Я вижу град Петра,
чудесный, величавый,
По манию Петра воздвигшийся
из блат,
Наследный памятник его
могучей славы,
Потомками его украшенный стократ!
Повсюду зрю следы великия державы,
И русской славою след
каждый озарен!
(П.Вяземский)

— Но Петербург не просто музей под открытым небом, это город, с которым связано, наверное, творчество каждого русского писателя. С.Я. Маршак справедливо заметил:

Давно стихами говорит Нева,
Страницей Гоголя ложится Невский,
Весь Летний сад «Онегина» глава,
О Блоке размышляют острова,
А по Разъезжей бродит Достоевский.

— Что вам известно об этом городе?

Город, основанный Петром в 1703 году, был заложен в устье Невы на месте, удобном в военном и торговом отношении. Петербург создавался по единому плану. Уже в первые годы его композиционный центр — Петропавловская церковь и Адмиралтейство. Их золотые шпили сияют над городом, во многом определяя своеобразие его художественного облика.

Красота Петербурга поистине легендарна. Его великолепные памятники, его царственные площади и набережные, его белые ночи, его туманы навсегда заворожили русских художников. Сумрачными чарами Петербурга окутаны произведения А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя, Петербургу посвящали стихи А. Блок, В. Брюсов, А. Ахматова, его виды постоянно изображали художники. И сейчас он по-прежнему влечет к себе живописцев и графиков. (Учитель демонстрирует фрагмент фильма о Санкт-Петербурге.)

Мы увидели прекрасную панораму города на Неве. Перед вами несколько фотографий с видами архитектурных памятников Петербурга. Это парадный Петербург, воспетый поэтами и художниками. Однако строили много, и в погоне за прибылью заказчики требовали от архитекторов только лишь дешевизны в работе. Так возникли унылые корпуса заводов, тесно стоящие доходные дома с дворами-колодцами, с тесными комнатами для прислуги, с мрачными, темными лестницами. В подобных домах, которые сплошь состояли из мелких квартир, жили и герои Ф.М.Достоевского.

В дымном городе душно,
Тесно слуху и взору,
В нем убили мы скучно
Жизни лучшую пору,
В небе — пыль, либо тучи,
Либо жар, либо громы;
Тесно сжатые в кучи,
Кверху кинулись домы;
Есть там смех, да не радость,
Все блестит, но бездушно...
Слушай бледная младость,
В дымном городе душно!
Н.М.Каношин
«Жалобы на Петербург»

Итак, мы знакомимся сегодня с другим Петербургом, образ которого воссоздан Ф.М.Достоевским. Наша с вами задача в течение урока доказать, что Петербург — это не только фон, на котором разворачивается действие романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», но и действующее лицо, символ неблагополучной, безнравственной жизни

Петербург постепенно становится городом контрастов. Пышность и серость, богатство и бедность, бездушие и бездуховность, отчаяние и безысходность все глубже проникают в жизнь человека. Петербург Достоевского страшнее гоголевского и некрасовского. Из 30 романов, повестей, рассказов, составляющих наследие писателя, можно выделить 20, где Петербург является главным местом действия. Для Достоевского Петербург всегда оставался «самым угрюмым городом, который может быть на свете». Роман «Преступление и на-