хотя именно этому труднее всего научить. Поэтому и в XI классе мы продолжаем совершенствовать свое мастерство. Один из этапов этого процесса — обучение сочинению — анализу рассказа. На данную тему отводится два часа, так как старшеклассники не только постигают суть произведения, но и учатся цельности анализа, умению в процессе творческой работы выделять главное и самостоятельно формулировать мысли. Определенный схематизм исследования вовсе не отрицает творчества: ведь условность этапов анализа показывает, что эти пункты, во-первых, важны, они помогают правильно понять идею рассказа; во-вторых, могут следовать в другом порядке; что-то может быть опущено или введено нечто новое. Главное на этом уроке обучения сочинению — выборочно заслушать, обсудить и откорректировать записи после каждого этапа анализа, предложить плавные и логичные переходы от одного пункта к другому.

Говоря о лирике И.А.Бунина, мы отмечали те поэтические традиции, которые развивал в своем творчестве писатель, привнося в них что-то свое, новое. Вспомните, кто были учителями Бунина в поэзии? (А.С.Пушкин, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев.) А в прозе?

В 1915 году, когда шла Первая мировая война и был написан рассказ «Господин из Сан-Франциско», Бунин продолжал в творчестве традиции человека, которого уже не было в живых, но влияние которого сказало не только на русской, а и на европейской литературе. Я говорю о...? (Л.Н.Толстом.) Исходя из сказанного, определите



О.Верецкий (1915–1993). Иллюстрация к рассказу И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»

цель урока. (Убедиться в том, что Бунин — продолжатель традиций реализма Толстого и в то же время писатель-новатор.)

О себе Бунин говорил: «В эти годы я чувствовал, как с каждым днем все более крепнет моя рука, как горячо и уверенно требуют исхода накопившиеся во мне силы».

Произведения военного времени не касались текущих дней, однако обладали мощью обобщения, зоркостью взгляда на жизнь (традиции Толстого), будя глубокие раздумья о современности. Но, мучаясь загадками бытия, Бунин решал их в сфере

«слова», а не «дела», он не поучал, не менял свое мировоззрение, он был писателем, а не человеком (в отличие от Толстого), его проза не знала накала ярости и гнева, была более художественна¹. Чтобы доказать это, проанализируем рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Анализ названия.

— Вот названия рассказов, о которых мы будем говорить на других уроках: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Золотое дно». В чем их особенность? (Лиризм, эпитеты, художествен-