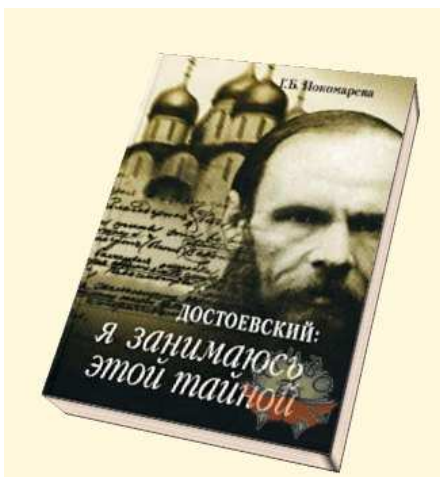


большой драдедамовый платок...накрыла им свою голову и лицо и легла на кровать."

И в эпилоге: " На ней был ее бедный , старый бурнус и зеленый платок."

Пономарева Г. Б. Достоевский : Я занимаюсь этой тайной [Текст] / Г. Б. Пономарева. - Москва : Академкнига, 2001. - 304 с.



"Тихая Соня" - сильный противник Раскольникову, хотя он ищет в ней союзницу, приемлющую его теорию. Ведь ее путь, по его словам, путь "великой грешницы, загубившей жизнь свою", где "позор.. рядом с другими совмещаются". Но Соня - неумолимый приговор ему. Жертва Сони действительно граничит с самопогублением, "ненасытность страдания" выражает в ее судьбе тоже предел, как и у Раскольникова, но он прямо противоположен самостному утверждению. В нетеоретизирующей, кроткой и бессловесной Соне выскажется, может быть, самый сильный, абсолютно не принимающий его теорию оппонент. *"И не деньги, главное, нужны мне были, Соня, когда я убил; не столько деньги нужны были, как другое. Мне другое надо было узнать тогда, и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу?...Тварь ли я дрожащая или право имею... - Убивать? Убивать-то право имеете? - всплеснула руками Соня."* И когда он пытается в свое теоретическое решение - "сломать все" - внести гуманный смысл: *"Лужину ли жить и делать мерзости или умирать Катерине Ивановне?"* - ответ Сони - один из самых сильных ударов по теоретической и жизненной позиции Раскольникова (*"А ведь ты права, Соня"*).

Чтение "убийцей и блудницей Евангелия о воскресении Лазаря - момент, который наводит на возможное будущее для Раскольникова.