

Халваши, З. А. Чтоб в каждом проснулся художник. Обучение сочинению по новеллам И. Бунина о любви. XI класс / З. А. Халваши. — Текст : непосредственный // Литература в школе. — 2002. — № 5. — С. 42–45.

ХАЛВАШИ Зураб Ахмедович
— учитель литературы Батумского государственного педагогического колледжа

ЧТОБ В КАЖДОМ ПРОСНУЛСЯ ХУДОЖНИК И ПОЭТ ОБУЧЕНИЕ СОЧИНЕНИЮ ПО НОВЕЛЛАМ И.БУНИНА О ЛЮБВИ

XI КЛАСС

Научить старшеклассника самому сформулировать простую, незаумную тему своей работы, помочь ему поставить перед собой литературоведческую задачу, дать импульс осмысленным чувствам и помочь найти правильное решение поднятой проблемы и, таким образом, вместе с учеником сделаться участником ее разрешения, участником заинтересованным, страдающим, переживающим судьбу литературного героя, чужую судьбу, как свою — вот трудный, но единственно возможный путь постижения художественного произведения.

Создать свой оригинальный текст — работа нелегкая не только для ученика, но и для взрослого. Начиная с поэмы «Слово о полку Игореве», мы учимся у автора сочинительству. А для этого надо читать и перечитывать произведение, быть внимательным к каждой строке, к каждому слову.

Работа над сочинением начинается со знакомства с биографией писателя. Характеризуя личность писателя, нельзя не показать его в отношении к самому значительному в его жизни — писательскому труду. Воспоминания, дневники и письма многое дают в этом плане. Ученики не представляют себе, в каком борении творческих сил рождается художественно совершенная форма, какого титанического труда требует создание книги, какую огромную предварительную работу проделывает художник, чтобы порой написать одну строку. Учимся у мастеров секретам художественного творчества.

В молодые годы, полные напряженных раздумий над своими путями в жизни, в Бунине сильна была «любовь к тому, что озаряет человеческую жизнь! — Так говорил сам писатель в письме И.А.Белоусову от 14 октября 1885 года. — ...Пусть мы маленькие люди, пусть мы только немного приобщены к искусству — все равно. Во всякой идее, во всяком идейном



И.Бунин. Фотография. 1888

деле дорого прежде всего даже не выполнение его, а искание этой идеи, любовь к ней»¹ (здесь и далее выделено мной. — З.Х.).

Темы творчества и писательского самовыражения касается Бунин, говоря о романе «Жизнь Арсеньева». «Всякое произведение у любого писателя автобиографично в той или иной мере. Если писатель не вкладывает часть своей души, своих мыслей, своего сердца в свою работу, то он не творец, а ремесленник, хотя и в каждом, даже самом гениальном труде при желании можно найти и кое-что от ремесленничества».

И еще: «Мне кажется, чем писатель субъективнее,