

(1) маленькая тесная комната;

2) камора (уст.) — кладовая, амбар, чулан).

— Какую же ассоциацию вызывает слово «каморка»? (*каморка — мышь*).

— Какой цвет преобладает у Ф.М.Достоевского при описании интерьера этих помещений? Почему? (*Желтый, цвет болезни, безысходности, преступления, безумия.*)

— Существовало даже такое понятие как «желтый» дом (*дом сумасшедших*).

— Какое психологическое состояние может быть у людей, живущих в таких условиях? (*Угнетенное, неуравновешенное, психически нестабильное. «Низкие потолки душу и ум теснят», — говорит Раскольников.*)

— Можно ли, живя в таких условиях, чувствовать себя человеком, личностью? (*Конечно, нет.*)

— Мы прошли по улицам Петербурга, заглянули в петербургские «углы». А кто же живет в таком Петербурге?

Многообразие петербургских типов

Слово учителя. Назовите запомнившихся вам персонажей романа, которых встречает Родион Раскольников, живущих в каморках Петербурга и гуляющих по его улицам. Каков их социальный статус? Какое впечатление они произвели на вас? (параллельно ведется запись и показ иллюстраций или слайдов)

- бывший студент Родион Раскольников, «замечательно хорош собой», но «опустился и обнеряшился»;

- «крошечная сухая старушонка с острыми и злыми глазками и маленьким острым носом», старуха-процентщица Алена Ивановна;

- глухонемая домработница Лизавета;

- спившийся чиновник Семен Мармеладов, уволенный со службы и его несчастное семейство;

- 16-летняя дочь Мармеладова Сонечка, вынужденная торговать собой, чтобы прокормить семью;

- шарманщик и толпа женщин-проституток у распивочной....

Этот ряд может быть продолжен (дома вы приведете еще несколько примеров). Что объединяет всех этих людей? (*Это простые рабочие люди, «униженные и оскорбленные», обездоленные, несчастные. Все они похожи друг на друга своими судьбами и обезличенностью. От встреч с этими людьми остается большей частью ощущение чего-то грязного, жалкого, безобразного.*)

Слово учителя: Итак, вслед за Раскольниковым мы прошли по срединным улицам Петербурга, встретились с его обитателями, заглянули к ним в дома.

— Скажите, какими же звуками «наполнен» Петербург? Что слышим мы на улицах города? (*Ругань, плач детей, жалобные стоны просителей, истошные крики обезумевших от горя людей.*)

— Какие запахи сопровождают повсюду героев, живущих на срединных улицах Петербурга? (*«Нестерпимая вонь», затхлость каморок, сырость подвалов, трактирный угар...*)

— А в чем своеобразие пейзажа Достоевского? (*Пейзажные зарисовки очень краткие, нет резких и отчетливых очертаний предметов, а дается впечатление от общей атмосферы улицы.*)

— Зачем Достоевскому такой городской пейзаж? (*Пейзаж — фон, на котором разворачиваются драматические события, он служит для изображения безысходности состояния героя.*)

— Согласитесь, мы не столько «рисует улицы», сколько говорим о том чувстве, которое возникает у нас. В этом и состоит секрет воздействия пейзажа Достоевского на чувства читателя. Каков же Петербург Достоев-