

3. Выбор пяти- или шестистопного ямба.
 4. Запрет на повторы слов.
- Требования к содержанию сонета
1. Завершенность каждой части сонета.
 2. Развитие темы от завязки до развязки.
 3. Наличие сонетного замка.

Три сонета (Гумилев, Бальмонт, Северянин) как три серебряных слитка. Какой из сонетов целесообразнее разобрать, чтобы выявить их жанровые признаки? Останавливаю выбор на сонете Бальмонта, так как он непосредственно посвящен достоинствам этой стихотворной формы. В нем наиболее ярко проявляются признаки канонического сонета, закрепленные вековыми литературными традициями.

Обозначу общее направление работы с «серебряными» сонетами. При изучении сонета Бальмонта обращаю внимание на жанровые признаки и общие контуры содержания; сонет Северянина о Бунине изучаю углубленно, в деталях, в сопоставлении с лирикой адресата; при знакомстве с сонетом Гумилева подчеркиваю формальную новизну.

В выборе приемов анализа иду традиционно: от коллективной работы через систему подготовленных заданий к самостоятельной интерпретации текста.

Чтобы облегчить усвоение сложной темы и высвободить время, стихотворение Бальмонта «Хвала сонету» сопровождаю учебными пометками, которые схематично несут информацию и о содержании, и о форме сонета.

ХВАЛА СОНЕТУ

*Люблю тебя, законченность сонета,
С надменной твоею красотой,
Как правильную четкость силуэта
Красавицы изысканно-простой.*

*Чей стан воздушный с грудью молодой
Хранит сиянье матового света
В волне волос недвижно-золотой,
Чьей пышностью она полуодета.*

*Да, истинный сонет таков, как ты,
Пластическая радость красоты, —
Но иногда он мстит своим напевом.*

*И не однажды в сердце поражал
Сонет, несущий смерть, горящий гневом,
Холодный, острый, меткий, как кинжал.*

14 строк.

I катрен: а б а б — завязка темы.

II катрен: б а б а — развитие темы.

I терцет: в в г — ее кульминация.

II терцет: д г д — замок сонета.

Пользуясь таблицей и схемой, семиклассники последовательно выделяют в произведении завязку темы, ее развитие, кульминацию и развязку, сонетный замок; анализируют рифмы и ритмику, доказывая, что «Хвала сонету» принадлежит к изучаемому жанру.

Высокая лексика, оценочные метафоры и эпитеты, два развернутых сравнения — все

призвано воздать хвалу сонету. Отточен как клинок замок сонета: «Холодный, острый, меткий, как кинжал». Ямбический стих замковой строки подобен удару кинжала: взмах — удар. В нем своя музыка битвы.

Что важно подчеркнуть в процессе анализа стихов Бальмонта? Конечно же, почему Бальмонт воздает хвалу сонету, какие качества особенно ценит, какие образы помогают ему выразить мысли и чувства. Семиклассники достаточно легко справляются с подобным заданием:

— Бальмонта привлекает в сонете стройность, законченность, красота.

— Автор создает хвалу сонету, для этого использует сравнение с «красавицей изысканно-простой», сонет похож на нее красотой и стройностью.

— Есть еще одно сравнение, сонет сравнивается с кинжалом. Бальмонт ценит в сонете не только красоту и стройность, но и качества разящего оружия.

— Суть сравнения выражает сонетный замок: «Холодный, острый, меткий, как кинжал».

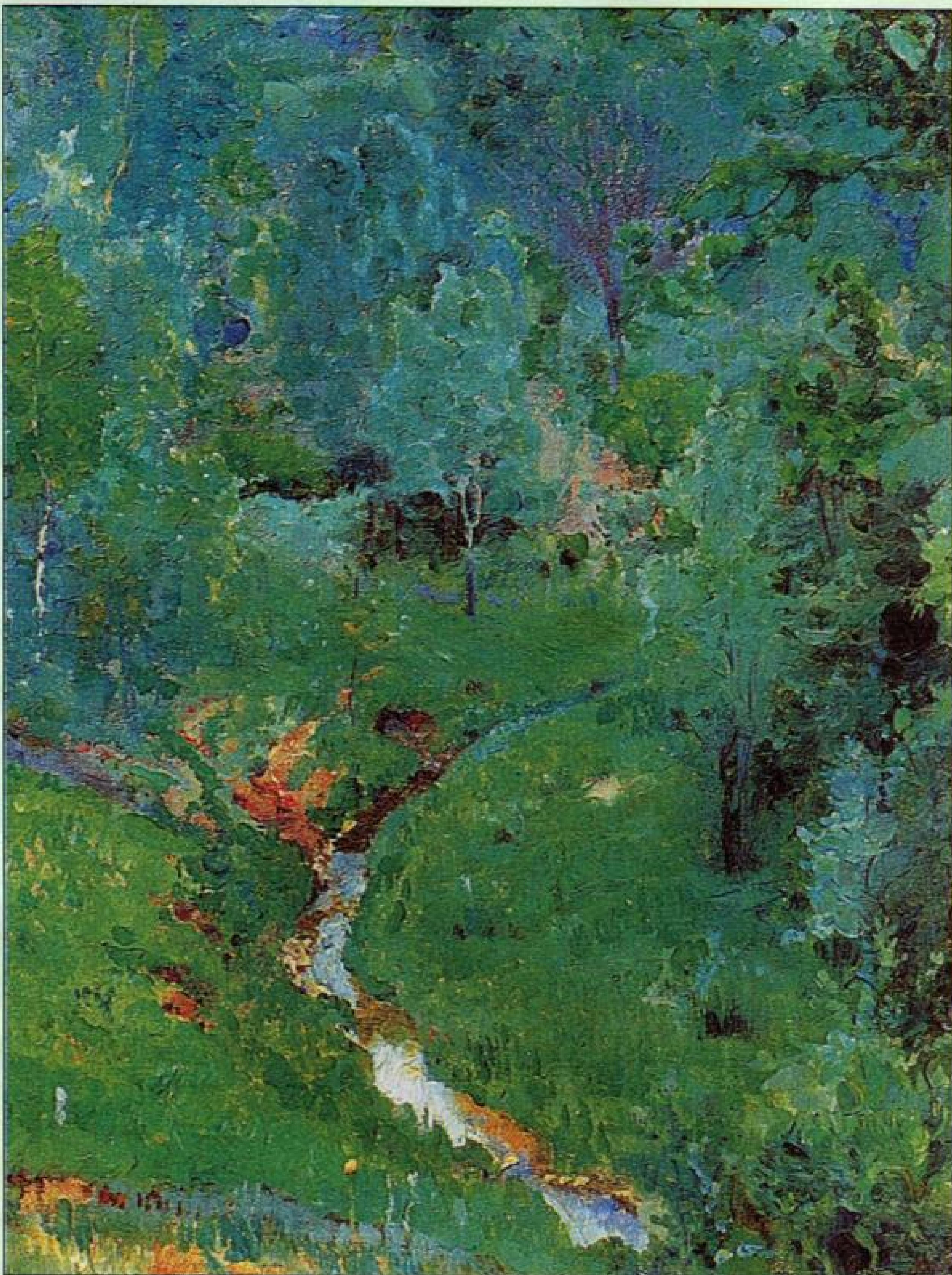
Темой этого сонета становится сам сонет, достоинства этого жанра.

Классическая форма сонета требует классического содержания. Излюбленные темы авторов русских сонетов — творчество, поэт, мечта, любовь, красота, Россия, ее природа, ее язык.

При истолковании последующих текстов есть опасность увлечься подсчетом количества ямбических стоп и одинаковых рифм и за алгеброй не увидеть гармонии. На мой взгляд, когда учащиеся уже получили представления о сонете, в поле внимания учителя должна быть чарующая магия слова (она ведь тоже во многом от жанра!). Надо помочь детям услышать эти звенящие, летящие ввысь звуки, полюбоваться блеском отшлифованного мастером слова, ощутить его вобравшую мудрость веков смысловую весомость. Такую возможность дает сонет И.Северянина.

БУНИН

*В его стихах — веселая капель,
Откосы гор, блестящие слюдою,*



М.В.Нестеров. Овражек. 1906