

(Это простые труженики: Лоренцо, горцы. «Высокий старик лодочник, беззаботный гуляка и красавец», пока спит город, «уже продал за бесценок двух пойманных им ночью омаров». Уместно провести параллель с ночным времяпровождением господина и подумать, почему Бунин акцентирует внимание на слове за бесценок. Очевидно, Лоренцо ловит рыбу не ради наживы, а для удовольствия, которое ему доставляет труд. Два абруццских горца «шли — и целая страна, радостная, прекрасная, солнечная, простиралась под ними». Жизнь этих людей наполнена смыслом созидания, умением видеть богатство в красоте и великолепии природы, они поклоняются не золотому тельцу, а «Матери Божьей, кроткой и милостивой».)

Тема и идея рассказа.

— О чем же этот рассказ, какова его тема? (Бездуховность «хозяев жизни» и, как следствие, неизбежность гибели буржуазной цивилизации.)

У произведения первоначально был эпиграф: «Горе тебе, Вавилон, город крепкий». Предположите, почему автор убрал его. (Очевидно, идея гибели не главная.) В чем

же видит смысл жизни Бунин? Какова роль простых итальянцев в рассказе? (На примере судьбы господина автор рассказывает о бесцельно прожитой жизни, уважаемой, но внутренне пустой и ничтожной.) В чем истинное наслаждение? Сравните свое понимание «наслаждения» (момент саморефлексии) с бунинским.

Традиции и новаторство Бунина.

— В чем новаторство писателя, продолжавшего традиции Толстого (проверка опорной записи)? (В реалистическую ткань повествования писатель включает символику, условность, мистицизм, которые усиливают звучание темы смерти, являющейся предостережением для живых.)

Стилевые решения Бунина ассоциируются с тенденциями современной ему живописи и музыки. Например, картина художника В.Серова «Похищение Европы» сочетает в себе контраст динамики сюжета и статики Европы, положения фигур, световых пятен; сближает манеру выражения живописца и писателя (сравните реализм «Девочки с персиками» и условность «Похищения Европы»)³.

Домашнее задание. Победой антидуховности истолковывал Бунин катастрофы XX века. Но писатель не прекращал поиски Прекрасного. В чем он видел выход? В гармонии (вспомним лирику Бунина). А гармония возможна только при духовности общества. Любовь — это то чувство, которое до предела обнажает духовные начала личности. Об этом мы будем говорить на следующем уроке, к которому вы прочитаете рассказы «Велга» и «Легкое дыхание» и, опираясь на план анализа и ваши краткие записи, по одному из них напишете сочинение-анализ.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Тема творческой взаимосвязи Л.Н.Толстого и И.А.Бунина исследована в книге О.Н.Михайлова «Строгий талант» (М., 1976. — С. 156–164).

² Указ. соч. — С. 166.

³ Подробный материал для комментария можно взять из книги Л.А.Смирновой «Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество» (М., 1991. — С. 104–105).