

способные привести страну лишь к пропасти. Не приемлет он и большевистское руководство, а свое недолгое пребывание в России после революции называет окаянными днями. И в разные годы эмиграции он отрицательно отзывался о новом советском строе. Это стало причиной того, что в России Бунина печатали мало, притом с искажениями и сокращениями, а настоящее знакомство русских читателей с его творчеством произошло в конце XX века.

В эмиграции он создает шедевры: роман «Жизнь Арсеньева», книгу рассказов о любви «Темные аллеи», философский трактат «Освобождение Толстого». Ему суждено было узнать славу знаменитого писателя, лауреата Нобелевской премии. И он же в горестные дни эмиграции будет вынужден просить помощи у состоятельных знакомых, судьба уготовит ему голод и страдание в Грасе во время оккупации, а затем – тяжелую болезнь и медленное угасание в нужде и гордой бедности.

Это сильно мучило его в последние годы: «У меня душевные зрение и слух также обострены, как физические, и чувствую я все во сто раз сильнее, чем обыкновенные люди, – и горе, и счастье, и радость, и тоску. Просто иногда выть на луну от тоски готов. И прыгать от счастья. Да, даже и сейчас, на восьмом десятке. Хотя какое же у меня счастье? Конец жизни похож на начало. Нищенская, грустная юность, нищенская, тяжелая старость. Сколько унижения, оскорблений! С протянутой рукой... Подайте великому писателю, Нобелевскому лауреату! Это при моей-то гордости – ведь я нечеловечески, я дьявольски горд, и почести и поклонения принимал всегда как должное. Представляете, каково мне теперь?»

1-й чтец. Стихотворение «Бедные селения»

Моя отчизна; я вернулся к ней,
Усталый от скитаний одиноких,
И понял красоту в ее печали
И счастье в печальной красоте.
Они глумятся над тобою,
Они, о, Родина, корят
Тебя твоею простотою,
Убогим видом черных хат...
Так сын, спокойный и нахальный,
Стыдится матери своей –
Усталой, робкой и печальной
Средь городских его друзей,
Глядит с улыбкой состраданья
На ту, кто сотни верст брела
И для него, ко дню свиданья,
Последний грошик берегла.

2-й чтец. Стихотворение «У птицы есть гнездо»

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.
Как горько было сердцу молодому,
Когда я уходил с отцовского двора,
Сказать прости родному дому!
У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.
Как бьется сердце, горестно и громко,
Когда вхожу, крестясь, в чужой, наемный дом
С своей уж ветхою котомкой!

Учитель:

Недалеко от Парижа, в маленьком городке Сен-Женевьев-дю-Буа, на православном кладбище среди многочисленных захоронений наших соотечественников есть скромное надгробье, на котором начертано всемирно известное русское имя: Иван Алексеевич Бунин. Он прожил долгую жизнь (83 года), был свидетелем трех русских революции. После третьей, Октябрьской, не приняв ее, эмигрировал и долгие 33 года, до самой смерти, провел вдали от Родины.

Ему так и не пришлось покинуть чужой дом и вернуться в свой на русскую землю. Возвратилось то, что он написал. И во всех этих произведениях чувствуется дыхание России.

Просто счастья желал поэт всем людям. Он хорошо знал, как тяжело бывает тем, кто этого лишен. Бунин писал: «Разве можем мы забыть Родину? Может человек забыть Родину? Она в душе. Я очень русский человек. Это с годами не пропадает...»

Вернулось то, что написано им вдали от, отчего крова. На всех его произведениях лежит свет России, его Родины.

Его книги издаются большими тиражами. Становится очевидным: Бунин поэт и Бунин прозаик равновелики.

Литература

1. Богданова О.Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф.; Под ред. Богдановой О.Ю. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 400 с.
2. Уроки изучения лирики в школе: теория и практика дифференцированного подхода к учащимся. Книга для учителя литературы/ Беляева Н.В. – М.: Вербум – М, 2004. – 238 с.: илл.
3. Русская лирика XIX века. / Сост. Вл. Орлов. – М.: Худож. лит., 1986. – 430 с. (Классики и современники. Поэтич. б-ка.)
4. Русский сонет. Сонеты русских поэтов XVII – начала XX века / Сост., вступ. ст., подготовка тезисов и примеч. Б. Романова. – М.: Сов. Россия, 1983. – 512 с.
5. Серебряный век русской поэзии / Сост., вступ. ст., примеч. Банникова Н.В.; худож. Красильщикова Г.А. – М.: Просвещение, 1993. – 432 с., ил. (Б-ка словесника.)