

обновил свою стихотворную манеру и обратился к сонету.

Третье имя в первом катрене — это уже знакомый нам Шекспир, написавший 154 сонета, мастерски переведенных на русский язык Маршаком.

В четвертой строке поэт называет Камоэнса, классика португальской поэзии эпохи Возрождения.

Второй катрен Пушкин посвящает своему современнику, английскому поэту-романтику Вордсворту. Именно его сонет стал источником эпиграфа, который Пушкин предпослал своему произведению: «Не презирай сонета, критик».

Терцеты автор адресует своим друзьям: первый — польскому поэту Мицкевичу, второй — Дельвигу, приверженцу и защитнику русского сонета. Как видим, поэт большую часть сонета посвящает современникам. Сонет завершается именем Дельвига, но автор мысленно прозревает будущее сонета. За сонетным замком — новые горизонты.

Мой комментарий к пушкинскому сонету и станет итогом урочного изучения темы «Из истории сонета».

Однако разговор о сонете будет продолжен. Как дополнение к уроку провожу занятие кружка юных поэтов, на которое выношу обсуждение «самодельного» ученического сонета. И хотя автор-ученик уже вырос, его стихи не раз сослужат добрую службу. Рассудочные и назидательные, но не лишённые искренности, стихи интересны для семиклассников — членов кружка и гостей, вызывают желание высказаться, поспорить, дают толчок к сочинительству. Юный стихотворец ставит важные для литературного и нравственного развития подростков вопросы. Нам,

взрослым, истины, утверждаемые автором, кажутся прописными; для юного поэта — это открытие.

Осмелюсь предложить этот сонет коллегам: всегда любопытно сравнить уровень творческих работ «своих» и «чужих» учащихся. «Ведь не всегда нужна нам безупречность, в несовершенстве есть какой-то свой резон». Обсуждение достоинств и недостатков этого сонета полезно для семиклассников. Учащиеся еще раз смогут убедиться, что форма сонета требует своего содержания.

### ПРОБНЫЙ СОНЕТ

*Хотел на пробу сочинить сонет,  
Чтоб овладеть премудростями жанра.  
Осудит снисходительно поэт  
Бесстрастную попытку подражания.*

*Я к двум катренам прирастил терцет,  
Потом другой с рифмовкой своеобразной.  
Осидил ямб. — И понял твой завет:  
Старинной форме — мудрость содержания.*

*Певец всегда с гармонией на «ты».  
Рассудочность — губитель красоты.  
Лишь жар души родит стихотворенье.*

*Не откажусь от дерзостной мечты,  
Хоть слово «труд» рифмую с «вдохновеньем».  
А ученичество — ступенька Высоты.*

Игорь И. X класс

Чтобы расширить литературные горизонты учащихся, предлагаю подготовить «Час сонета». В его программе: «Все в памяти смущенной умирает» Данте Алигьери; «О вашей красоте в стихах молчу» Ф.Петрарки;

76-й и 104-й сонеты В.Шекспира; «Мадона» А.Пушкина; «Сонет к форме», «К портрету Лермонтова» В.Брюсова; «На высоте, на снеговой вершине» И.Бунина; «Я никогда в любви не знал трагедий» И.Сельвинского; «Россия» Ф.Сологуба; «Старинным золотом и желчью напитал» М.Волошина; «Последний сонет» С.Маршака; «Стареют книги... Нет, не переплет» Вс.Рожественского; «Венок сонетов» В.Солоухина (магистральный сонет).

После чтения стихов идет конкурс на лучшее образное определение сонета.

Сонет — это король, власть которого не кончается.

Сонет — как алмаз: не каждому дается.

Сонет — зеркало, в котором отражается талант поэта.

Если поэзия — цветник, то сонет — его лучший цветок.

Сонет — воин, потому он и мужского рода.

Сонетный замок — это кулак, сжатый для удара.

Сонет — это дерево, уходящее корнями в прошлое, а вершиной в будущее.

Сонет — это сплав золотых россыпей слов.

Отрочество — возраст, открытый для стихов.

Я бы слукавила, сказав, что семиклассники «прекрасно заболели» сонетом. Но изучение сонета не прошло бесследно. Некоторые учащиеся потянулись к томикам стихов. Затеплившееся чувство не должно остыть. Мой долг — оберегать его. Как бережно нежную свечку!

Эта тургеневская строка пусть станет смысловым замком моей статьи и формулой нашего общего отношения к слову и детям.

