

возраст, внешность, общественное положение, роль в сюжете, но сохраняя свой стержень, самое важное для Достоевского - идею. Это не только идеология героя, но в первую очередь авторская оценка, его взгляд на состоятельность литературного типа и исход, который он для этого типа видит.

Одним из примеров подобной эволюции типа, представленного в романе "Преступление и наказание", служит образ Свидригайлова. Он является своеобразной параллелью главному герою Раскольникову: сходны и их жизненные принципы, и их идеи. Они и сами чувствуют, что их что-то связывает. Раскольников боится и ненавидит Свидригайлова, и в то же время необъяснимая сила влечет его к нему. В свою очередь, Свидригайлов, чувствуя родственную душу, избирает Раскольникова собеседником, излагает ему свои взгляды на жизнь.



Рис. Д. Шмаринова

Подобное двойничество играет в романе немаловажную роль: чувствуя душевное родство с человеком, вызывающим у него ненависть и страх, Раскольников начинает сопротивляться той силе, которая может увлечь его в небытие вслед за Свидригайловым; сам же Свидригайлов пытается найти в Раскольникове опору, помощь в обретении своего места в мире, который чужд ему по определению.

Оба героя изображаются как с помощью повествования от третьего лица, так и посредством внутренних монологов, где передана их внутренняя точка зрения, в то время как остальные герои романа показаны либо "объективно", либо через восприятие Раскольникова. Оба героя оказываются во власти кошмарных снов и видений. Их сближает одиночество, чуждость внешнему миру, они оторваны от людей, общение не приносит им ничего, кроме отвращения и злости. Тем не менее, после одной и той же ночи итог у них разный: Раскольников, отринув мысли о самоубийстве, сознается в совершенном преступлении и идет на каторгу, а Свидригайлов стреляется.