

Сопричастность времени

**к 80-летию со дня
рождения писателя**


Владимира

Павловича

Деткова

(1937 - 2009)





**«Литературу считаю
заповедным полем жизни, на
котором книги выращивают,
согласно природной мудрости
матерей, вынашивающих
желанный плод с любовью,
нежностью, самоотдачей... Всеми
миру на радость!»**

В. П. Детков

Владимир Павлович Детков (1937-2009) – писатель, прозаик, мастер миниатюр, член Союза писателей СССР с 1978 года, ответственный секретарь Курской областной писательской организации Союза писателей РСФСР (с 1987 года), позже – секретарь правления Курского регионального отделения Союза писателей России. Почетный работник культуры и искусства Курской области.



A quill pen with a white feather and a white inkwell are positioned on the left side of the page. The background is a textured, light brown paper.

О своем стремлении к писательству сам Владимир Детков говорил так:

«Мечта вызревала объёмной и цельной, но только не в смысле достижения каких-то «сияющих вершин» творческих, а – на уровне травы... Как можно ближе быть к естеству природы зелёной, чтобы лучше понять природу человеческую... Чтобы слово из тебя исходило единым дыханием чувства и мысли... И если книга случится – пусть она будет живая-живая... и обращена к Другу...»




Владимир Павлович Детков родился 23 июня 1937 года в подмосковном Наро-Фоминске, в семье военнослужащего.

Военное детство его прошло на Урале и на Украине.

Отец сражался на фронте с врагом, защищая Родину, мать сражалась с невзгодами лихолетья в тылу, поднимая трех детей мал-мала-меньше.

Самый большой праздник детства Владимира – возвращение отца с Победой.



Семья Детковых переехала под Киев, на место службы отца, а в 1946 году - новый переезд в Сумскую область. Здесь, в городе Шостка, ставшем для Владимира Деткова второй родиной детства и юности, он закончил сначала семипетку, а затем и среднюю школу.

В школьные годы случились, по определению Владимира Павловича Деткова, его «первые робкие и опьяняющие попытки творения словом».



Окончив школу и получив прекрасный аттестат зрелости в 1954 году, будущий писатель совершил, как он пишет в автобиографии, «бросок в Донбасс за высшим образованием».




В Индустриальном институте Донецка на факультете инженеров-педагогов, готовившем преподавателей для техникумов и вузов, Владимир проучился первые полгода – два первых курса этого факультета расформировали, и студенты-первокурсники оказались вне института.

Выбор новой профессии Владимира Деткова – профессии агронома – определила его любовь к природе и всему живому на земле. *«Так остро захотелось в простор полей и родных душ»,* – писал он.

Евгений Иванович Носов так сказал о выборе Владимира Павловича: *«Стал земледельцем, чтобы сеять вечное, доброе – хлеб».*



О годах учебы в Азово-Черноморском сельскохозяйственном институте Владимир Павлович писал в автобиографии: «Пять лет отрадных, вместивших в себя целую вселенную познаний и дружбы, хмельной от чувств высоких и земных... Учеба. Биология во весь рост. Практика. Свои поля, сады, виноградники, бахчи, фермы, пруды... Комсомол. Спорт. Самодеятельность. Походы...»




В студенческие годы Владимир Павлович вел дневник и зачитывался произведениями русских и советских писателей. Но наиболее любимыми у него еще со школьных лет были Константин Георгиевич Паустовский и Михаил Михайлович Пришвин. Особенно был близок Пришвин, в котором Детков видел «писателя-агронома», родственную душу.

Учась на третьем курсе, в 1957 году, Владимир Детков участвовал в уборке целинного урожая в Кулундинской степи Алтайского края. За труд был награжден государственной медалью «За освоение целинных и залежных земель».

На заработанные «целинные» деньги студент Детков купил в столице чемодан конфет для домашних и пишущую машинку «Москва», на которой через несколько лет напишет свой дипломный проект «учёного-агронома» и первый рассказ «Возвращение», с которого и начался путь Владимира Павловича в писательство и журналистику.



A quill pen with a white feather and a white inkwell are positioned on the left side of the page. The background is a textured, light brown parchment. The text is written in a bold, black, sans-serif font.

Трудовая биография выпускника Азово-Черноморского сельскохозяйственного института началась на Курской земле в 1960 году, когда он по распределению стал работать в колхозе «Победа» Рьльского района.

Молодого активного специалиста заметили и предложили возглавить Рьльский райком комсомола. Став секретарем райкома ВЛКСМ в 1961 году, Владимир Детков активно участвовал в общественно-политической молодежной жизни района.

Сотрудничал с районной газетой «За изобилие», подготавливая статьи и отчеты о работе комсомола для «передовицы», а затем и публикуя там свои произведения «малой формы».

В 1970-е годы будущего писателя увлекла активная журналистская работа в редакции газеты «Молодая гвардия», руководство знаменитым и много давшим городу и подросткам военно-поисковым клубом «Разведчик». Вот как об этом времени вспоминал сам Владимир Павлович:

«Газета во многих отношениях добрая, жизненная и литературная школа. Тем более «Молодёжка» в 60-70-х, когда печатное слово работало на общее благо, а не заискивало лукаво перед «частной демократией»... Мне всегда хотелось «искру высечь» из любой информации, рядового события, молодой судьбы... И не приукрасить вовсе, а восхититься-порадоваться сути, скрываемой обыденностью... Особенно способствовали тому подписи под снимками... Пожалуй, так выплывались и мои миниатюры...»

Детков, В. П. Сотворение духовной жизни продолжается! / В. П. Детков ; беседовала Н. Гончарова // VIP. – 2007. – № 2. – С. 98-99.

В газете «Молодая гвардия» – главном печатном органе Курского обкома ВЛКСМ – были опубликованы первые миниатюры Владимира Деткова, которые он подписывал сначала псевдонимом «В. Максимов», затем под настоящей фамилией.

Работая в редакции «Молодой гвардии», Владимир Детков в 1975 году заочно окончил Литературный институт им. Горького.





При «Молодой гвардии» действовал военно-поисковый клуб «Разведчик», собравший десятки «трудных подростков»....



Военно-поисковый клуб «Разведчик»



Клуб «Разведчик» много дал городу и курским подросткам. Благодаря Деткову и его юным поисковикам, нашли и определили десятки имен курских патриотов и бойцов Красной Армии, отдавших свои жизни в борьбе с фашистскими оккупантами и их пособниками – полицаями.

В 1977 году, будучи заместителем редактора газеты «Молодая гвардия», Владимир Павлович Детков простился с газетой.



70-е годы





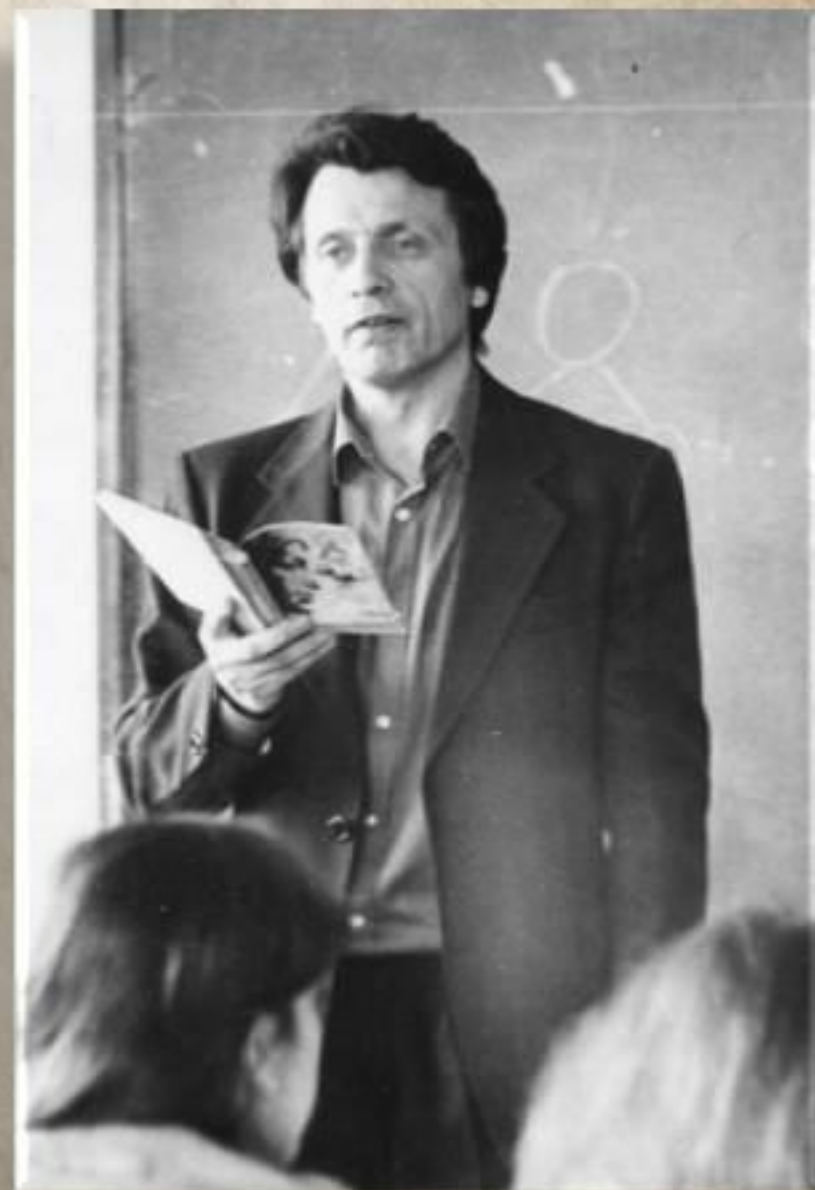
1978 год принес в жизнь Владимира Деткова два больших события. Весной в Воронеже, в Центрально-Черноземном книжном издательстве, вышла в свет первая его книга – «Встреча на рассвете» с предисловием Е.И. Носова.

А осенью Владимир Павлович Детков был принят в члены Союза писателей СССР, с этого момента началась его профессиональная литературная деятельность.

В книгу вошли лучшие рассказы и миниатюры, ранее публиковавшиеся в газетах «Молодая гвардия», «Курская правда», «Литературная Россия» и журналах «Смена», «Подъем».

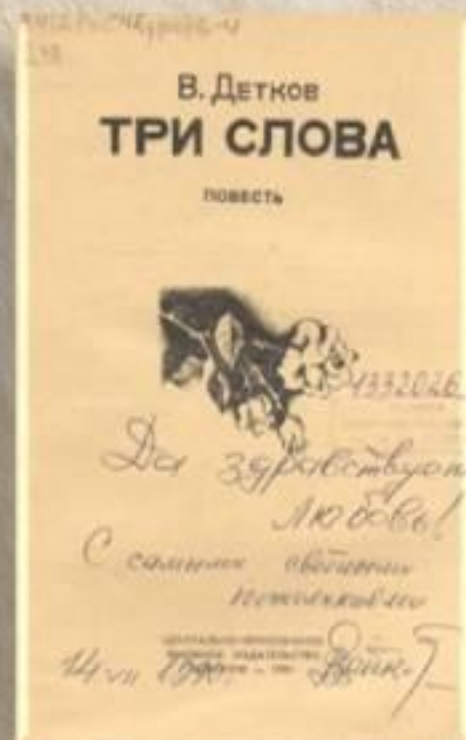


Детков, В. П. Встреча на рассвете: [рассказы, миниатюры] / В. П. Детков. – Воронеж : Центр.-Чернозём. кн. изд-во, 1978. – 136 с.



**Владимир Павлович
Детков представляет книгу
«Встреча на рассвете». 1978
год**





Детков, В. П. Три слова: [повесть] / В. П. Детков. – Воронеж: Центр.-Чернозём, кн. изд-во, 1981. – 116, [1] с.

Известность
Владимиру Деткову
принесла появившаяся в
1981 году новая книга «Три
слова».

Евгений Иванович
Носов обратил на нее
внимание актера и
режиссера **Сергея**
Никоненко, а в 1984 г. на
экраны страны вышел
художественный фильм
«Люблю. Жду. Лена.» по
мотивам этой повести.

Вот как об этом рассказывает сам Сергей Никоненко:

«С Курском меня связывал один из любимых моих писателей – Евгений Иванович Носов. По его произведениям я снял картину «Цыганское счастье», он же порекомендовал мне повесть Владимира Деткова «Три слова». Фильм я назвал «Люблю, жду, Лена».



Первыми зрителями на премьерном показе фильма «Люблю. Жду. Лена.» были куряне. Вот заметка об этом событии в газете «Курская правда»:

«В Курске состоялась премьера фильма «Люблю. Жду. Лена», поставленного по повести нашего земляка Владимира Деткова. В кинотеатре «Родина» первыми зрителями новой работы кинематографистов студии имени М. Горького стали рабочие и служащие производственного объединения «Химволокно», старшеклассники школ Промышленного района. Перед демонстрацией ленты автор повести В. Детков рассказал об истории создания этого лирического произведения, о съемках фильма»

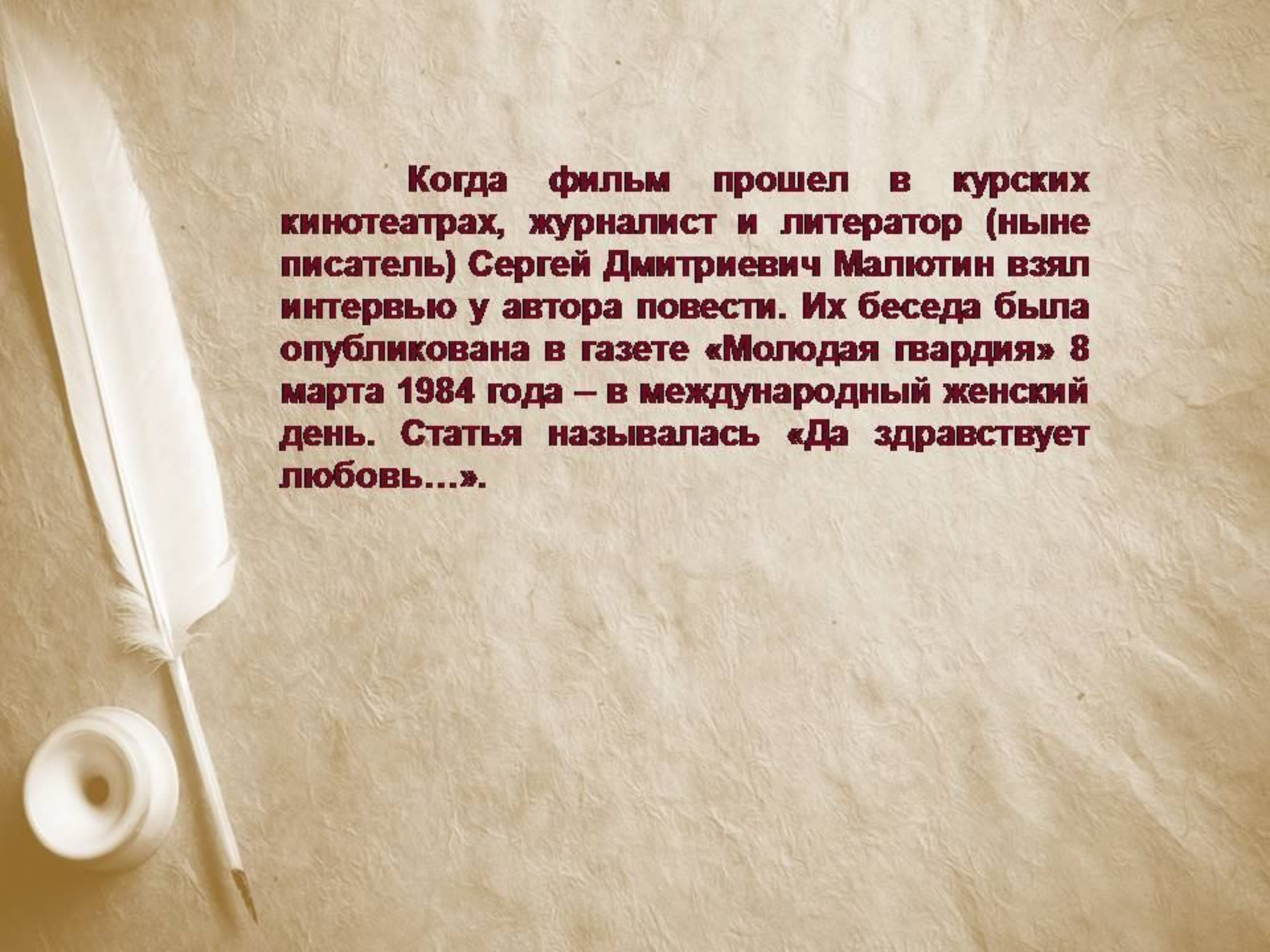
**Ларина, Д. Премьера фильма / Д.
Ларина // Курская правда. – 1984. – 11
марта. – С. 4**

**Новости
культурной
жизни
Премьера
фильма**

В Курске состоялась премьера фильма «Люблю. Жду. Лена», поставленного по повести нашего земляка Владимира Деткова.

В кинотеатре «Родина» первыми зрителями новой работы кинематографистов студии имени М. Горького стали рабочие и служащие производственного объединения «Химволокно», старшеклассники школ Промышленного района. Перед демонстрацией ленты автор повести В. Детков рассказал об истории создания этого лирического произведения, о съемках фильма.

Д. ЛАРИНА.

A quill pen and an inkwell are positioned on the left side of the image, resting on a textured, light-colored paper background. The quill is white with a dark tip, and the inkwell is a small, white, circular container. The text is centered on the right side of the page.

Когда фильм прошел в курских кинотеатрах, журналист и литератор (ныне писатель) Сергей Дмитриевич Малютин взял интервью у автора повести. Их беседа была опубликована в газете «Молодая гвардия» 8 марта 1984 года – в международный женский день. Статья называлась «Да здравствует любовь...».

ТВОРИТЬ ДОБРО
КИНО

Эта статья посвящена творчеству режиссера Сергея Крутова. Автор, И. Вирабов, анализирует его работы, отмечая их гуманистический характер и внимание к деталям. В тексте упоминаются такие фильмы, как «Лето», «Полночь в Париже» и «Самый лучший человек». Вирабов отмечает, что Крутов умеет находить красоту в обыденности и передавать ее на экране. Он пишет о том, как Крутов использует музыку и живопись в своих фильмах, создавая гармоничную картину мира. В заключение автор выражает уверенность, что творчество Крутова будет жить и дальше, оставив яркий след в истории советского кинематографа.



Ольга Ю. Белоконь и Сергей А. Носов

**ИЗ ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ
 КРУТОВА СЕРГЕЯ**

М. ЛЕВИТИН

В фильме С. Крутова «Лето»...
 Сергей Крутов — режиссер, умеющий находить красоту в обыденности. Его фильмы — это не просто картины, это произведения искусства. Он умеет находить красоту в деталях, в жесте, в взгляде. Его фильмы — это произведения искусства, которые хочется смотреть снова и снова. Он умеет находить красоту в обыденности, в том, что происходит вокруг нас. Его фильмы — это произведения искусства, которые хочется смотреть снова и снова.

О фильме писали не только в местной прессе, но и в центральной. В журнале «Советский экран» была опубликована статья М. Левитина «Из личной жизни Крутова Сергея».

Левитин, М. Из личной жизни Крутова Сергея / М. Левитин // Сов. экран. 1984. — №11. — С. 9-10.

Вирабов, И. Творить добро / И. Вирабов // Курская правда. — 1984. — 12 мая. — С. 4



В год кино, в 2016 году, в газете «Курск» опубликована статья О. Качмарского «Путешествие с открытым сердцем». Она посвящена книге Владимира Деткова «Три слова» и фильму С. Никоненко «Люблю. Жду. Лена»

НА СИБИРСКУЮ ГЕОЛОГИЧЕСКУЮ СТАНЦИЮ НА ИМЯ ГЕОЛОГА ПРОХОРОВА ПРИХОДИТ РАДИОГРАММА: «БУДУ ПРОЕЗДОМ УЗЛОВОЙ ДВЕНАДЦАТОГО ЧЕТЫРЕ ДВАДЦАТЬ УТРА ВАГОН СЕДЬМОЙ ЛЕНА». ТАК НАЧИНАЕТСЯ ФИЛЬМ СЕРГЕЯ НИКОНЕНКО «ЛЮБЛЮ ЖДУ ЛЕНА», ПОСТАВЛЕННОГО НА МОСКОВСКОЙ КИНОСТУДИИ ИМЕНИ ГОРЬКОГО В 1983 ГОДУ.



В основе у Деткова путь как...
 В основе же сюжета истории...
 Олег КАЧМАРСКИЙ

Качмарский, О. Путешествие с открытым сердцем / О. Качмарский // Курск. – 2016. – 16 нояб. – С. 24.

Владимир Детков

СВЕТ
МОИ
СВЕТЛЫЙ

Следующая книга писателя «Свет мой светлый» вышла 100-тысячным тиражом в Москве, в издательстве «Современник», в 1984 году.

Детков В. П. Свет мой светлый: миниатюры, рассказы, повесть / В. П. Детков. – Москва: Современник, 1984. – 270 с.



Детков, В. П. Отава, поздняя трава [повесть] / В. П. Детков // Подъем. – 1985. – № 11. – С. 14-76.



Детков, В. П. Отава, поздняя трава: [повести] / В. П. Детков. – Воронеж: Центр.-Чернозём. кн. изд-во, 1986. – 262, [2] с.: ил.

В журнале «Подъем» в 1984 году была опубликована повесть Владимира Павловича Деткова «Отава, поздняя трава», а в 1986 году она вышла отдельной книгой в Центрально-Черноземном книжном издательстве.



В уста героини повести «Отава, поздняя трава» автор вложил такие слова:

«Живём-то мы не чужой любовью, а своей. А своя всегда с тобой, она в тебе ... Ежели на неё и ответу долго нет, так всё одно она ж в тебе живёт, и радостью, и грустью, и печалинкой разливается ...

Надо суметь хорошо жизнь прожить ту, что тебе дадена. Прожить, а не проплакаться».



В 1992 году в Курске, в издательстве «Крона», вышла новая книга Владимира Деткова «Три повести о любви».



Детков, В. П. Три повести о любви / В. П. Детков. – Курск: Крона, 1992. – 407 с.

Гимн женщине, любви, природе, родному краю – вот главные темы творчества Владимира Деткова. Лирические герои писателя в больших и малых формах его произведений едины в своем стремлении порадоваться доброму и благородному в людях.

Для Владимира Павловича Деткова чувство любви было особым проявлением человеческой жизни, и он в своих книгах изучал эту вечную тему, через призму любви раскрывая свойства человеческой души.



Детков, В. П. Три повести о любви / В. П. Детков – Курск : Крона, 1992. – 407 с.



Зёрна истины... Плодотворные семена разума, созревающие в сердце Человека и прорастающие на ниве Жизни лучшими всходами её и плодами.

Истина - как представление о Мироздании видимом и невидимом ... о материи осязаемой и осязаемой ... о телесном и духовном ... о литературном и жизненном и их взаимной обусловленности в едином пространстве нашей биосферы, в равной степени данной и верующим ... и мерцающим... и атеистам...

Иные сердечные истины нередко приходят только с валидолем, когда бы им не мешало прийти с молоком матери...

Книга «Зёрна истины» вышла в Курске в 2006 году. В ней собраны рассказы, новеллы, миниатюры, эссе разных лет. В 2007 году эта книга стала лауреатом литературной премии Центрального Федерального округа России.

Детков, В. П. Зёрна Истины : [рассказ, новеллы, миниатюры] / В. П. Детков. – Курск, 2006. – 399 с.




Книга В.П. Деткова "Зёрна истины" удостоена Литературной премии Центрального Федерального округа в 2007 году



Проводы П.Г. Сальникова, октябрь 2001 года. Слева направо: В. Дитков, В. Давыдов, П.Сальников, М. Еськов, Е. Носов, М. Наговицина, Ю. Першин.

«... Лично для меня природа миниатюр всегда загадочна. Мне кажется, пишут их люди с особым и весьма редким душевным складом, с особо острым зрением и той способностью ферментации изначального материала, к которой прибегает пчела, творя свой мир. Воистину художник-миниатюрист, подобно пчеле, внимательно заглядывая и обследуя каждый уголок нашего бытия, дотошно всматриваясь в так называемые мелочи жизни, благодаря своим философским ферментам обращает подручный, на простой взгляд даже будто бы «бросовый» материал в нечто необыкновенное, заставляющее нас поражаться, задуматься или озаботиться».

Евгений Иванович Носов

A quill pen with a white feather and a white inkwell are positioned on the left side of the page. The background is a textured, light brown parchment. The text is written in a bold, black, serif font.

Курский писатель Виктор Давыдков отметил, что книга «Зёрна истины» дает новый импульс принципам человеколюбия, прошедшим в последнее десятилетие суровые испытания ненавистью и раздором. В качестве примера он приводит притчу Владимира Деткова «Бабушкины пироги», в которой Виктор Давыдков видит ненавязчивое жизненное объяснение основ человеколюбия:

«В этом маленьком замечательном произведении мне чудится вся Русская земля, её глубинная суть, благодаря которой русский народ прошёл через многие тяжелейшие испытания и выстоит в будущем».

«Бабушкины пироги»

«Дарья Ивановна вспоминает пироги своей бабушки Олимпиады с особым чувством...»

Как-то ещё в дошкольное лето гостила она в деревне. К празднику испекли пироги. Завидела бабушка ещё издали, что по улице идёт нищенка и подаяния просит. Вручила Даше большой кусок пирога и говорит:

– Ступай, отнеси ей гостинец...

– Так она ж ещё не просила у нас...

– Э-э, милая, давать-то куда легче, чем просить... – и погладила по голове шершавой ладонью...

Много лет минуло с той поры, своих внуков дождалась, но вкус бабушкиных пирогов не утратила... Вкус и радость добра, из тебя исходящего... Сколько раз в такие минуты благословенные чудился ей голос бабушки и тепло шершавой ладони на затылке...»

В. П. Детков



Более двадцати лет, с февраля 1987 года, Владимир Павлович был бессменным секретарем Курской писательской организации и сумел за эти годы сплотить вокруг себя людей поистине творческих. Он постоянно искал и находил талантливых поэтов и прозаиков, помогал им утвердиться в литературе.



Владимир Детков был инициатором создания в Курске издательства «Крона». По его инициативе в 1994-1996 годах были изданы произведения более чем 40 курских литераторов.





Книги Владимира Деткова и сегодня несут людям свет, тепло и добро, обладают огромным зарядом духовности.



«Память о светлом человеке и писателе Владимире Павловиче Деткове жива в его коллегах-писателях и читателях. И с каждым годом она лишь только крепнет и расширяется, ибо почитателей его таланта становится все больше и больше, а также все больше и больше становится произведений о нем как в прозе, так и в поэзии.»

Пахомов, Н. Д. На светлый лад и откровение... / Н. Д. Пахомов. – Курск, 2016. – С. 73. – (Литературная нива: город Курск).



ПРОЩАНИЕ

**И о тебе, и обо мне
Сказал бы наш Детков
душевней.**

**Но был – и нет его на древней,
На раскружившейся Земле.**

**И мы идём осенним днём, –
Мы веки трём, мы спины
горбим, –**

**И мы пришли сказать о нём
Слова любви – любви и скорби.**

**Нет, нелегко и мне сейчас
Поверить в вечную разлуку.**

**Но молча он встречает нас,
Но никому не жмёт он руку.**

**Как ранит душу слово: был,
Как ясный день похож на
полночь...**

**Я как-то мир весь
невзлюбил,**

**Но помню – он пришёл на
помощь.**

**И разглядев красу Земли,
Я стал уже не так неистов:
Не зря он сеял – проросли
Его простые «Зёрна Истин».**

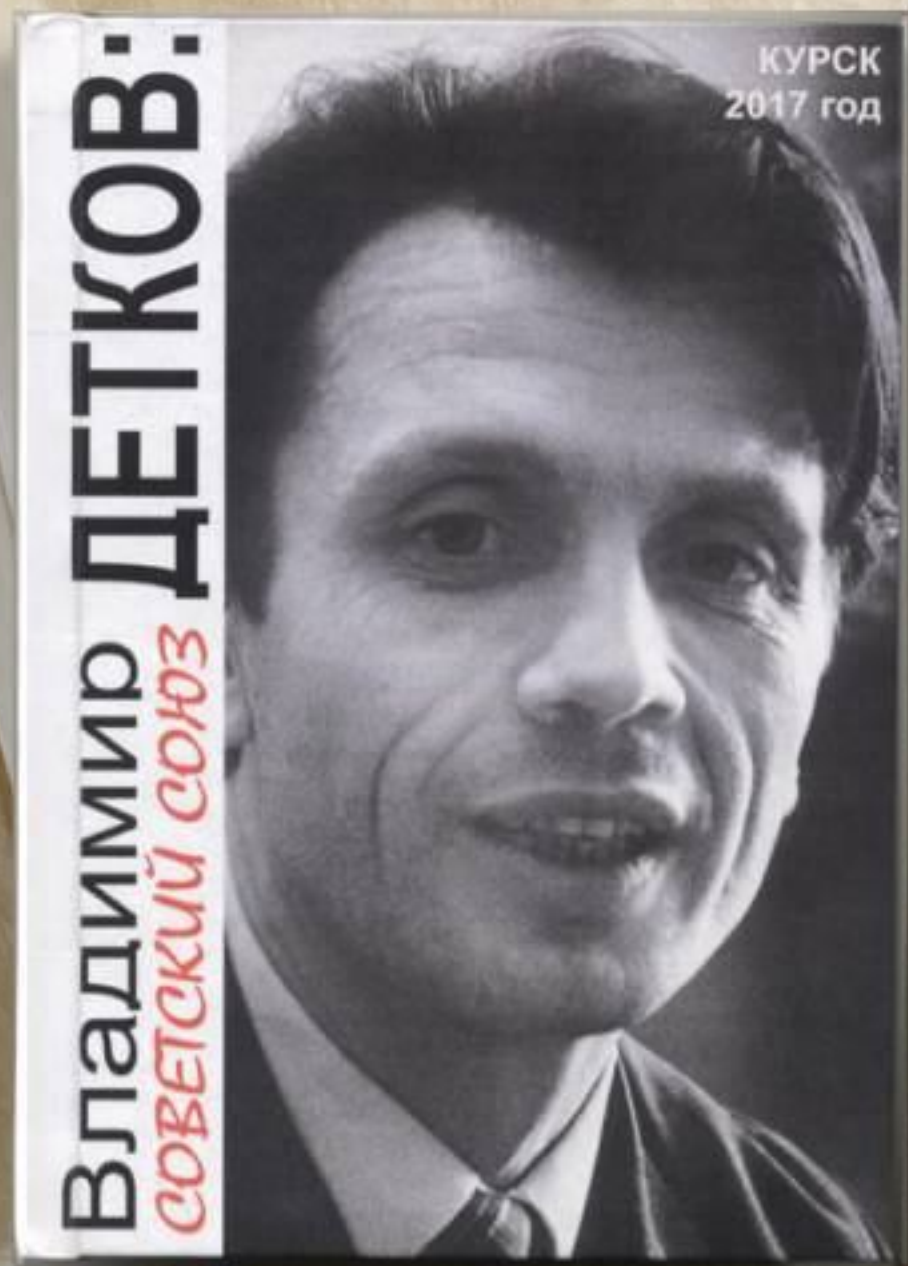
Юрий Асмолов



Памяти В. Деткова

**Быстрее, чем города,
Растут погосты –
Непостижима тайна бытия.
Уходят неожиданно и просто
Знакомые, родные и друзья.
А я, верша дела земные,
Как будто что-то изменить вольна,
Все не спешу вычеркивать родные
Из телефонной книги имена.**

Тамара Кравец



«Владимир Детков: Советский Союз» так называется вышедшая в Курске долгожданная для многих книга о В.П. Деткове.

«Эта книга собиралась больше трех лет. Столько же ждала встречи с читателями. Первоначальная сверхзадача: собрать в ней воспоминания тех, кому посвящены детковские «Зёрна Истины», спутников его талантливой жизни.»

Татьяна Латышева

***Владимир Детков : Советский
Союз / авт. - сост. Т. Латышева. —
Курск, 2017. — 382 с. : ил., портр.***



Владимир Павлович Детков родился 23 июня 1937 года в подмосковном городе Наро-Фоминске в семье военнослужащего. Школу закончил в городе Шостке на Сумщине, затем учился в Азово-Черноморском сельскохозяйственном институте Ростовской области. Вся дальнейшая

жизнь и трудовая биография связана с Курской землей: был агрономом, комсомольским работником, журналистом. Газета «Молодая гвардия», командир военно-патриотического отряда «Разведчик»... В 1975 году окончил Литературный институт имени Горького. С 1978 года – член Союза писателей.

С февраля 1987 года до ухода из жизни в сентябре 2009-го возглавлял Курскую областную писательскую организацию. Первая книга писателя «Встреча на рассвете» издана в 1978 году в Воронеже. В 1981 году вышла в свет вторая под названием «Три слова». Повесть «Свет мой светлый» выпущена издательством «Современник» в 1984 году. В том же году на экраны страны вышел фильм «Люблю. Жду. Лена», поставленный режиссером Сергеем Никоненко по повести Владимира Деткова. Позже публикуются повесть «Отава, поздняя трава», замечательная новелла «Молитва»... Творческим итогом и завещанием писателя стала книга «Зерна истины».

В книге собраны как интервью, оформленные от лица рассказчиков, так и статьи самих мемуаристов. К нескольким из них, по решению авторов, рука редактора не прикасалась. Род деятельности и регалии мемуаристов не упоминаются по двум причинам: поскольку в посвящениях к «зернам» самого Деткова этого нет (не по тем признакам он отличал и ценил людей), и еще потому, что читателям книги (в абсолютном большинстве – курянам) не стоит пояснять, что, к примеру, Василий Золотарев – председатель Курского областного суда и одновременно поэт, А Галина Окорокова ректор Курского института менеджмента, экономики и бизнеса. И вообще, большинство авторов – люди с «говорящими фамилиями».

Татьяна Латышева



Владимир Павлович Детков любил курский край, словом и делом заботился о его процветании и славе. Человек большой души, неиссякаемой энергии, всего себя отдававший людям, он обладал редкими человеческими качествами: умел прощать обиды, не отвечать злом на зло, был не способен на подлость.

Доброжелательный, настроенный на радость и созидание, он жил с распахнутым миру сердцем, любил жизнь и людей.