

Никиточкина М. А. От постижения смысла слова к постижению смысла произведения. Роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" / М. А. Никиточкина // Лит. в школе. 2011. - № 2. - С. 29-31.

Одним из произведений, в котором "слова лишнего нет", по мнению самого автора, является роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Читая страницы романа, убеждаемся; каждое слово вбирает в себя богатый и сложный смысл, помогает постичь глубокий художественный смысл целого...

Анализируя эпизод встречи Раскольникова и Мармеладова, обращаем внимание на то, что синонимы бедность и нищета выступают в романе как антонимы: *"...бедность не порок, это истина... Но нищета, милостивый государь, нищета – порок-с. В бедности вы еще сохраняете свое благородство врожденных чувств, в нищете же никогда и никто,"* - говорит Мармеладов.

Такое противопоставление слов-синонимов подчеркивает трагичность и безысходность ситуаций, в которые попадают герои романа: *"А коли не к кому, коли идти больше некуда!"*

Сложный и многогранный смысл имеют в романе цветové эпитеты. Цвет, который проходит лейтмотивом через весь роман - желтый. Обои, мебель, лица людей... желтый - желчный - раздражительный, злобный. Продолжаем этот ряд: недовольный, больной, эгоистичный, равнодушный. Именно таким мы видим город и его жителей. Желтый - это цвет того мира, где живут герои, где задумано и совершено преступление. Этот цвет характеризует и внутренний мир героев, в особенности Раскольникова. И только Соню Мармеладову, помимо желтого цвета, сопровождает еще и зеленый. Большой зеленый драдедамовый платок появляется в романе дважды: в рассказе Мармеладова: *"... взяла только наши*



Рис. П. Клодта