

кольникова еще большее чувство омерзения.)

— Почему автор в один абзац объединил на первый взгляд разные мысли: о лете, о жаре, духоте... и, словно вспомнив («кстати»), тут же дает портрет Раскольникова? (возможно, для Достоевского определяющим является психологическое состояние человека в Петербурге; показать контраст между городом с отвратительным, грустным колоритом и «замечательно хорошим собором» юношей.)

— Какие слова показывают, что героя что-то тяготит? («впал как бы в глубокую задумчивость», «в какое-то забытье», «бормотал что-то про себя»...)

— Зачем автор объясняет, что «квартал был таков, что костюмом здесь трудно кого-нибудь удивить»? Кто жил на серединных улицах?

— Почему автор говорит не «человек», а «фигуры, субъекты»? Что этим желает подчеркнуть Достоевский? (Никто ни на кого не обращает внимание, возможно, писатель хочет показать всеобщее равнодушие друг к другу.)

— Какой же вывод вы можете сделать? Какие чувства и ощущения вызывает у вас этот город в начале романа? (Бедные серединные улицы Петербурга Достоевского грязны, всюду известка, кирпич, пыль, стоит страшная жара, духота, вонь из распивочных. Здесь можно задохнуться. Возникает чувство тесноты, которое усиливают непрерывно попадающиеся пьяные, наваленные всюду кучи мусора, кирпичи, хочется вырваться отсюда.)

— А у героев, в частности у Раскольникова? (У Раскольникова рождается «безобразная мечта».)

— А какие прилагательные у вас ассоциируются со словом «мечта»? (Светлая, большая, недостижимая...)

— Как называется художественное средство, использованное Достоевским? (оксюморон)

— Согласитесь, мы еще не знаем, о чем задумывается герой, но понимаем, что это что-то неприятное, негативное.

Таким мы видим Петербург до осуществления «безобразной мечты» Раскольниковым, проследим, куда отправляется герой после убийства. (Раскольников совершил преступление, нужно было спрятать украденное, что он и делает. Герой чувствует себя нездоровым, идет по Николаевскому мосту.)

Работа над эпизодом «Великолепная панорама» (ч.2, гл.2)

— Что заставляет Родиона очнуться от дурных мыслей? (Удар кнутом кучером из проезжающей мимо пролетки.)

— За что его ударили? («За то, что он чуть-чуть не попал под лошадей, несмотря на то, что кучер раза три или четыре ему кричал».)

— Какие слова подбирает автор, чтобы показать, что удар был неожиданным? Что пережил Раскольников? Каково было его состояние? («Злобно заскрежетал и защелкал зубами».)

— О ком возможно так сказать? (Так можно сказать только о звере.)

— Почему Достоевский считает возможным так говорить о своем герое? (Он действительно, словно загнанный зверь.)

— Что же видит Раскольников, пройдя всего лишь 10 шагов после удара кнутом? (Великолепную панораму Петербурга.)

— Как вы думаете, почему уже в самом начале романа Достоевский сталкивает два Петербурга? (Писатель показывает контрасты города, противопоставляет два разных Петербурга.)

— Почему именно через восприятие Раскольникова показан этот город? Что этим хочет сказать писатель? (Раскольников видит и один и другой Петербург, он будто отделен от великолепного города незримой