

стеной. Он знает о существовании красивого Петербурга, но вынужден жить в другом.)

— Как вы считаете, можем ли мы говорить в таком случае о двойственности сознания Раскольникова? (Скорее всего, да, и, возможно, именно то, что Раскольников в отличие от остальных героев видит разный Петербург, формирует его протест.)

Интерьеры Петербурга

Слово учителя: Но Петербург — это не только улицы. Это и дома, в которых живут герои. — Каковы ваши ощущения, когда вы, покидая улицы, входите в комнаты, каморки, трактиры Петербурга вместе с героями? (Писатель рисует петербургские углы, уродливые дворы-колодцы, грязные трактиры, тесные каморки, темные узкие лестницы, вызывающие одно чувство брезгливости и отвращения.)

Узнать, насколько хорошо вы знаете комнаты героев романа, нам поможет презентация по теме «Интерьеры романа Ф.М.Достоевского». Ваша задача — определить, жилищу какого персонажа принадлежат данные предметы, а также найти «лишний» элемент, не вписывающийся в интерьер этого жилища.

1) «простой тесовый стол, покрытый синенькой скатертью»; «около стола два плетеных стула»; «небольшой, простого дерева комод»; «туалет с зеркальцем в простенке».

(Комната Сони Мармеладовой; «лишний» элемент — туалет с зеркальцем в простенке из комнаты Алены Ивановны);

2) «три старых стула, не совсем исправных»; «крашенный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг»; «в углу перед небольшим образом — лампада»; «неуклюжая большая софа, когда-то обитая ситцем, но теперь вся в лохмотьях».

(Каморка Раскольникова; «лишний» элемент — в углу перед небольшим образом — лампада из комнаты Алены Ивановны);

3) «диван с огромною выгнутою деревянною крышкою»; «через задний угол была протянута дырявая простыня»; «картинки в желтых рамках, изображавшие немецких барышень с птицами в руках»; «круглый стол овальной формы перед диваном».

(Комната старухи-процентщицы, «лишний» элемент — дырявая простыня из квартиры Мармеладовых);

4) «через задний угол была протянута дырявая простыня»; «разное детское тряпье; небольшой, простого дерева комод»; «два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый».

(«Проходной угол» Мармеладовых; «лишний» элемент — небольшой простого дерева комод из комнаты Сони Мармеладовой);

5) «чайный стол у самого окна»; «стук шаров на биллиарде»; «картинки в желтых рамках, изображавшие немецких барышень с птицами в руках»; «двадцать маленьких столиков в большой зале».

(Трактир; «лишний» элемент — картинки в желтых рамках, изображавшие немецких барышень с птицами в руках из комнаты Алены Ивановны);

— Как называет Достоевский жилища своих героев? (комната Раскольникова — гроб, клетушка, каморка; комната Сони Мармеладовой — комната-сарай; комната Мармеладовых — «проходной угол».)

— Какие ассоциации рождаются у вас с этими словами? (например, клетушка — зверь, гроб — покойник, угол — безысходность, загнанный в угол, сарай — подсобное нежилое помещение).

— Понятно ли вам значение слова «каморка»?