

пропасть между убийцей и окружающим миром, и его вера в то, что в его руках находится жизнь, неожиданно обращается в ни на что не годную глупость. Убийство повергает преступника в полное мучений одиночество и покинутость, невидимая стена отделяет его от близких и любимых, между ним и ними - пролитая кровь. Ему представляется, будто он должен привнести "вечность" в аршинное пространство". В это изначальное одиночество все громче и громче прорываются требующие мести голоса подсознательного.

В одном из снов Раскольникова, содержание которого имеет мифологический характер, можно проследить обратное воздействие осознания вины. Раскольникову снится, что он снова вернулся к месту убийства, чтобы посмотреть, не изменилось ли оно. Он видит себя в комнате убитой процентщицы и удивляется изменениям. *"Осторожно отвел он рукою салон и увидел, что тут стоит стул, а на стуле в уголку сидит старушонка, вся скрючившись и наклонив голову так, что он никак не мог разглядеть лица, но это была она..."* Здесь из доличностного бессознательно воссоздается миф об убийстве матери-земли.

Маранцман В. Г. Проблемный анализ романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" / В. Г. Маранцман // Лит. в школе. - 2005. № 12. - С. 31-37.

Мир Достоевского принципиально противоречив, "за" и "против" находятся постоянно в борьбе и в душах героев, и в отношении автора, а потому и читателя к ним. Порфирий Петрович, к которому Достоевский относится сочувственно, хотя и делает его существом неприятным, говорит: *"...вся эта проклятая психология о двух концах!"*

В романе Достоевского почти все двойственно. В разговоре с Раскольниковым Порфирий Петрович рассуждает об этом: *"А как начали мы тогда вашу статью перебирать, как стали вы излагать - так вот каждое-то слово ваше вдвойне принимаешь, точно другое под ним*



Рис. Д. Шмаринова