



Петербург Достоевского – символ неблагополучной жизни бедных людей, город, обрекающий жителей срединных улиц на жалкое существование и страшную смерть.

Белов С. В. Петербург Достоевского / С. В. Белов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2002. - 372 с. (Петербургская серия).

История главного героя романа "Преступление и наказание" разыгрывается в Петербурге. Самый фантастический на свете город порождает самого фантастического героя. Петербург Достоевского – это некий символ, он незримо связан с действующими лицами. Раскольников – "петербургский тип", и только в таком угрюмом и таинственном городе могла зародиться "безобразная мечта" нищего студента.

В Раскольникове звучит, словно грустная песня уличной шарманки, душа Петербурга: *"Я люблю, как поют под шарманку в холодный, темный и сырой осенний вечер, непременно в сырой, когда у всех прохожих бледно-зеленые и больные лица; или еще лучше, когда снег мокрый падает, совсем прямо, без ветру, знаете? А сквозь него фонари с газом блистают."* Мокрый снег, фонари, шарманка – весь Петербург Достоевского в этих таинственных словах.

Душа Петербурга – душа Раскольникова, в ней то же величие и тот же холод. Герой "Преступления и наказания" *"дивился...своему угрюмому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его."* Все произведение посвящено разгадке тайны Раскольникова – Петербурга – России.

Обычный роман изображает земной трехмерный мир людских характеров и природы, тогда как романы Достоевского раскрывают тайны человеческого духа. Такой тайной в "Преступлении и наказании" предстает Петербург, все петербургские детали требуют разгадки. Так, в сцене убийства мы сталкиваемся с любопытной