

с тем бунинские. Рассмотрим метафорический образ «вешних вод купель». Знаете, что такое купель? Это церковный сосуд, обычно из серебра, в который окунают ребенка при крещении. Давайте оценим этот троп.

— Вешние воды блестят, как серебро.

— Воды много, можно искупаться, вода не только льется, но и стоит.

— А заметили вы, что для поэта вешние воды не обычное сезонное явление, а таинство, подобное обряду крещения? Речь идет о духовном крещении вешними водами. Человек весной очищается, обновляется, преображается, по-иному ощущает свою связь с природой.

— А теперь рассмотрим сравнение «теплится студеною звездю». Оценим его.

— Бунинский стих похож на «студеную звездю». Очень точный эпитет. Он какой-то русский, народный.

— Так и видишь ночное небо. Холодно.

— Эмоциональный эпитет. В нем чувствуется авторское отношение.

— Северянин написал эти стихи в 1925 году в эмиграции. Для него Бунин — это частичка России. Вспоминая Бунина, поэт вспоминает Родину. Какое важное слово «теплится»? Может быть, в нем память о тепле Отечества?

— Удалось ли Северянину передать особенности образов Бунина? Поэтизацию обыденного? А как Северянин передает лаконизм бунинского стиля?

Следует иметь в виду, что сонет хотя традиционный жанр, но и подвижный. Несмотря на жесткую регламентацию, во многих сонетах есть художественно оправданные отклонения от эталона. В произведении Северянина сонетный замок не является выводом из всего текста. Автор продолжает перечисление сквозных бунинских тем и образов и в замковой строке, что оправдано творческими задачами. (К сожалению, в стихотворной практике современных молодых поэтов происходит размывание жанровых берегов сонета: сонетом считают любое четырнадцатистрочное стихотворение.)

А теперь сонет Николая Гумилева.

*Как конквистадор в панцире железном,
Я вышел в путь и весело иду,
То отдыхая в радостном саду,
То наклоняясь к пропастям и безднам.*

*Порою в небе смутном и беззвездном
Растет туман... но я смеюсь и жду,
И верю, как всегда, в мою звездю,
Я, конквистадор в панцире железном.*

*И если в этом мире не дано
Нам расковать последнее звено,
Пусть смерть приходит, я зову любую!*

*Я с нею буду биться до конца,
И, может быть, рукою мертвеца
Я лилию добуду голубую.*

Прочитав сонет Гумилева, обозначив тему (романтическая мечта) и указав на фор-

мальную новизну (художественно оправданные лексические и синтаксические повторы), можно было бы и завершить аналитическую работу над текстами сонетов.

Но мой класс активен. У меня есть время чуть подробнее познакомить детей и с третьим сонетом.

Чтобы оживить самостоятельную работу детей, я использую эффективный прием: учитель и ученики как бы меняются ролями: ученики задают вопрос, учитель и его помощник-«наставник» отвечают. Автор самого содержательного вопроса получает приз — портрет Пушкина с надписью: «Победителю ученику».

Акцент при анализе сонета делаю на новизне формы. «Счастливым»-победителем становится автор вопроса: «Для чего Гумилев нарушает традицию и использует в сонете повторы?»

Фрагмент урока (вопросы привожу в логической последовательности, а не в той, в какой они возникали в процессе живой беседы).

— Каким ты представляешь героя этого сонета?

— Дерзким, мужественным, смелым мечтателем. У него есть мечта. Он называет ее голубой. Голубой цвет — это цвет неба, высокой мечты.

— Символом чего выступает в сонетном замке голубая лилия?

— Символом недостижимой мечты, вечной неуспокоенности, красоты.

— Зачем Гумилев использует повторы?

— Прошу помощи учителя.

— Гумилев — поэт сильных страстей. Он рыцарь романтического подвига, мечтатель. Повторы в его стихах, анафоры служат средством художественной выразительности. Они подчеркивают страстность, неукротимость, буйство сил его природы.

— В чем Гумилев нарушает требования к сонету?

— В использовании повторов. Но они автору необходимы.

По ходу урока на доске под портретами трех поэтов предлагаю сделать записи, касающиеся формальной новизны сонетов. (Возможны курьезы: не все семиклассники знают поэтов по портретам.)

Бальмонт: каноническая форма сонета.

Северянин: смысловая особенность сонетного замка.

Гумилев: лексические и синтаксические повторы.

Итак, рассмотрены три сонета. Делаем общие выводы.

1. Темы сонетов Бальмонта, Северянина, Гумилева — прекрасные качества сонета, русский поэт Бунин, романтическая мечта.

2. Произведения объединяют высокие идейно-художественные достоинства.

3. Жанр сонета позволяет поэтам полно и ярко выразить мысли и чувства.

Важная часть урока — его концовка, пояснение домашнего задания, наметка контуров будущего урока.

К жанру сонета обращались не только поэты Серебряного века. Сонеты писал

Пушкин. Писал сонеты и английский писатель эпохи Возрождения Шекспир. Выберите в качестве домашнего задания одно из двух. Лирики пусть выучат наизусть сонет Шекспира и ответят на вопросы учебника по его истолкованию. Теоретики пусть прочитают с листа сонет Пушкина и подготовят сообщение «История сонета, рассказанная Пушкиным», взяв за основу материалы учебника.

Сонет — прекрасный жанр лирики, хотя и сложный. Но в мировой поэзии есть еще более сложный жанр — венок сонетов. Он труден даже для большого мастера. Посудите сами: в нем 15 сонетов, которые связаны между собой таким образом, что последний стих одного сонета повторяется в первой строке следующего, а пятнадцатый сонет состоит из первых строк всех предыдущих четырнадцати сонетов. Однако венок сонетов оказался по плечу русским поэтам. Их писал, например, Бальмонт.

Несколько слов о начале второго урока (тема урока — «Легенда о Данко»).

Как и следовало ожидать, почти все учащиеся выбрали в качестве домашнего задания 130-й сонет Шекспира. Дети читают его наизусть, обмениваются впечатлениями, восхищаются поэтом, поднявшим силой своей любви и таланта земную женщину до высот богини. Возлюбленная Шекспира — земная женщина. Она прекрасна.

На уроке обращаю внимание на формальные признаки английского (шекспировского) варианта сонета (три катрена и двустишие).

Лишь несколько учеников отважились на подготовку сообщения об истории сонета, взяв за основу пушкинский «Суровый Дант не презирал сонета...» и справочный материал учебника. Их ответы нуждаются в дополнении, комментарии:

— Пушкин в четырнадцати строках воссоздал многовековую историю сонета. Таково свойство гения: в капле увидеть море, в шорохе услышать гром, в слове запечатлеть вечность.

В первом катрене перед нами проходит история сонета от средневековья до пушкинской современности. Каждая строка — новое имя, за которым целая эпоха в мировой поэзии.

Пушкин воздает дань уважения Данте, обессмертившему в сонетах и «Божественной комедии» свою возлюбленную Беатриче. Великий итальянский поэт в стихах дал вторую жизнь рано умершей женщине. Беатриче — это жемчужина, это мерило, это цель поэзии Данте, это светоч на его скорбном пути поэта-изгнанника.

Пушкин упоминает Петрарку, младшего соотечественника Данте, автора 317 сонетов, прославляющих одну женщину — Лауру. Это целый молитвенник во славу земной женщины! Петрарка обыгрывает звуковую спаянность слов «Лаура» и «лавр» и венчает возлюбленную как богиню. В образе Лауры для Петрарки заключена вся красота и вся мудрость мира. Именно для нее Петрарка