

Есипенко, Г. Н. Изучение сонета как жанра : VII класс / Г. Н. Есипенко. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2005. – № 8. – С. 29–33.

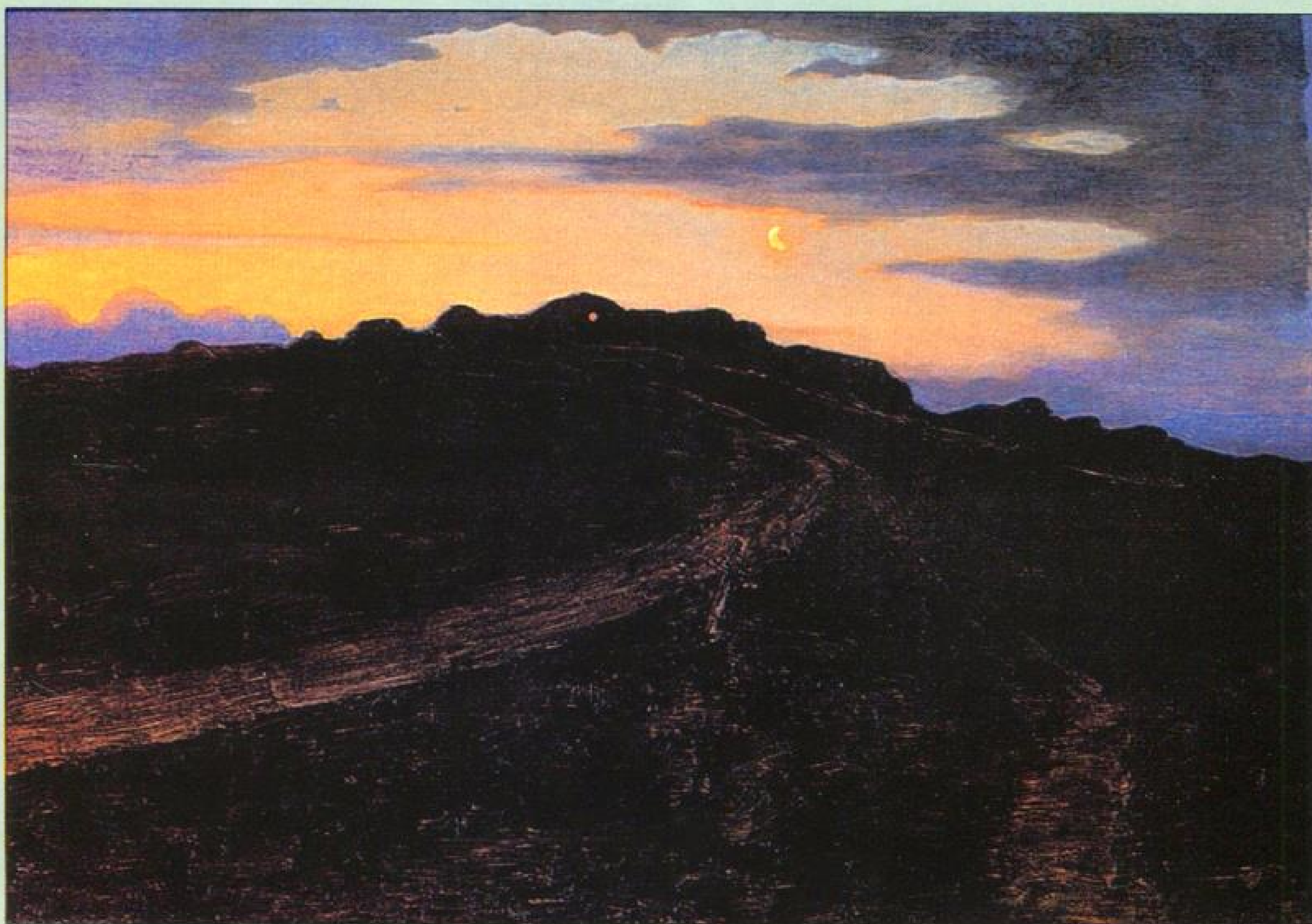
ПОИСК. ОПЫТ. МАСТЕРСТВО

ЕСИПЕНКО Галина Николаевна —

учитель средней школы № 1 г. Сердобска Пензенской области, заслуженный учитель России

ИЗУЧЕНИЕ СОНЕТА КАК ЖАНРА

VII КЛАСС



А.И.Куинджи. Сумерки. 1890—1895

Сонет — старинный, но по-прежнему востребованный, живой жанр лирики. Его история насчитывает несколько веков. Возникнув в средневековой Италии, он перешагнул границы эпох и государств. В XVIII веке этот жанр появился в России. Введенный в отечественную поэзию Тредиаковским, он разрабатывался Сумароковым, Державиным, Жуковским. Поборником его канонической формы был Дельвиг. К сонету обращался гений русской поэзии Пушкин. «Золотым веком» русского сонета по праву считается начало XX столетия. Сонеты пишут и современные поэты.

«Бывают строфы из жемчужин». Эту строку Сельвинского можно считать поэтическим определением сонета. На его достоинства указывает сам термин, который в переводе с итальянского означает «звучный», «звенящий». Это прекрасный жанр, в котором форма и содержание словно прорастают друг в друга. Именно сонет позволил великим Данте и Петрарке прославить своих возлюбленных Беатриче и Лауру, дать им вторую жизнь. Нас пленяют мысли и чувства Шекспира, Пушкина, Фета, поэтов Серебряного века, облеченные в изысканно-строгую форму сонетной строфы.

Мы восхищаемся поэтическим чудом — изящной вязью венка сонетов.

Не случайно изучение этой стихотворной формы рекомендовано программой. В учебнике-хрестоматии для VII класса (автор-составитель Т.Ф.Курдюмова), построенном по жанровому принципу, представлены художественно безупречные образцы этого жанра: сонеты Пушкина, Шекспира, Бальмонта, Северянина, Гумилева. Автор сообщает информацию о жанровых признаках сонета, предлагает вопросы к каждому произведению и обобщающие по всей теме. Однако школьное изучение сонета только начинается, в практической методике мало наработок.

Мне хотелось бы поделиться опытом изучения сонета. Вслед за автором учебника считаю полезным не только познакомить учащихся с особенностями жанра и его лучшими отечественными образцами, но и рассмотреть — хотя бы пунктирно — русский сонет в процессе становления жанра. Успех — в выборе способов прочтения: глубокого и ознакомительного. Конечно, многое зависит от уровня подготовленности класса, от темпа работы учащихся.

Я решила изучить в классе сонеты поэтов Серебряного века; Пушкина и Шекспира дети читают самостоятельно дома. При проверке домашнего задания на следующем уроке я показываю историю сонета, высвечивая эстетически яркие вершины в процессе становления этого жанра.

И в проведении основного урока, и при проверке домашнего задания опираюсь на литературоведческий опыт, который уже накоплен моими учащимися, лишь сонет Пушкина сопровождаю развернутым комментарием. Неполные ответы учащихся дополняю и углубляю.

К уроку предлагаю учащимся проработать теоретическую статью о сонете, а также подготовить два индивидуальных сообщения. Самостоятельно почерпнутые знания привожу на уроке в систему. Лучше это сделать с помощью таблицы, обобщающей требования к сонету, которые определены литературной традицией.

Требования к форме сонета

1. Четкое построение: 14 строк из 2 катренов и 2 терцетов.

2. Нормативность количества рифм и способов рифмовки.