

**Романова Г. И. Портрет смеющегося человека в романе "Преступление и наказание" Ф. М. Достоевского / Г. И. Романова // Лит. в школе. - 2007. - № 5. - С. 9-11.**

Смех, хохот - одно из важнейших средств создания психологического и идеологического портрета персонажей, которое использует Достоевский в "Преступлении и наказании". Многозначителен и не прост портрет человека смеющегося.

Смеховая реакция - одна из самых характерных в романе, для которого в целом свойственны юмор, ирония, комические положения. Крупный план лица смеющегося человека (Порфирия Петровича) и многозначительные, двусмысленные улыбки Раскольникова, Свидригайлова, смех второстепенных персонажей "Преступления и наказания" имеют общее, преимущественно негативное, значение. Основной смысл смеха в романе - злая насмешка, притворство, провокация скандала, шутовство, игра и глумление. Неадекватный смех персонажей используется как эффектное разрешение кульминационных скандальных ситуаций. В изображении облика и поведения Раскольникова его улыбки и смех (как негативная реакция на свои ошибки и поступки окружающих) имеют дополнительную значимость - как внешнее выражение охватившей его злобы, как неизбежное следствие рассудочного, "арифметического" отношения к жизни. Душевная смягченность, перелом в его настроениях, сближение с Соней в финале романа выражается отчасти в том, что насмешка сменяется слезами. А это должно означать, по мысли автора, начало возрождения души.



**Якушин Н. И. Ф. М. Достоевский в жизни и творчестве [Текст] / Н. И. Якушин. - Москва : ТИД "Русское слово - РС", 2002. - 128 с.**

В романе отчетливо просматривается призыв Достоевского к преодолению эгоизма, к смирению, христианской любви к ближнему, к