

*И спетая березой молодую
Песнь солнышку. И вешних вод купель.*

*Прозрачен стих, как северный апрель.
То он бежит проточною водою,
То теплится студеною звездою,
В нем есть какой-то бодрый трезвый хмель.*

*Уют усадеб в пору листопада.
Благая одиночества отрада.
Ружье. Собака. Серая Ока.*

*Душа и воздух скованы в кристалле.
Камин. Вино. Перо из мягкой стали.
По отчужденной женщине тоска.*

1925

Русский поэт Бунин, его творчество — такова тема северянинского сонета. Разбирая сонет, я использую другие формы работы. Учтя, что Северянин пишет о Буине, я сочла целесообразным включить в урок чтение бунинских стихов и их интерпретацию (индивидуальные домашние задания).

В сонете Северянина слышны отголоски многих стихотворений Бунина. Я отбираю два: весеннее «Апрель» и осеннее «В отъезде поле». (Именно в такой художественной последовательности — от весенних к осенним — Северянин располагает основные образы в сонете о Буине.) Выбор объясняется и небольшим объемом, и доступностью содержания, и наличием сквозных образов, отмеченных Северяниным как типично бунинские, и ясностью стилизованных приемов.

Предлагаю образцы индивидуальных заданий и тексты подготовленных учащимися мини-сообщений.

Образцы карточек с индивидуальными заданиями.

Карточка I. Прочитать с листа наизусть стихотворение Бунина «Апрель» и подготовить сообщение-анализ, ориентируясь на следующие вопросы:

1. Какие приметы апрельской ночи рисует поэт?
2. В чем особенность бунинских эпитетов, других тропов?
3. Какое настроение у лирического героя?
4. В чем особенность предложений, которые использует поэт для описания природы и передачи своих чувств?

АПРЕЛЬ

*Туманный серп, неясный полумрак,
Свинцово-тусклый блеск железной крыши,
Шум мельницы, далекий лай собак,
Таинственный зигзаг летучей мыши.*

*А в старом палисаднике темно,
Свежо и сладко пахнет можжевельник,
И сонно, сонно светится сквозь ельник
Серпа зеленоватое пятно.*

<1903–1906>

Карточка II. Прочитать с листа или наизусть стихотворение Бунина «В отъезде по-

ле» и подготовить его анализ, взяв за основу выполнение следующих заданий:

1. Как ты понимаешь заглавие стихотворения? Что такое отъездное поле?
2. Назови приметы бунинского пейзажа.
3. Оцени точность и лаконизм поэта в изображении холодного утра и в передаче лирического настроения.

В ОТЪЕЗДЕ ПОЛЕ

*Сумрак ночи к западу уходит,
Серой мглой над черной пашней бродит,
По бурьянам стелется к земле...
Звезды стали тусклы и далеки,
Небеса туманны и глубоки,
Но восток уж виден в полумгле.
Лошади продрогли. Север дышит
Ветром ночи и полынь колышет...
Вот и утро! — В колеях дорог
Грязь чернеет, лужи зазелели...
Тамно псы голодные запели...
Встань, труби в холодный звонкий рог!*

<1900>

Содержание первого сообщения. Свое стихотворение Бунин назвал «Апрель». В нем он выразил чувства, вызванные созерцанием весенней ночи. Скупое и лаконичное изображение ночи: туманный серп месяца, неясный полумрак, тускло блестящие крыши, темные палисадники с можжевельником. Автор использует и зрительные образы, и слуховые, и обонятельные: зеленоватое пятно, шум мельницы, сладкий запах можжевельника. Каждый эпитет точен, конкретен. Все прекрасно в природе; все для поэта наполнено поэзией: и лай собак, и полет летучей мыши. Поэт прямо не называет чувство, которое им владеет, но оно угадывается. Бунин любит природу, растворяется в ней. Для изображения пейзажа и передачи чувств автор использует односоставные предложения: с одним главным членом — подлежащим и с одним главным членом — сказуемым. Это один из способов художественной выразительности. Лаконизм, умение в обыденном увидеть красоту — примета бунинского стиля.

Содержание второго сообщения. Автор назвал свое стихотворение «В отъезде поле». Отъездным полем называли место, отведенное для охоты. Поэт рисует ранний восход, утро. Бунин не указывает время года, но мне кажется, что это осень. Поэт так точно описал приметы этого утра, что я, читая, испытал легкий озноб, будто сам охотился этим холодным утром. Автор лаконично описывает рассвет, каждый поэтический образ и точен, и прекрасен: далекие звезды тусклы, глубокие небеса туманны. Бунин видит красоту в обыденном: под его пером даже грязь и лужи прекрасны. Поэт тонко подметил и краски, и звуки утра: алеют на рассвете лужи, воют псы; передал, как дрожат от холода лошади, зябнут люди. Настроение героя мажорное, он предвкушает радость от предстоящей охоты. Бунин передал приметы родной земли — холод, туман, черные паш-

ни, бурьян, колеи дороги, ветер, лай собак. Такова бунинская Россия.

Эти выступления подводят учащихся к восприятию северянинского сонета о Буине.

Вот фрагменты урока, показывающие общее направление анализа (привожу стилистически выправленные ответы детей, сохранив их смысл).

Первый фрагмент.

— Каким вы представляете Бунина — человека и поэта, читая этот сонет?

— Бунин бывал на Оке. Любил охотиться с ружьем и собакой.

— Поэт одинок. Его покинула любимая. Он страдал по ней.

— Любил природу и писал о ней стихи. Предпочитал для письма мягкие перья.

— Тонко чувствовал природу, видел поэзию в самом обычном.

— В сонете нет фамилии Бунина, она только в заглавии. Как бы вы догадались, не зная заглавия, что речь идет о Буине?

— Северянин использует сквозные бунинские образы и темы: апрельская капель, березы, весеннее солнышко, осенние усадьбы, листопад, собака, ружье.

— А вы заметили, в какой последовательности располагает Северянин бунинские образы? Весенние сменяются осенними. Есть ли художественная логика в такой последовательности? Затрудняетесь ответить?

Мой вопрос — мой ответ. Я думаю, Северянин показал богатство чувств Бунина, вмещавших все их оттенки: от восторга до тоски. Они нашли выражение в его лирике. Но все же Буину привычно настроение неудовлетворенности. Это объясняется не только неразделенной любовью. Бунин — русский человек, вечно неудовлетворенный, вечно ищущий. Печаль же в русской поэзии часто сопровождалась осенним пейзажем.

Второй фрагмент.

— Прочитайте первый катрен. Вы увидели разные картины, а что вы услышали?

*В его стихах — веселая капель,
Откосы гор, блестящие слюдою,
И спетая березой молодую
Песнь солнышку. И вешних вод купель.*

— Звуки весны: шум капели, шорох березовых веток, журчание ручьев.

— А мне, ребята, слышится еще и пение птиц. Как вы думаете, почему?

— Поэт пользуется звукописью. Много слов со звуком [с]. Этот звук напоминает свист птиц.

— Сонетная форма позволила Северянину выделить рифмами слова: капель — купель — апрель — хмель. Посмотрите, как Северянин уловил и передал бунинскую манеру письма: капель — это звуки, купель — это зрение и осязание, апрель — это ощущение тепла, хмель — это вкус. Чтобы передать манеру письма другого автора, нужно обладать большим мастерством.

Третий фрагмент.

— Остановимся подробнее на поэтических образах: они и северянинские, и вместе