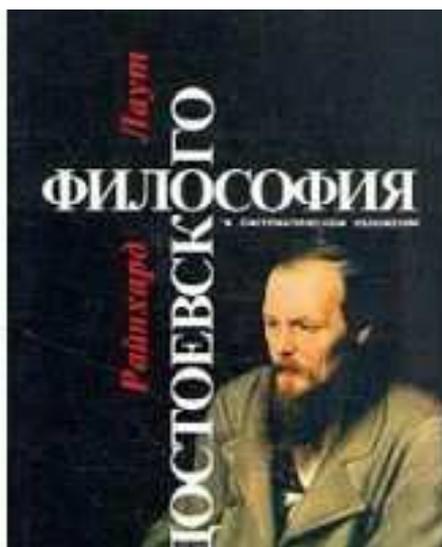


Петербурге: "Это город полусумасшедших... Редко где найдется столько резких, странных влияний на душу человека, как в Петербурге. Чего стоят только климатические явления."

Таким образом, для создания образа города очень важны и погода, явления природы, время года, описания домов, интерьеров, улиц, каналов, потому что они помогают понять психологическое состояние человека.

История преступления и наказания Раскольникова разворачивается в Петербурге - городе-фантоме, городе-призраке, в городе-двойнике, страшном в своей безжалостной красоте, высокомерном к судьбе отдельного человека. Достоевский продолжил и развил традиции Пушкина и Гоголя в изображении Северной столицы, показав ее не "державным городом, а прибежищем нищих, голодных детей, трактирных завсегдатаев, оборванцев, уличных девиц, униженных и оскорбленных", городом, где рождается и терпит крушение теория Родиона Раскольникова. "Самый умышленный и отвлеченный город в мире", запутывает, переплетает, соединяет судьбы писателя и его героев.

**Лаут Р. Философия Достоевского в систематическом изложении [Текст] / Р. Лаут. - Москва : Республика, 1996. - 447 с.**



Преступление Раскольникова являет собой "убийство матери". Достоевский восстановил миф о матери-земле из доличной глубины своей собственной души и духовных элементов русской народности. Отрыв и восстание против народа одновременно осмысливается как бунт против материнско-женственных элементов космоса, зачинающих и вынашивающих жизнь. Их оскорбляет властный рассудок и насильственное вторжение. Они сопротивляются, ибо природа не так легко позволяет обнажать свои покровы. Преступление создает