

Предлагаем познакомиться с книгами и статьями, раскрывающими современное прочтение великого романа Ф. М. Достоевского.

Издания находятся в фондах Курской областной научной библиотеки им. Н. Н. Асеева.

**Амелина Н. В. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" / Н. В. Амелина // Русская словесность. - 2011. - № 3. - С. 35-41.**



Рис. О. Граблевской

Мы знакомимся сегодня с Петербургом, образ которого воссоздан Ф. М. Достоевским. Это не только фон, на котором разворачивается действие романа "Преступление и наказание", но и действующее лицо, символ неблагоприятной, безнравственной жизни.

Петербург постепенно становится городом контрастов. Пышность и серость, богатство и бедность, бездушные и бездуховность, отчаяние и безысходность все глубже проникают в жизнь человека. Петербург Достоевского страшнее гоголевского и Некрасовского. Из тридцати романов, повестей, рассказов, составляющих наследие писателя, можно выделить двадцать, где Петербург является главным местом действия.

Для Достоевского Петербург всегда оставался "самым угрюмым городом, который может быть на свете". Роман "Преступление и наказание" не исключение. Вот как отзывался писатель о Петербурге: *"Самый фантастический на свете город, город полусумасшедших. Редко, где найдется столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге"*.

Не случайно Достоевский называет Петербург городом "полусумасшедших", человек здесь задыхается не только от июльской жары, но и прежде всего от бесправия и бессилия.