

ность.) А присуще ли это «Господину из Сан-Франциско»? Почему? (В рассказе не будет бунинского лиризма, поэтичности, духовности.)

#### Анализ первой фразы.

— В заметке «Как я пишу» в 1929 году Бунин утверждал: «Да, первая фраза имеет решающее значение. Она определяет... размер произведения, его звучание в целом». Какой фразой начинается рассказ? «Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения».

Проанализируйте ее. (Нет имени, но указано социальное положение.) Обратитесь к статье в «Толковом словаре» Ожегова.

*Господин* — 1. Форма вежливости. 2. Принадлежность к привилегированному классу. 3. Человек, обладающий властью эксплуатировать, барин. 4. Тот, кто властен распоряжаться чем-либо (устар.).

— В каком значении употреблено это слово в названии рассказа, в первой фразе? Докажите свою мысль. (В третьем: «Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!..») Почему герой лишен имени? Какой прием использует автор? (Усиление отрицания.) С какой целью? (Обобщение, типизация образа.) Почему выбран Сан-Франциско? (Прославился после золотой лихорадки, это средоточие торговли на Тихоокеанском побережье.) Что символизировала Америка, далекая от воюющей Европы? (Сытость, довольство жизнью, бездуховность.) Какова была цель поездки? (Развлечения, причем подчеркнута семантикой слова *единственно*.) Сколько он собирался отдыхать и от чего? (Человек, работавший, как иронично замечает автор, *не покладая рук*, мог себе позволить целых два (!) года сплошных развлечений и безделья.)

#### Анализ сюжета.

— Предложите свои вопросы по сюжету. Ответьте также на следующие: 1) Динамичен, закручен ли сюжет? (Прост, ослаблен.) 2) Почему? (Бунину не интересны внешние события, поступки героя.) 3) Что в центре внимания? (Наслаждение жизнью.)

— А в чем наслаждение жизнью видят путешественники? Чтение и анализ предложения: «Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами...» Необычен синтаксис: длиннейшее (что свойственно Толстому) безличное предложение, подчеркивающее обезличенность, безындивидуальность «хозяев жизни». Отметим обилие глаголов и их форм при полном жизненном бездействии господ. Ведь смысл путешествия — еда и нагуливание аппетита. Бунин словно выполняет замысел Толстого, собиравшегося «написать книгу *Жрание!* Вальтасаров пир... Люди думают, что заняты разными делами, они только заняты жранием».

— Может быть, господин — исключение? Как описана его жизнь в Неаполе? («Жизнь в

Неаполе тотчас же потекла по заведенному порядку...» — тот же синтаксис (длиннейшее назывное предложение, в котором почти нет места глаголам: жизнь вообще замерла), то же *жрание*.)

— Где еще, помимо Неаполя, собирался побывать герой? «Маршрут был выработан... обширный...» (Но об этом сказано так, что прежде всего видится состояние всего пресытившегося буржуазного мира, которое можно определить ключевой лексической цепочкой: *любовь — карнавал — азарт*.) Что и чем поразило вас из всех развлечений? (Эстетизация мотива смерти: стрельба в голубей, «которые очень красиво взвиваются... над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю» (обратим внимание на роль эпитетов, цветописи, сравнений). Кстати, этот же мотив продолжает развиваться, например, в портрете жениха — наследного принца: «крупные усы сквозили у него как у мертвого» — и логично завершается смертью героя.)

— Как чувствует себя герой во время путешествия? Проанализируйте портрет: «Сухой, невысокий, неладно скроенный... он сидел в золотисто-жемчужном сиянии (как божество)... Нечто монгольское (*дикость, первобытность, бездуховность*) было в его желтоватом лице с... серебряными усами, золотистыми пломбами блестели его крупные (*хищность*) зубы, старой слоновой костью — крепкая лысая голова». (Портрет весьма условен и символичен; дано только внешнее, зримое, так как внутреннего, духовного нет, что подчеркнуто цветописью — бело-желтой: все сверкает, блестит, дорого стоит (серебро, слоновая кость), но не имеет никакой нравственной ценности.) Почему выбраны эти цвета? Вспомните: какова роль желтого цвета у Достоевского, белого — в фольклоре? (Болезнь и смерть.)

— Итак, символичен портрет господина. А какие еще символы использованы в рассказе? (*Пароход «Атлантида»*, ассоциирующийся с затонувшим материком, рождает ощущение обреченности мира; *океан*, «ходивший за стенами черными горами» так, что «пароход весь дрожал, одолевая... эти горы, — точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады»; *рыжий капитан корабля*, «человек чудовищной величины, похожий на огромного языческого идола»; *Дьявол*, который был «громаден, как утес, и следил со скал за уходящим в ночь кораблем».)

— Охарактеризуйте общество на пароходе, укажите основной прием изображения.

(Люди поделены на две группы, или «две палубы: подводная утроба парохода с матросами», сравниваемая «с мрачными и знойными недрами преисподней, где... исполинские топки пожирали... по пояс голых людей, багровых от пламени», и верхняя палуба с господами в баре, «где беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк, а в танцевальной зале пары то крутились, то из-

гибались». Говоря о главном законе жизни общества, следует обратить внимание на *социальный мотив*, стирающий грань между символом и реальностью.)

— Какова роль пейзажа? (Он тоже символичен. Господин настолько всемогущ, что «подавляет» погоду: «Был конец ноября... пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом... Декабрь выдался не совсем удачный...» Но как только господин умирает, «на острове снова водворились мир и покой... утро было свежее».)

— Чем занят герой в последний день? («Он только очень хотел есть», видя наслаждение «в ложке супа, в глотке вина». Какова роль художественной детали — «запонки шейной»? (Инверсия подчеркивает причину смерти — нехватка воздуха, удушение: «запонка крепко кусала дряблую кожу» — метафора в сочетании с прозаическим эпитетом и уменьшительно-ласкательным суффиксом придает интонации повествования трагичность.) Что еще усиливает ощущение трагедии? (Цветопись: *серебряный, жемчужный, смугло-желтый, черный, белоснежный*.)

«Это ужасно» — последние слова героя. Что же для него ужасно, хотя сам он этого не понимает? (Первое прикосновение смерти.) Сравните два описания смерти: голубей и господина. Можно ли говорить об эстетизации смерти героя? А в чем отличие? (В первом случае речь шла о прекрасном — птицы, цветы, море; теперь же перед читателем безобразное — «шея напряглась, глаза выпучились... он дико захрипел, челюсть отпала... голова завалилась на плечо и замоталась... тело, извиваясь, поползло...») К чему такой физиологизм? Перед нами символ или живой человек? (Человек, долго умирающий, но цепляющийся за жизнь.) В каких произведениях описана смерть героя? («Отцы и дети» — Базаров, «Война и мир» — князь Андрей.) Сравните и определите авторскую концепцию. (Особое значение в рассказе приобретает авторский тон. Невозмутимо сообщает Бунин о реакции на смерть американца обитателей гостиницы, возвратившихся в столовую с «обиженными лицами», и эта внешняя бесстрастность, ровный ход повествования, контрастируя с содержанием увиденного, создает впечатление «сатирического отсвета»<sup>2</sup>.)

#### Анализ композиции.

— Почему рассказ не заканчивается смертью героя? В чем особенность композиции? (Она кольцевая: господин вновь отъезжает, но не в люксе, а в трюме, то есть автор использует повтор в новом, усиленном качестве. Трагизм ситуации в том, что никто не извлек урока из случившегося: «Тело мертвого старика (важна лексическая замена *господина*, то есть *властелина*, на *тело старика*, то есть *слабого, беспомощного человека*. — Г.Г.)... возвращалось домой, в могилу... Но там, на корабле, в светлых, сияющих люстрами залах, был, как обычно, людный бал...»)

— Несмотря на всевластие бездуховного мира буржуазии, автор противопоставляет царству зла мир Прекрасного. Кого из героев и почему автор считает положительными?